LITORAL POETA Y DE LAS ARTES

Año 03 • Mayo 2020 • Nº05

ANTITESIS

keyword_madre

MAGAZINE



Por Alberto Gulppiz

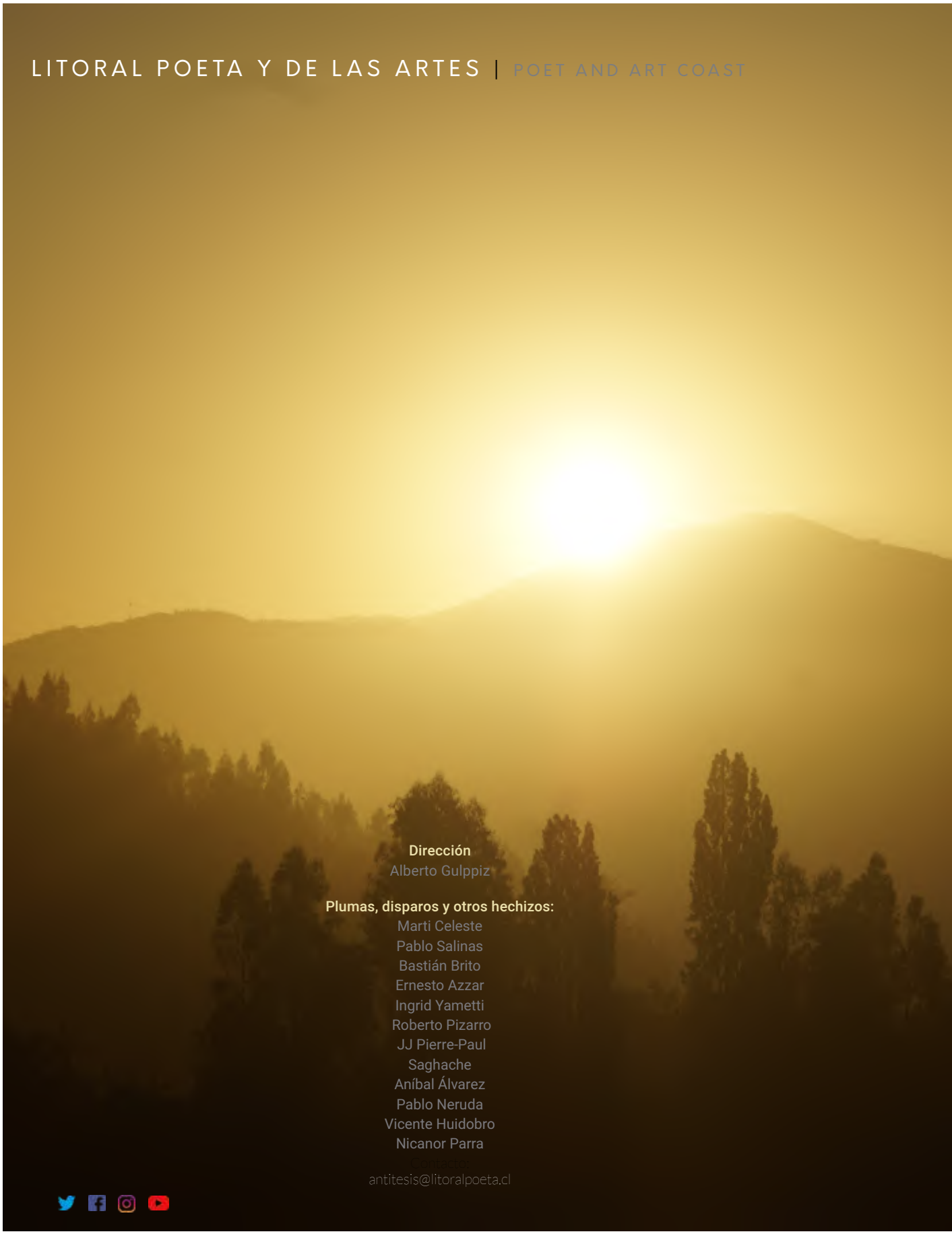


Toma una botella de vino vacía
Dentro de ella mete un sueño
deja que el corcho cierre la idea
celebrarás la cosecha
cuando broten las ganas
como las sincronicidades naturales
cuando engendran verdades



Fotografía – Valle del Rosario / Aníbal Álvarez

LITORAL POETA Y DE LAS ARTES | POET AND ART COAST



Dirección
Alberto Gulppiz

Plumas, disparos y otros hechizos:
Marti Celeste
Pablo Salinas
Bastián Brito
Ernesto Azzar
Ingrid Yametti
Roberto Pizarro
JJ Pierre-Paul
Saghache
Aníbal Álvarez
Pablo Neruda
Vicente Huidobro
Nicanor Parra

Contacto
antitesis@litoralpoeta.cl

CONTENIDOS | CONTENTS

EDITORIAL

PEDRO SUBERCASEAUX Y SU PASO POR ALGARROBO
MI OPINIÓN SOBRE LENGUAJE Y GÉNERO
JUNG Y EL PRINCIPIO DE POLARIDAD
EDUARDO VERGARA: LA EXPERIENCIA DEL SONIDO
EXTRANJEROS Y EXTRATERRESTRES

KEYWORD MADRE

MADRE NATURALEZA
ECOPOEMAS
SI YO NO ME HUBIERA IDO MAMÁ
MADRE KALI
MUJER · MADRE · UNIVERSAL
MUJER INFINITA

SAGHACHE: PACHA • MAMA

POEMAS • CREACIONES • ANTIPOEMAS

LA MAMADRE
TOTAL
ECOPOEMAS

VALLE DEL ROSARIO / 60

Antítesis Magazine
es un medio de comunicación
producido por CI Craftwork Ltda.
Todos los derechos reservados.
Consistorial, El Tabo, Chile.

Guippiz • Aurora en el Valle del Rosario / Cartagena



ECONOMÍA NARANJA

LA MADRE DEL CORDERO

Estamos en medio de una pandemia mundial que nos está obligando a reflexionar sobre nuestro vetusto sistema social y económico. Esta vez en serio.

La etimología de "economía", deteniéndonos cuidadosamente en las palabras como nos pidió Vicente Huidobro en su "Arte Poética", viene del griego "oikonomos", que significa administración del hogar (oikos: casa; nemós: administración). Sin embargo, la morada tierra, nuestra casa global, que es una organización celular viva compleja, está siendo mal administrada por los embates de la estúpida subsistencia de una especie numerosa que se dice inteligente.

Este tiempo de cuarentena, que más bien me gusta llamar "época de introspección colectiva", además de revisar nuestra idea de progreso, nos obligará a cuestionar la actual e inagotable idea de "crecimiento económico", la que nos llevó a esta escalada absurda en los niveles de producción y basura que, sumada al concepto de "optimización", solo nos ha llevado a precarizar la vida. Y esa no es una manera inteligente de administración del hogar. No tiene ciencia (eco-logía). ¡Ya no podemos "crecer" más! Tenemos que deconstruir lo que hoy se entiende como progreso económico.

La futura economía (en la que gozará de gran popularidad la economía creativa o economía naranja), más que preocuparse del eterno aumento de la ganancia, medirá el equilibrio y ese será el nuevo patrón de éxito colectivo. Algo cercano a la filosofía utilitarista que proponía Jeremy Bentham, con el punto preciso de intersección entre la máxima felicidad y el mayor número de personas.

Antes de esta crisis global ya se hablaba fuerte de la sustentabilidad -sin una verdadera aplicación-, palabra que encierra un fino tramado entre nuestra existencia y el planeta. Sin embargo no habíamos asimilado la inexorable vinculación del concepto con la felicidad y la calidad de vida.

ECONOMÍA NARANJA

"La economía naranja o creativa se define como el grupo de actividades a través de las cuales las ideas se transforman en bienes y servicios culturales y creativos"*. En otras palabras es un modelo económico que pone énfasis en el desarrollo del mayor capital de la humanidad, el cual además no puede ser reproducido en serie: la creatividad, una aptitud única de nuestra especie que, además de ser nuestro futuro motor de progreso, es tan diversa y florida como las posibles e infinitas combinaciones humanas.

Según datos Unesco (2015), la economía naranja representó el 3% del PIB mundial, que en escala significó un número superior al PIB total de países desarrollados como Alemania, y fue todavía más grande que la industria automotriz de Europa, Japón y EE.UU, junta.

¿Cómo funciona la Economía Naranja? En sencillo, reporta relevantes ganancias económicas sin generar residuos. Es una industria limpia. Y aquí viene lo que más gusta a la nueva camada de intelectuales "economistas": la industria creativa impacta positiva y directamente en el PIB de las naciones que la aplican, sin restas.

Por ejemplo, la operación minera de Codelco Chile genera importantes ingresos al país (excedentes de 1.340 millones de dólares en 2019), pero también gran cantidad de basura y una huella insoslayable en nuestro ecosistema. En contraparte Netflix, una empresa naranja con cerca de 183 millones de suscriptores y que genera miles de puestos de trabajo en el mundo, generó solo en el primer trimestre de 2020 -amplificado por el confinamiento planetario- un sorprendente beneficio neto de 709 millones de dólares (ahí se explica proliferación desbordada de plataformas streaming), claro que sin la cuantiosa y agotadora operación



de gestionar la basura (sino que invirtiendo en más producciones) y, principalmente, sin erosionar el planeta.

La economía naranja se desarrolla a través del derecho de propiedad intelectual en todo tipo de creaciones o actividades que utilizan las ideas como recurso: tal es el caso de un programador web, un ingeniero de sistemas, un desarrollador audiovisual, un actor, un arquitecto, un ilustrador, un escultor, un periodista, un cocinero, un pintor, un escritor y por cierto los poetas, entre muchas otras ocupaciones.

Colombia, con la bandera de Gabriel García Marquez y todo el acervo cultural de esa cálida tierra, quiere que en 10 años más la economía naranja sea el 7% de su PIB. Para ello viene implementando políticas que estimulan el desarrollo de la industria creativa en general, ya sea a través de aumentar los aportes del Estado y propiciando la interacción, como también favoreciendo tributariamente a las empresas que practican el desarrollo de las industrias limpias.

EL SILICON VALLEY DEL DECIR POÉTICO

La economía naranja o creativa en la provincia de San Antonio, sin exagerar, tiene el potencial de representar un salto macroeconómico para el país, pues reúne y concentra la creación y las tumbas de algunos de los autores más connotados de Chile. ¿Por qué entonces todavía no se aplica una estrategia de economía naranja? ¿Por qué no se transforma este territorio puerto -con todas sus medallas culturales- en el eslabón clave de la empresa creativa emergente? ¿Por qué no se ha activado Cantalao, el sueño integrador de Pablo Neruda? ¿Por qué no estamos haciendo películas y series para Netflix?

Resulta inverosímil que esta zona, estando a tan pocos minutos de la capital de Chile, y siendo tan rica en inspiración y salvaje naturaleza lleve estancada tanto tiempo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las productoras, las editoriales, las startup o los equipos creativos de las empresas en general que hoy se dedican a actividades naranjas en la Región Metropolitana, deberían instalarse y operar a lo largo de nuestras seis comunas litorales, con una mejor calidad de vida para su colaboradores y un menor costo de operación que en Santiago. Y para aportar mano de obra emergente sepan que hay espacio de sobra para construir institutos profesionales y universidades que desarrollen las áreas de interés, lo que hace un estupendo match con el hecho que desde marzo a diciembre existe una importante capacidad ociosa de viviendas deshabitadas, que pueden servir de alojamiento para los estudiantes.

Toda esta modernización dirigida aportaría movimiento y juventud al territorio, y traería como efecto colateral deseado la construcción de colegios y hospitales, y esto último lo agradecería enormemente la numerosa población de edad avanzada que vive en nuestra provincia, quienes además podrían escribir los guiones de su vida, desde cómodas casas de reposo poético.

Ideas hay, talento también; y si no hubiera se desarrolla. Sin embargo, todo esto requiere de la preparación, determinación y visión de las autoridades, como de la "voluntad de poder" de la comunidad.

En fin. El desarrollo creativo llegará de cualquier forma a nuestro territorio. De eso estoy seguro. Ojalá sea más temprano que tarde. Por mientras avancemos pensando en el hogar, en nuestra madre tierra, en nuestra pachamama, que pide a virus la transmutación de todos los valores que nos están llevando a la extinción de la especie, pero que también plantea un futuro de oportunidades únicas para hacer florecer nuestro hermoso jardín poético. ©

EL PINTOR DE LA HISTORIA DE CHILE

PEDRO SUBERCASEAUX Y SU PASO POR ALGARROBO



Fotografía de 1896 (Wikipedia)

Por Pablo Salinas

16 de octubre de 2017 en Blog Algarrobo al Día

A fines de la segunda década del siglo pasado, la trayectoria artística del pintor Pedro Subercaseaux estaba ya de sobra consolidada, habiendo alcanzado, quizá, su punto más alto. Los cuadros más representativos de su producción (que han ilustrado los libros de historia de generaciones de estudiantes chilenos durante al menos el último medio siglo) en su mayoría ya habían sido pintados. De hecho, en 1918 el Congreso le encarga una obra de grandes dimensiones para alhajar su Salón de Honor, "El Descubrimiento de Chile". Justo por aquel entonces, Subercaseaux, que pocos años antes había tenido que abandonar Europa tras el estallido de la Gran Guerra, llega a Algarrobo, escapando esta vez del "ruido mundano" de la capital.

El artista, encaminándose a los cuarenta, llega junto a su mujer, Elvira Lyon, al entonces escasamente poblado villorio, donde construirá una casa y alcanzará a residir tres años. El hecho no deja de despertar una interrogante obvia: ¿qué lleva a un pintor nacido en Roma, formado en París, y que hasta entonces se había mantenido activo dentro de las grandes ciudades europeas, a recalar en la cúspide de su carrera en un pueblito perdido entre las costas del Pacífico Sur? Según él mismo explica en sus memorias, la elección "del Algarrobo" se debe en gran parte a su **madre**, Amalia Errázuriz, quien guardaba gratos recuerdos de veranos pasados de niña en el lugar. Subercaseaux manifiesta ya las primeras señales de una crisis espiritual que lo llevará algunos años más tarde a pedir intervención papal para separarse de su esposa y hacer vida como monje benedictino hasta el último de sus días. Algarrobo, distante en ese entonces a varias horas de accidentado viaje tanto de Valparaíso como de Santiago, ofrecía una alternativa ideal para que el artista alcanzara esa paz tan anhelada.

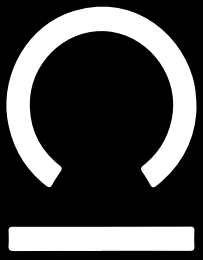


Batalla de Chacabuco - Pedro Subercaseaux (fuente Wikipedia)

En sus memorias, el pintor dedica un capítulo entero a su paso por el balneario. Aparte de destacar la belleza casi virginal del entorno, detalla episodios de valor inigualable: su providencial intervención en el recambio de la techumbre de la iglesia de La Candelaria (su casa la construye a apenas un centenar de metros de esta), la visita del alcalde de Lagunillas (comuna a la que pertenecía el pueblo en aquel tiempo) y sus algo aturdidores planes de progreso, su alucinante proyecto de construir un santuario en la cima de una "roca puntiaguada no lejos de la isla" (¿la Peñablanca?)

Ya ingresado a la orden benedictina, en 1925 Subercaseaux venderá su casa de Algarrobo, conocida como "El Refugio de San Francisco", a un sobrino de su esposa, Jorge Lyon, quien posteriormente, en 1928, la venderá a su vez a la Congregación del Verbo Divino. Actualmente, la ya centenaria casa, con algunas modificaciones, aún se conserva, semi oculta tras añosos árboles, constituyendo, dentro de su silencio y casi imperceptible presencia, uno de los hitos más valiosos del patrimonio algarrobino. ©

C O M U N I C A C I O N & I M A G E N



Craftwork

/CiCraftwork

Mi opinión sobre lenguaje y género

Por Alberto Gulppiz

1 de mayo de 2020



Foto por formulario PxHere

Creo que modificar el lenguaje con una letra neutra o incorporar mensajes a través del mismo, como la "x", puede ser un llamado de atención necesario en este tiempo. Sin embargo, me parece atendible solo como expresión temporal, como método de protesta o como llamado de atención, pues a la vez se presta para generar un enredo mayor a un idioma español que ya es complicado.

La mejor solución (o revolución a través del lenguaje), a mi juicio, es que aboliéramos el género y nos acercáramos al inglés. Para ello lo más eficiente, para no tener que modificar todos los textos hacia atrás, ni tampoco las *keywords* que tanto importan hoy en el tramado digital, ni tener que agregar más complejidad a un idioma español que ya es difícil de entender, sería que nos refiriéramos de una sola manera a cualquier condición de genero, es decir: "El profesor María" ; "ellas iban contentos".

Creo que no hay nada más integrador y que haga menos diferencias que volver común e igualitario el patrimonio de las palabras. Todo lo demás, es decir, eso de agregar una vocal "neutra" o poner una x al género de las palabras, como expresión de protesta, la acepto, pero como método definitivo, me resulta disgregador, ruidoso y menos práctico también. Esa es mi opinión. ©

¿Quieres vender o arrendar tu propiedad?

Urrejola Propiedades

Relájate

NOSOTROS

nos ocupamos

mariajose@urrejolapropiedades.cl
www.urrejolapropiedades.cl

JUNG
Y EL PRINCIPIO DE POLARIDAD

Por Libra Tarot

«Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse.»[1]

Este principio encierra la verdad de que todo es dual; todo tiene dos polos; todo su par de opuestos, afirmaciones que son de otros tantos axiomas herméticos. Explica y dilucida las antiguas paradojas que han dejado perplejos a tantísimos investigadores, y que literalmente decían:

«La tesis y la antítesis son idénticas en naturaleza, difiriendo sólo en grado»;

«los opuestos son idénticos en realidad, diferenciándose en su gradación»;

«los pares de opuestos pueden conciliarse, los extremos se tocan»;

«todo es y no es al mismo tiempo»,

«toda verdad no es sino media verdad»;

«toda verdad es medio falsa», etc.

Este principio explica que en cada cosa hay dos polos, dos aspectos, y que los «opuestos» no son, en realidad, sino los dos extremos de la misma cosa, consistiendo la diferencia, simplemente, en diversos grados entre ambos.

El mismo principio opera de idéntica manera en el plano mental.

Jung en su libro" Misterium Conjuntionis", refirió justamente sobre el tema de la integración de los opuestos simbolizado esencialmente en la imagen del casamiento alquímico, y en los atributos alquímicos del sol y la luna (Li y Kan en el pensamiento chino), como opuestos masculino y femenino.

Del Tao surgen dos principios fundamentales de la realidad, lo luminoso polar o Yang, y lo oscuro o sombrío o Yin, de éstos surgen, luego, los demás opuestos polares.

El cuerpo es vivificado con la coparticipación de dos estructuras anímicas:

Hun (animus) que pertenece al principio Yang, y Po (anima), que pertenece al principio Yin. El ánima, en la idea china, está ligada a los procesos corporales, en cambio el animus se relaciona con el alma superior. Este último mora en los ojos, mientras que el ánima en el bajo vientre. Dado que el animus deriva del principio Yang, se lo considera alma - yang luminosa, mientras que el anima representa el alma-yin oscura.

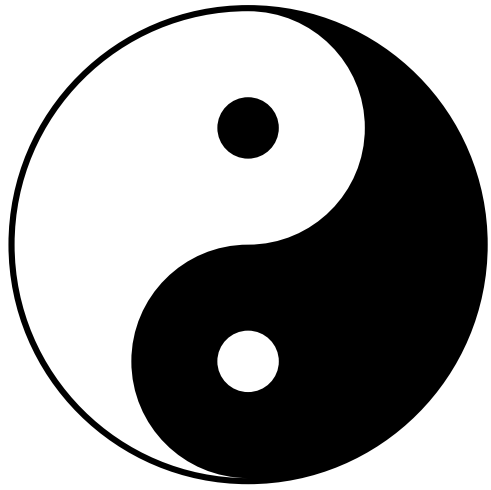
La sombra funciona también como un opuesto invisible, un contrario que, aunque funciona todo el tiempo, no se ve. Pero sí observamos sus efectos en nuestras conductas: se agazapa en el malhumor, en un comentario a destiempo o escondida en alguna adicción, y se hace presente cuando menos la esperamos; se vive como un otro yo, ajeno a uno mismo.

(...) "Si quieres que algo se junte, debes dejar que primero se separe, si quieres que algo disminuya, debes dejar que primero aumente". [2]

Cada vez que la sombra aparece nos abre una puerta, así nos dice Jung:

(...) "El encuentro con uno mismo,





al principio, es el encuentro con la propia sombra. La sombra es un pasaje, una puerta estrecha y no hay forma de bajar al pozo profundo sin sufrir el dolor del angostamiento que implica cruzarla. Pero hay que aprender a conocerse a uno mismo para saber quién se es. Porque, por sorpresa, lo que se encuentra detrás de la puerta es una vasta extensión de incertidumbres sin precedentes, sin derecho ni revés, sin parte superior ni inferior, sin ubicación ni pertenencia, ni bien ni mal. Es el mundo del agua..., donde soy indivisiblemente esto y aquello al mismo tiempo, donde experimento al otro dentro de mí mismo y el otro fuera de mí me experimenta a mí."

(...) "Nuestro trabajo con la sombra consiste en desenmascararla, concientizarla y reconocerla como propia, saber que todos contenemos dos polaridades que nos enfrentan con la vida, integrar esas polaridades y reconocer ese Opuesto Invisible, es la tarea para luego poder recorrer el largo camino de la Individuación". [3]

El mismo principio se manifiesta en la «luz» y la «oscuridad», las que, en resumen, no son sino la misma cosa, siendo ocasionada la diferencia por la diversidad de grado entre los dos polos del fenómeno. El principio de polaridad explica esta paradoja.

Todas no son más que gradaciones de una misma cosa, como lo comprenderéis claramente por poco que meditéis sobre ello. Y aun más que esto, es posible cambiar o transmutar las vibraciones de odio por vibraciones de amor, en la propia mente y en la mente de los demás, lo que es considerado como lo más importante por los hermetistas. Muchos de los que leéis estas páginas habréis tenido experiencias en vosotros mismos y en los demás, de la rápida e involuntaria transición del amor en odio y recíprocamente. Y ahora comprenderéis la posibilidad de efectuar esto por medio del poder de la voluntad, de acuerdo con las fórmulas herméticas.

El «Bien» y el «Mal» no son sino los polos de una misma y sola cosa, y el hermetista comprende y conoce perfectamente el arte de transmutar el mal en el bien aplicando inteligentemente el principio de polaridad.

En una palabra, el «arte de polarizar » se convierte en una fase de la alquimia mental, conocida y practicada por los antiguos y modernos Maestros herméticos. La perfecta comprensión de este principio capacita para cambiar la propia polaridad, así como la de los demás, si uno se toma el tiempo y estudia lo necesario para dominar este arte. ©

Fuentes:

[1]El Kybalion, los misterios de Hermes, Tres iniciados.
[2]Lao Tse, Tao Te Ching, Bs. As. 1998 pág. 60.
[3]Carl G. Jung, Collected Works vol. 9,1, pág. 22.
www.Centro Jung.com.ar





Somos células con opuestos. Al decir esto no sé porqué se me ocurre pensar en Pitágoras. Él a través de una filosofía matemática-mística llegó a pensar que Dios fue quien influyó en el caos original del universo, poniendo límite a lo ilimitado (números a lo incontable), y que con ello se dio origen a las infinitas formas.

Tu, yo, y todo, somos un límite de lo ilimitado.

Así, lo limitado es una suma de polos; una ecuación. Una carga energética que se atrae a sí, que aglutina, que confluye en el ser.

Así los introvertidos agujeros negros... y así su contraste, el sol; el ser social.

También se me viene pensar en Descartes, quien dijo: "daría todo lo que sé, por la mitad de lo que ignoro"... O en otras palabras: daría todo lo que sé, por la mitad del infinito.

Buenas noches. Buenos días.

SAGHACHE
6 de enero de 2015



La experiencia del sonido

Eduardo Vergara

Son más de 45 años de una prolífera carrera vinculada a la música, junto a una infinidad de grandes artistas nacionales e internacionales. Hoy transmité lo que le gusta en su propia Radio Mix, desde su tranquilo hogar en El Tabo, en donde junto a su pareja levantó una hermosa casa en medio de la naturaleza. Allí también construyó su propio estudio de grabación, en el cual sigue trabajando en modo “craftwork“ con algunos artistas.

Foto: Gulppiz



Grabación de "Viaje por la cresta del mundo" con el grupo Congreso (1981).

Eduardo (68) nació en Santiago y es el mayor de cuatro hermanos. Tuvo un padre aficionado a la música y una madre apasionada por la lectura, y de esa fusión -dice- adquirió desde niño el gusto por ambas artes.

Estudió en el colegio Don Bosco de la congregación salesiana y en su etapa escolar siempre estuvo vinculado a los festivales de la canción y cualquier actividad artística que apareciera.

Ya desde esa época nació en él una gran pasión que quiso formalizar estudiando ingeniería en sonido en la escuela de tecnología del Sonido de la Universidad de Chile (1971).

Hoy vive en El Tabo junto a su pareja, Sole, en una hermosa casa que construyeron a la medida, gusto y estilo de ambos. Ellos llevan cerca de 22 años juntos al compás de una afinidad y complicidad que se ha ido forjando como la mejor música. "Somos buenos partner y hemos sabido apoyarnos en los malos momentos y de ellos hemos salidos adelante conformando la pareja que somos hoy, comenta Eduardo.

¿Cómo recuerdas la época de estudiante?

Fue un periodo muy rico e intenso, ya que vivíamos en una época de cambios, con gran acceso a la cultura y las artes, hablando del periodo del '71 al '73. Estábamos todo el día en la universidad y de ahí partíamos al Instituto Chileno Norteamericano, al Goethe o al Instituto Chileno Francés, en donde se desarrollaban diversas actividades culturales de todo tipo. Todo eso sumado a una efervescente actividad política en los centros de alumnos de la universidad.



Eduardo trabajando en su estudio de grabación en casa. Abril 2020.

¿Cuándo construyeron su casa en El Tabo?

La construimos el año 2009, aproximadamente, y fue una experiencia muy bonita. La hicimos tal cual queríamos, llena de detalles; nuestros hijos dicen que parece un museo, pero es acogedora a pesar de lo simple. Somos felices en ella.

¿Cómo se da tu llegada al Litoral Poeta? ¿Por qué deciden venir a vivir a El Tabo?

Llegamos ya que mi padre tenía un terreno en El Tabo, donde veraneábamos cuando niños. Con Soledad vivíamos en Santiago, en un departamento lindo, luminoso y cómodo, pero teníamos el concepto desde hace tiempo de formar nuestra casa en un lugar con naturaleza y es así como construimos nuestra casa en el Tabo, en la cual ya estamos hace 12 años.

Más allá de la pandemia, ¿Cuál es tu análisis sobre el estado de salud de la sociedad actual?

Pienso que es una sociedad



Gulppiz

Con los micrófonos y la Sole, su compañera de ruta.

contaminada y ya enferma producto de la economía de mercado, lo que conlleva a un individualismo poco sano y contrario a la naturaleza del ser humano. Sin preocupación -en su mayoría- por el medioambiente y por ende al planeta, y a nosotros mismos.

¿Cómo percibes el estado actual de la música? ¿Qué falta? ¿Qué sobra?

Actualmente existe una gran diversidad musical, lo cual es bueno para mí, ya que producto de la globalización podemos acceder a conciertos de opera, ballet, música clásica, popular, jazz, etc. Años atrás era casi imposible de ver, era privilegiada la gente que podía asistir a los eventos que se ofrecen en grandes teatros y lugares diseñados para este tipo de espectáculos.

¿Cuáles son los músicos más importantes con los cuáles has trabajado?

La verdad es que todos los músicos son importantes en su ámbito de consecuencia y entrega hacia el publico, y ademas he trabajado con innumerables bandas nacionales e internacionales, lo que hace difícil tener preferencias. Pero si tuviese que poner algún ejemplo, por su calidad musical y humana, Astor Piazzolla sería uno de ellos.



Con Sting en gira por Argentina. Década del '80

Así también Ángel Parra, con quien además tuve una gran amistad; buenos recuerdos también con el grupo Congreso, Quilapayún, Inti Illimani, Los Tres, Illapu, Los Jaivas; también tuve la suerte de trabajar con algunos grandes como Tony Bennett, Toquihno, Rick Wakeman, Charly García, Mercedes Sosa, Joan Báez.

El el ámbito del Jazz he trabajado con diversos músicos como por ejemplo The Bad Plus, Chano Domínguez, Gonzalo Rubalcaba. En lo Clásico con Roberto Bravo, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, y muchos más, tanto en vivo como en estudio, que se quedan en el tintero en estos 45 años de carrera.

¿Cuáles son tus mejores recuerdos o anécdotas?

Entre los buenos recuerdos es haber trabajado en Real World Studio de propiedad de Peter Gabriel, y Abby Road. Las anécdotas son muchas pero no pueden ser desclasificadas; como dicen los futbolistas: "se queda en el camarín".


Linda McCartney



¿Con cuál de los músicos que has trabajado en tu vida te ha gustado más hacerlo o te has sentido más cómodo o tal vez el proyecto ha sido más desafiante para ti?

Uno de los grandes proyectos y desafío fue la grabación de Silvio Rodríguez en Chile, era su primera visita posterior a la dictadura militar. Eran 80 músicos en escena, 80 mil personas asistiendo y recursos técnicos limitados para hacer el registro. Resultado final: un icónico concierto para la historia musical de Chile.

¿Tienes un conteo de los proyectos y los artistas con los cuales has trabajado?

No, la verdad es que tengo mucho en la cabeza y hoy con tu entrevista hago memoria de mucho de ellos, pero son 45 años, no podría tener un conteo exhaustivo, son muchos los compases en la partitura.

Armaste radiomixonline.net. ¿Cómo se te ocurre aquello, cuándo se gestó, qué abarca y qué planes tienes con ella?

Siempre de niño tuve atracción por la radio. En mi casa se escuchaba mucho la radio; programas musicales, informativos y radio teatros, por lo que creo la radio es un gran medio para incentivar la imaginación, como lo es la literatura, creando personajes, instancias y momentos que, en este caso, solo el sentido auditivo te puede brindar.

Para la creación de Radio Mix me pregunte: ¿que esperas de una radio? ¿Como te gustaría que fuera? ¿Qué contenido, qué música? Y respondiendo a esto es que la propuesta de Radio Mix Online es de diversidad musical... rock, pop, jazz, latina, cuentos, columnas, noticias etcétera,. O sea, una radio que integra todo lo que a mí me gustaría recibir.

Por ahora es una radio sin fines de lucro, formada desinteresadamente por amigos que tienen el mismo ideal de poder compartir.




Celebrando los 100 años de Machu Picchu con los Jaivas.

Antes de la pandemia y el estallido social trajeron a destacados músicos a la Casa Museo de Pablo Neruda de Isla Negra. ¿Cómo evalúas eso?

Soledad principalmente hizo esa gestión, la cual se concretó finalmente gracias a la confianza y amistad de los músicos invitados, los que tuvieron la grandeza de participar por poco dinero, en comparación a lo que pueden percibir en otros escenarios. Fue muy valioso el que ellos hubiesen aceptado participar, ya que la comunidad pocas veces tiene la posibilidad de compartir en forma tan cercana con esos grandes artistas. También para nosotros fue fundamental la confianza de Carolina Rivas (directora de la Casa Museo) por creer en el proyecto y dar el vamos a estos invitados.

¿Qué proyectos vienen para ti?

He logrado muchos proyectos en mi carrera, ahora me gustaría continuar con la radio y grabar a músicos en nuestro estudio en casa. Ya pasó la época de andar corriendo por Chile y el extranjero con múltiples conciertos en vivo. Todavía no he "colgado los fonos", sigo activo, pero selectivo con los conciertos en vivo a participar.

¿Qué te gustaría que sucediera en el mundo, en Chile y en el Litoral?

Que ambiciosa y extensa pregunta. Para mí el mundo debería ser una gran partitura musical, en que la armonía y la melodía se conjugaran perfectamente con los bemoles que ella incluye, para lograr un equilibrio del cual estamos lejos.

Para Chile... una equidad social hoy tan alejada e ignorada por muchos.

Y en el litoral, que tiene un gran potencial artístico, me gustaría que hubiesen más instancias para aglutinar todas sus capacidades. Cuando me refiero a instancias hablo de recursos, posibilidades e interés; la posibilidad de impulsar todo esto la tiene el sector privado, por ejemplo las viñas de San Antonio, y por supuesto el gobierno local. ©



RADIO MIX ONLINE

MÁS QUE UNA RADIO

www.RadioMixOnline.net

Extranjeros y Extraterrestres



Por Alberto Gulppiz
8 de abril de 2015

Alemania está modificando su legislación para limitar la inversión de extranjeros en industrias claves.

La crisis del coronavirus desnudó la relevancia del control de los aspectos estratégicos de los países ante cualquier tipo de contingencia.

De lo anterior creo que se desprenden muchas reflexiones de carácter local, como por ejemplo: ¿Cuáles son las actividades claves de Chile? ¿Qué tan importante es el control extranjero o privado de esas actividades claves? ¿Se extrapola este raciocinio a otros aspectos de la sociedad?

ESTADO CUANDO CONVIENE

Con respecto a la última pregunta, pienso que el Estado es el primer interesado en la formación de su capital humano (educación garantizada), así como también del bienestar físico y espiritual de sus ciudadanos-trabajadores (salud), pues representa aspectos estratégicos para el desarrollo de cualquier nación. Ergo, no todo es industria.

Un ejemplo breve, a modo de boceto vivo de lo anterior, es la carta de los alumnos de último año de medicina de la UC, que exigían voluntariedad de acudir o no a la emergencia sanitaria. Más allá del tema ético profesional (tal como un periodista de medio con alcance nacional no puede subordinarse a compromisos comerciales), la carta transluce un grado brutal de verdad, que nos lleva a la formulación de la siguiente inquietud: si el Estado no participa en la formación de sus ciudadanos, ¿Puede entonces obligar a que éstos se involucren? ¿Posee el Estado chileno la ética para exigir compromiso a esos profesionales?

¿LIBRE MERCADO?

Volviendo altema del control de las actividades claves, sin querer pienso en Venezuela, pues me pregunto -sin perder tiempo en politizar el comentario y elucubrando que la "vino tinto" fuera un país ejemplar- ¿Qué podría hacer EEUU allí dentro?

En fin, probablemente vincular esta ideal al contexto de lo expuesto puede que nos lleve a desviar el foco, así que dejémoslo flotando ahí nomás, como el bloqueo naval de Trump, que con el precio del petróleo por el suelo, además de asfixiar a Maduro, está controlando la oferta para que suban los precios y se ajusten a la demanda de sus intereses en medio oriente. ¿Por qué no hace una muralla y se encierra en sus fronteras?

ESTADO DÉ GARANTÍAS

Con todo, vuelvo a una anacrónica pregunta: ¿Cuál es el rol del Estado? Pareciéramos volver a fojas cero ¿no? Discusiones bizantinas con respecto a si "más Estado o más mercado", pero no. Next.

No hay que dar más vuelta a esa premisa vetusta. Se acepta mayoritariamente el libre mercado (estamos incluso en medio de oportunidades y desafíos digitales), pero con algunos cotos de desarrollo estratégico y principalmente, con el compromiso que de verdad sea libre, es decir: responsable, sustentable, desconcentrado, sin colusiones, sin carteles.

Sorteando aquello quedaría dilucidar claramente cuáles son las áreas estratégicas del país, que a mi juicio -paradójicamente- son las mismas que se vienen hablando incansablemente desde mucho antes de la pandemia: educación, salud, vivienda, servicios básicos…

Ya todos lo entienden, hasta ese pequeño puñado rebosante de privilegios que gobierna con el Excel. Y no sé en qué momento, como diría Gonzalito Cáceres, nos convertimos en ese país tan "IN"... Tan indolente, tan insoportable, tan inculto. Tristemente, y con un grado mayor de impotencia sangrante, constato que Chile está enfermo desde hace mucho antes que apareciera el coronavirus, y que su padecimiento es el egoísmo, la ambición desmedida, o como dice la verdad popular: la levantadura de raja. ©

www.CiudadanoInteligente.com



"El hombre ha hecho de la Tierra un infierno para los animales".

Arthur Schopenhauer (1788-1860). Filósofo alemán.

Foto por formulario PxHere

www.facebook.com/CiudadanoInteligente

KEYWORD



MADRE



undraw.co







Fotografía y poema Por Marti

Diciembre 30, 2018.

Madre Naturaleza

Madre trabajadora
creativa, creadora.
Sin parar ni descansar
para darnos de comer
para criarnos y cuidarnos
para enseñarnos a vivir la vida.
Eres grande y frondosa
muy variada y preciosa.
Así es la pachamama
llena de naturaleza
llena de belleza
como tú, madre mía.

Ecopoemas

Naturaleza es sustantivo propio
Se escribe con mayúscula.

Si Dios se escribe con mayúscula
Naturaleza también.

Si Estado se escribe con mayúscula
Naturaleza también.

Si Revolución se escribe con mayúscula
Naturaleza también.

Si Muro se escribe con mayúscula
Naturaleza también.

No basta con el
Manifiesto Capitalista de
Adam Smith
Ni con la Pobreza de las
Naciones de Karl Marx

Preservación del
medioambiente
Pan para mañana
Hambre para hoy.

BENEVOLENCIA

Me interno en la Naturaleza
para rezarle. Le rezo y
aprovecho de ofrecerle mi
alma. Me la compra a un precio
inmejorable
Y enseguida me la entrega de
vuelta.

Por separado
Capitalismo y
Socialismo
Son harinas de un
mismo costal.
Juntos...
Es cosa de mirar a los
países escandinavos.



Por Bastián Brito
Las Cruces

Gulppiz



Por Ernesto Azar
San Antonio

Si yo no me hubiera ido Mamá

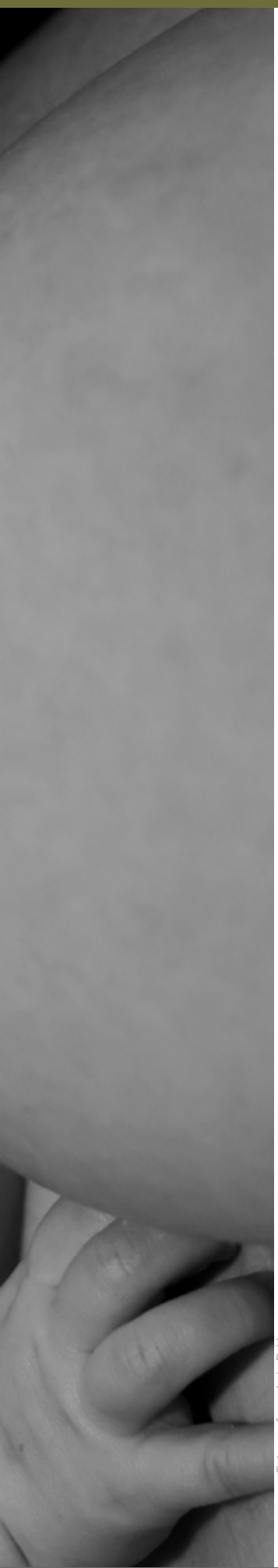


Foto por formulario PxHere

I

Si yo no me hubiera ido Mamá, la mesa seguiría limpia, moscas cruzarían riendo y burlando las palabras del Rumpy, algún cadáver se asaría, delicioso sobre el metal. Mi pieza desordenada permanente, asqueroso agujero del deber, vacía, con gatos o pelusas, pero vacía en lo vulgar.

II

Si yo no me hubiera ido Mamá, quizá tú no estarías más joven y yo no estaría más anciano.

III

Si yo no me hubiera ido Mamá, besaría un gato ajeno, quizá ahora ya dormiría, mañana no pensaría en lo que voy a almorzar...

IV

Si yo no me hubiera ido Mamá, no escucharía el canto de una niña de ocho años, no sería papá.

V

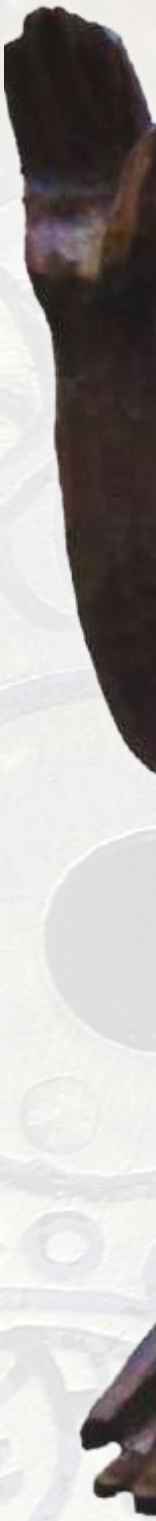
Si yo no me hubiera ido Mamá, la madera permanecería intacta, habría escombros en otras casas, el piso seguiría multiplicando moscas, el hambre vendría en otra forma, de otro color. Alguien no pediría auxilio en la calle, la noche, el grito, el vómito...
No compraría cigarros sueltos te los robaría a ti Mamá y seguiría chupando de tu sangre, de tu teta y te culparía a ti y a todas las madres madres por hacerlo bien.

VI

Si yo no me hubiera ido Mamá, las duchas durarían más, seguiría comiendo carne, vendería mi alma a la coca-cola, escribiría constante, no parar, seguir, avanzar, sin embargo la cotidianeidad atrapa, hay que comer, quemar los pies. No entiendo cómo te quedan manos Mamá, no entiendo cómo te queda voz como te quedan piernas y andar...



Por roberto pizarro
Isla Negra



Hace un tiempo me encargaron hacer una imagen de la diosa Kali (deidad hindú). Me costó un par de años conectar con ese trabajo. Si bien no me era un tema desconocido por pertenecer a una familia que seguía a un gurú indio, tampoco era una imagen que formara parte de ningún altar en mi casa.

Acompañado de un amigo fui a entregar la figura -un tallado en nogal de 70 cm- bastante más simplificada que las imágenes clásicas de la India. "Aquí está tu encargo, la diosa Kali", dije al entregarla. La respuesta fue "yo recibo a la madre divina".

Siento que este símbolo representa maravillosamente a la mujer, a la madre, a la naturaleza, con sus aspectos benignos y aspectos aterradores. Una danza que se manifestó con más fuerza desde la revuelta del 18 de octubre hasta hoy mismo. Un momento en que pude sentir esa relación fue al ver la imagen de la mujer sobre la cabeza del caballo del monumento de Baquedano con su desnudez y fuerza. En ese momento se me hizo vívido el símbolo de la Madre.



Imagen por Pablo Salinas / Algarrobo al Dia

TRILOGÍA MADRE



Por Ingrid Yametti
El Quisco

Mujer

del libro "Santa Rabia"

Mujer
tan diversa y profunda
que no hay suelo, cielo o mar
que revelen tus secretos.

Hablar de la mujer
es describir un rostro con historias acuestas.

Es un arcoíris en invierno
y viento claro en otoño.

Rostro
Rostro que es ajeno a todos
hasta de sí misma.

Es la entrega dormida de sus manos amantes
y el puño apretado a la hora de la lucha.
Mujer siempre luchas!

Como no sorprender tu mirada cansada
de echar críos a un mundo que te desgarra
que te condena a extirparte el vientre
cuando la plata no alcanza.

¡Ay de esos amores gastados!

Mujer obrera y campesina
Mujer que vienes desde las entrañas de la tierra
Pechos tibios
Divina dulzura

Toda la creación
en tus dedos de niña.

Tierra

del libro "Diableza"

Tu sonrisa mestiza
Me bendice el presente
Corazón de Tierra
Palpitas consiente
En este colectivo de raíces
Raíces inconmensurables
Infinitas
Penetrantes
En el útero cósmico del vacío.

¡ Madre acunando a sus hijos!

Llámanos Tierra a mirarnos las manos
Llámanos Tierra a sembrar humanidad
Con sabiduría
Con bondad
Como tú lo haces!
Llámanos Tierra a vibrar como iguales
a florecer con nuestras acciones.

¡ Ahora es cuando !
El canto le da calma a tu centro volcánico...

Escucha nuestras plegarias Mapu
Perdón
Gracias
Herédanos la Vida.

MUJER
TIERRA
UNIVERSAL



Foto por formulario PxHere

Matriz

Poema inédito

Arrojada a la existencia
Busque la pureza neurálgica del amor...
Más la gran bóveda repite en fatigadas reencarnaciones
La perfecta danza macabra
Para desprenderse de lo inútil…
El cuerpo vuelve nonato a la matriz universal
donde el espíritu semilla se reencuentra
con lo que siempre fue.



Por Jean Jacques Pierre-Paul
Las Cruces

MUJER INFINITA

La vendedora ambulante recorre todos los días
la ciudad de todos los crepúsculos
gritando toda su esperanza
a los afortunados de la vida

horizonte salvaje
pecho tristemente alegre
un pañuelo rojo
se desliza alrededor de su cintura
para detener todas la canículas

con un canasto de precipicios
sobre los hombros
ella embosca lo inevitable

mujer infinita
vive peligrosamente
camina porque ha inventado sola
cada uno de sus sueños
cada uno de sus pasos

ningún bosque nativo habla más que ella
quiere reinventar lentamente el mundo
en cada uno de sus pasos
pero incapaz de abrazar el crepúsculo entero
habla como un silencio
canturrea el canto herido de las promesas

(las mujeres infinitas
toman demasiado tiempo para llorar)

mi campesina camina sola
entre los ojos de sol y el resto de la vida
aprendió a dejar una distancia
entre la lluvia y las cosas perecibles
su voz fragmentada sigue siendo la voz del olvido
y se transforma en el origen mismo de su libertad

ella baila sola frente al otoño
porque siempre ha sido sueño
sin fecha de vencimiento
habla sola como una canción relegada
en un país de locos sin locura
oh mujer ambulante déjame ver tus ojos solitarios
mujer-isla déjame tocar tus manos plurales
he escrito tu herida sobre mi piel
dije toda tu bondad a los hombres y sus sombras

he escrito tu nombre
sobre todos los muros de la ciudad
voy todos los días a ver si el tiempo
y la lluvia realmente te engañaron

mujer infinita
mañana iré a buscar mi país
hasta el final de tu silencio
y te amaré hasta que mi sangre y mi estrella
se transformen en una canción dudosa
hasta que mis locuras se desvanezcan en tu río

si encuentras
a una mujer infinita
en la gran ruta de las resistencias
si su frente brilla más que el oro escondido del
/mundo
sepas que es mi madre

oh madre mía entiendo tu sed de justicia
no llores más
entiende tu desconfianza en lo visible

alégrate mejor
porque gracias a los golpes repetidos de la vida
tu hijo se volvió poeta

alégrate madre
tu hijo se volvió poeta

SAGH



AUTOPOIESIS

La vida es dual. Todo tiene dos cargas, dos polos; pares opuestos que se atraen y rechazan. La existencia es una conversación de energías: hombre y mujer; frío-calor; oriente-occidente; consciente-subconciente; sol y agujero negro.

El universo es un juego de atracciones.

Desde lo más inmenso hasta la más ínfima partícula, Todo, todo se rige por las mismas leyes universales.

@saghache

/saghache

PACHA

ACHE

Expresión psociofilosófica presentada como un juego autodiléctico (simbolizado en blanco y negro), pero afín en tanto está contenido dentro de una misma unidad. Como el universo.



Sag ache



El Fuego es la pasión que enciende
el Agua el amor que da vida
el Metal es herramienta y lucha
la Madera construcción y sabiduría.
Somos Tierra.
El aire es un factor occidental externo
lo que moviliza las olas
lo que talla la roca
lo que sacude las ramas
el azar que modela el destino.
El aire es un factor holístico.
Somos Universo.

La energía
no se crea ni se extingue.
Se desarma, se reorganiza; se transforma.
SH

MAMA

Foto por formulario PxHere

VIAJE AL CENTRO DEL OMBLIGO



Somos a la tierra.
Como la tierra es
al universo.
Somos Cosmos y
en mí sucede todo
lo que sucede.



En una célula de mi ombligo encontré infinitas galaxias.
Dentro de una de ellas había un mundo como la tierra.
Así que emprendí un viaje al centro de ese micro planeta.
<< comprendí que la oscuridad es más rápida que la luz >>
¡Eureka! Había vida desarrollada!

Para ellos mi cuerpo era el límite del universo.
Les dije que era su Dios.
Y que me alimentaba bien, así que estaba en expansión.
Pronto fui al grano: les pedí que cambiaran sus hábitos;
porque se estaban transformando en un cáncer para el cuerpo...

>> tiempo <<

...Ya les conté que soy solo una micro parte de Dios,
y que ellos son parte de algo más extraordinario.
Suena todo tan extraño, tan humano.
No sé si alcance a convencer.

Foto por formulario PxHere

ENCHÚFATE

SI EL ÁTOMO ES AL HOMBRE
COMO ÉSTE A LA TIERRA
Y COMO LA TIERRA AL UNIVERSO
¿¿HABRÁ VIDA INTELIGENTE
DENTRO DE NOSOTROS?



Img: adnrey

11 de marzo de 2010

Somos átomos, muchos átomos.
Los átomos son energía.
Estamos conectados a lo mismo.
Nuestra suma de pensamientos
llenará con luz rincones de la mente
que hasta ayer estaban desiertos...
El mundo de aurora.



HACHE

www.facebook.com/saghache.white



Brotes de conciencia

Antes de desmorones
Deja que mi metal vueva a estar entre tus piernas
querida tierra...
Permite que me conecte con tu húmedo calor
que te traspase la energía que desborda
¡Permite que ese proceso se transforme en vida!
¡Que brote la sabiduría!



Rewe

No sé si hay vida
inteligente allí afuera,
solo sé
que el árbol está en la
tierra.



Conspiración

Cuando el agua confabula con la tierra
brota una semilla.

PARASOMNIA

SAGH



Mi planeta

Estamos peligrando
Y los burros juegan gran capital con el planeta
El desajuste es evidente
Reset al juego
Se escandalizan con el aborto
mientras niños se mueren de hambre
Pontifican con el mercado
mientras se coluden y
construyen casas que filtran
La sociedad de libre mercado
Está presa
Pacha·mama esta presa

www.facebook.com/saghache.black

Gulppiz • Monte Gulppiz • Santuario Gota de Leche • El Tabo

Cable a tierra

Abandona las formas,
suelta el modo roca.
Ablándate, vuélvete arena...
Filtra



HACHE

www.facebook.com/saghache.white



La Onda

Nuevas vibraciones
Un gran latido sincroniza nuestros cuerpos y mentes
Escucha la tierra
siente el apego

CAVILACIONES

Como placas pecas

Cuando te vas volviendo viejo
y el cuerpo se seca como una pasa
y las articulaciones necesitan W40
te preguntas:
¿Cuál es la función el petróleo dentro de la tierra?

Gulppiz • Santuario Gota de Leche • El Tabo


www.facebook.com/saghache.white
El futuro se detuvo a hablarme:
"Una gran madre será la úni·ca
ca·Paz de unir a los pueblos".
(21 febrero 2012)
HACHE
Foto por formulario PxHere

SAGH



Se

apagará el sol

y todas las películas

nos habrán cambiado de planeta...

¿Por qué nadie se mueve con la Tierra?

La tierra es tu nave.

Foto por formulario PxHere

www.facebook.com/saghache.black

UNA

Llevamos dentro una violencia que servía para cazar
y que la mente
cuando la ambición suplantó a la supervivencia
instrumentalizó hasta convertirla en falla humana.
Ya. Para qué tan negativos.
Digamos que hasta acá sirvió.
Perdonémonos.
Ok.
Aseveraramos que fue tal la envergadura y rapidez de los últimos "avances"
que aprehendimos (o vivimos) claramente la conexión o equilibrio
entre "progreso" y naturaleza.
Ok. Ok.
Tras tamaña enseñanza queremos vibrar en buena onda con la tierra.
¿Consenso?
Ok. Ok.Ok.
Viviremos en comunidades más pequeñas
Muchas aldeas modernas. Repartidas. Multiculturales. Especializadas.
Partiremos de Cero el calendario.
Un nuevo tiempo psicológico.
Sociedades más pequeñas, equilibradas.
Todas con el mismo derecho a voto.
Sin asientos permanentes en la ONU ni derechos a veto.
¿Utópico?
Lo que nos clasifica como comunidades no es el color de piel ni las fronteras políticas.
La migración enseñó que somos versiones de lo mismo.
Pero Tío Sam quiere pan y pedazo: su propia muralla China y también su Venezuela.
¿Qué pasaría si un día USA decidiera abrir sus fronteras de par a par a Sudamérica?
Fundaríamos la UNA.
'United Nations of América'.
Aldeas Americanas Unidas.
Muchas banderas. Nidos de especialidad.
Todos el mismo voto.
Utópico (?)
¿Qué haría la UNA contra la extracción indiscriminada de arena?
¿Recortaría presupuestos de cultura?
¿Cómo trataría a sus viejos?
¿Enseñarían a comunicarnos?
¿Amaríamos el planeta?
¿Habría tiempo?
¿Serían felices los niños?
¿Someterían a los ciudadanos autóctonos?
¿Abolirían el derecho a veto en la ONU?
¿Para qué sirve la utopía?
Para caminar le oí a Galeano.



Ciudadano Cero

Mapa SVG • by xZise Commons Wikimedia


SALVEMOS
GOTA
DE LECHE

3



POEMAS

CREACIONES

ANTIPOEMAS



PABLO NERUDA
ISLA NEGRA

La mamadre



La mamadre viene por ahí,
con zuecos de madera. Anoche
sopló el viento del polo, se rompieron
los tejados, se cayeron
los muros y los puentes,
aulló la noche entera con sus pumas,
y ahora, en la mañana
de sol helado, llega
mi mamadre, doña
Trinidad Marverde,
dulce como la tímida frescura
del sol en las regiones tempestuosas,
lamparita
menuda y apagándose,
encendiéndose
para que todos vean el camino.

Oh dulce mamadre
nunca pude
decir madrastra,
ahora
mi boca tiembla para definirte,
porque apenas
abrí el entendimiento
vi la bondad vestida de pobre trapo
oscuro,
la santidad más útil:
la del agua y la harina,
y eso fuiste: la vida te hizo pan
y allí te consumimos,
invierno largo a invierno desolado
con las goteras dentro
de la casa
y tu humildad ubicua
desgranando
el áspero
cereal de la pobreza
como si hubieras ido
repartiendo
un río de diamantes.

Ay mamá, ¿cómo pude
vivir sin recordarte
cada minuto mío?
No es posible. Yo llevo
tu Marverde en mi sangre,
el apellido
del pan que se reparte,
de aquellas
dulces manos
que cortaron del saco de la harina
los calzoncillos de mi infancia,
de la que cocinó, planchó, lavó,
sembró, calmó la fiebre,
y cuando todo estuvo hecho,
y ya podía
yo sostenerme con los pies seguros,
se fue, cumplida, oscura,
al pequeño ataúd
donde por primera vez estuvo ociosa
bajo la dura lluvia de Temuco.

Foto por Gulppiz | Casa Museo Pablo Neruda / Isla Negra

DE SU REVISTA (1931)

TOTAL

Basta ya de vuestros pedazos de hombre, de vuestros pequeños trozos de vida. Basta ya de cortar el hombre y la tierra y el mar y el cielo.

Basta de vuestros fragmentos y de vuestras pequeñas voces sutiles que hablan por una parte de vuestro corazón y por un dedo precioso.

No se puede fraccionar el hombre, porque adentro hay todo el universo, todas las estrellas, las montañas, el mar, las selvas, el día y la noche.

Basta de vuestras guerras adentro de vuestra piel o algunos pasos más allá de vuestra piel.

El pecho contra la cabeza, la cabeza contra el pecho.

El ojo contra la oreja, la oreja contra el ojo.

El brazo derecho contra el brazo izquierdo, el brazo izquierdo contra el brazo derecho.

El sentimiento contra la razón, la razón contra el sentimiento.

El espíritu sobre la materia, la materia contra el espíritu.

La realidad contra el sueño, el sueño contra la realidad.

Lo concreto contra lo abstracto, lo abstracto contra lo concreto.

El día contra la noche, la noche contra el día.

El Norte contra el Sur, el Sur contra el Norte.

¿No podéis dar un hombre, todo un hombre, un hombre entero?

El mundo está harto de vuestras voces de canario monocorde. Tenéis lengua de príncipes y es preciso tener lengua de hombre.

Es preferible oír los discursos de un picapedrero, porque a él al menos siente su cólera y conoce su destino, él está en la pasión y quiere romper las limitaciones.

En cambio, vosotros no dáis la gran palabra que se mueve en su vientre. No sabéis revelarla.

La gran palabra que será el clamor del hombre en el infinito, que será el alarido de los continentes y los mares hacia el cielo embrujado y la tierra escamoteada, el canto del ser realizando su gran sueño el canto de la nueva conciencia, el canto total del hombre total.

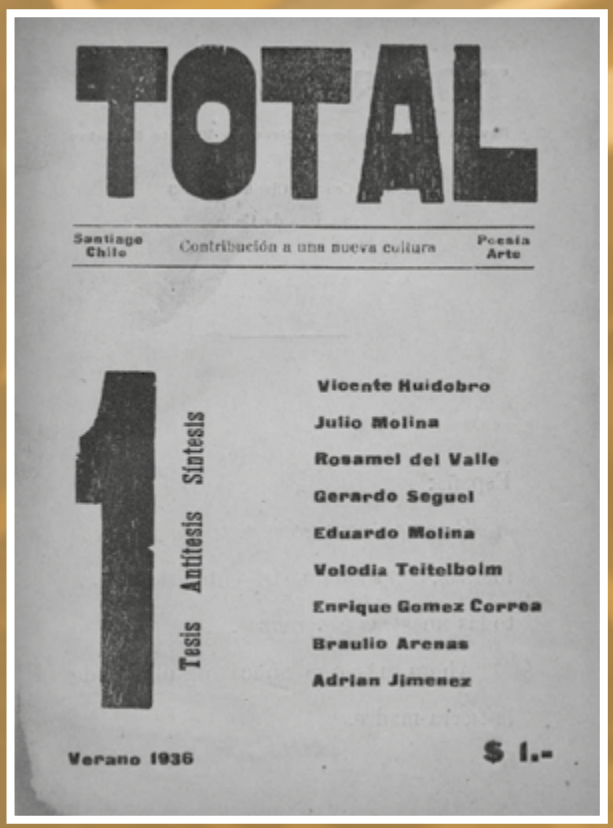
El mundo os vuelve las espaldas, poetas, porque vuestra lengua es demasiado diminuta, demasiado pegada a vuestro yo mezquino y más refinada que vuestros confites. Habéis perdido el sentido de la unidad, habéis olvidado el verbo creador.

El verbo cósmico, el verbo en el cual flotan los mundos. Porque al principio era verbo y al fin será también el verbo.

Una voz grande y calma, fuerte y sin vanidad.

La voz de una nueva civilización naciente, la voz de un mundo de hombres y no de clases. Una voz de poeta que pertenece a la humanidad y no a cierto clan. Como especialista, tu primera especialidad, poeta, es ser humano, integralmente humano. No se trata de negar tu oficio, pero tu oficio es oficio de hombre y no de flor.

Ninguna castración interna del hombre ni tampoco del mundo externo.



Ni castración espiritual ni castración social.

Después de tanta tesis y tanta antítesis, es preciso la gran síntesis.

Nuestra época posee también sus bellas cabezas de algodón. De algodón con pretensiones explosivas, pero absolutamente hidrófilo.

¡Ah ya sé! La medida, la famosa medida. Sois todos muy medidos. Si a veces esto no fuera pretexto, si a veces ello no sirviera sino a esconder vuestro vacío.

Habéis nacido en la época en que se inventó el metro. Todos medís un metro 68 y tenéis miedo, miedo de romperos la cabeza contra el techo.

Pero necesitamos un hombre sin miedo. Queremos un ancho espíritu sintético, un hombre total, un hombre que refleje toda nuestra época como esos grandes poetas que fueron la garganta de su siglo.

Lo esperamos con los oídos abiertos como los brazos del amor.



Foto: Wikimedia Commons

VICENTE HUIDOBRO

CARTAGENA

Este manifiesto "Total" fue escrito en Madrid en enero de 1931 para una revista que debimos publicar un grupo de amigos en aquel año y que luego no vio la luz. Al año siguiente fue publicado en París en julio de 1932 en la revista "Vertigral" traducido por mí al francés. Luego se publicó en "La Nación" de Buenos Aires en 1933 con algunas variantes. Hacemos estas aclaraciones porque la idea del hombre total, de la cultura total, se ha abierto camino en el mundo en estos últimos años, sobre todo a partir del Congreso Pro Defensa de la Cultura celebrado en París en 1935. Reivindicamos esta idea, y no la reivindicamos por vanidad de ser primeros o segundos o terceros, sino porque entonces fuimos objeto de incomprensión y aun de sonrisas escépticas. Exceptuamos un pequeño artículo publicado en "Les Nouvelles Litteraires" en los comentarios de revistas.

Vicente Huidobro
Madrid.—Enero de 1931.

Foto por Gulppiz | antigua estación de trenes de Cartagena



Foto de Hugo Villalobos

NICANOR PARRA

LAS CRUCES

ECOPOEMAS

dice compañero léase ecompañero
.." ..compromiso .."..... ecompromiso
.." ..constitución
hay que luchar x una econstitución

Como su nombre lo indica
el Capitalismo está condenado
a la pena capital:
crímenes ecológicos imperdonables
y el socialismo burrocrático
no lo hace nada de peor tampoco

poco serio Sr. Alcalde
todavía quedan algunas palmeras en pie
en la Av. La Paz
y algo que no tiene color a nada:
veo pocas señoras prostitutas
ojo Sr. Alkalde
esto ya no parece Santiago de Chile

Qué le dijo Milton Friedman
a los pobrecitos alacalufes?
-A comprar a comprar
quel mundo se vacabar

Gulppiz • Casa de Nicanor • Las Cruces / mayo 2018

www.CiudadanoInteligente.com

"El hombre vulgar no puede percibir lo poético, pues es ciego con respecto a lo que allí se muestra, y sordo con respecto a lo que allí se hace oír. No puede aquel aprehender lo poético bajo sus toscas garras pues, se requiere una red sutil de fina malla. El hombre vulgar cree ilusoriamente que es señor del lenguaje, y por eso lo degrada al mero rango de instrumento de expresión. El habitar poéticamente el lenguaje, invierte la relación de dominio, y deja que el lenguaje sea el señor del hombre según su ley, y así, el poeta queda abierto al milagro de la palabra, expuesto a su poder y a la esencia misma del lenguaje sobre la cual se posa su mirada atenta y alerta. Y es en este sentido que el poeta es criatura sagrada sobre la tierra".

Friedrich Nietzsche (1788-1860), filósofo alemán.
Extracto de "Gaya Ciencia"

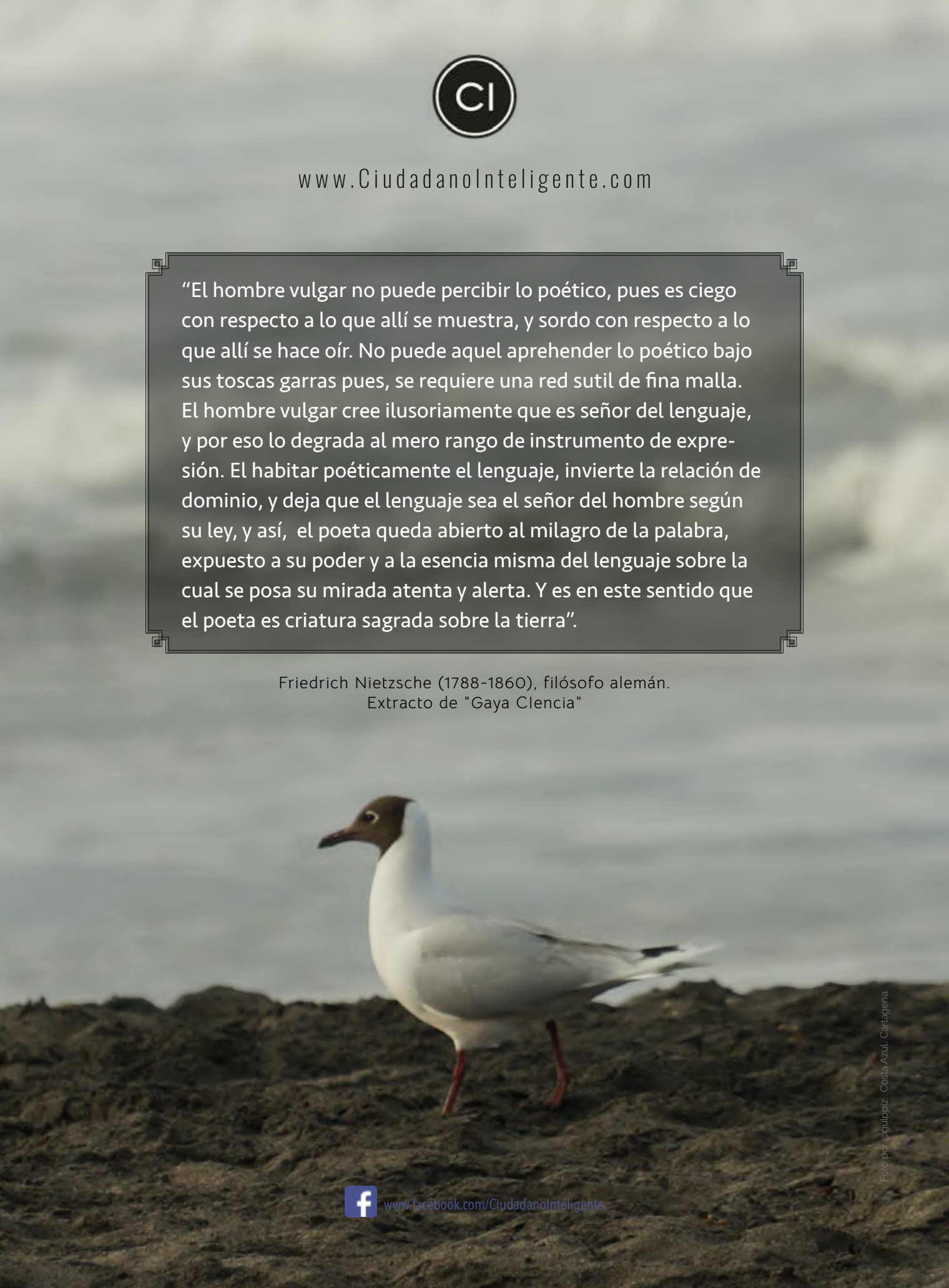
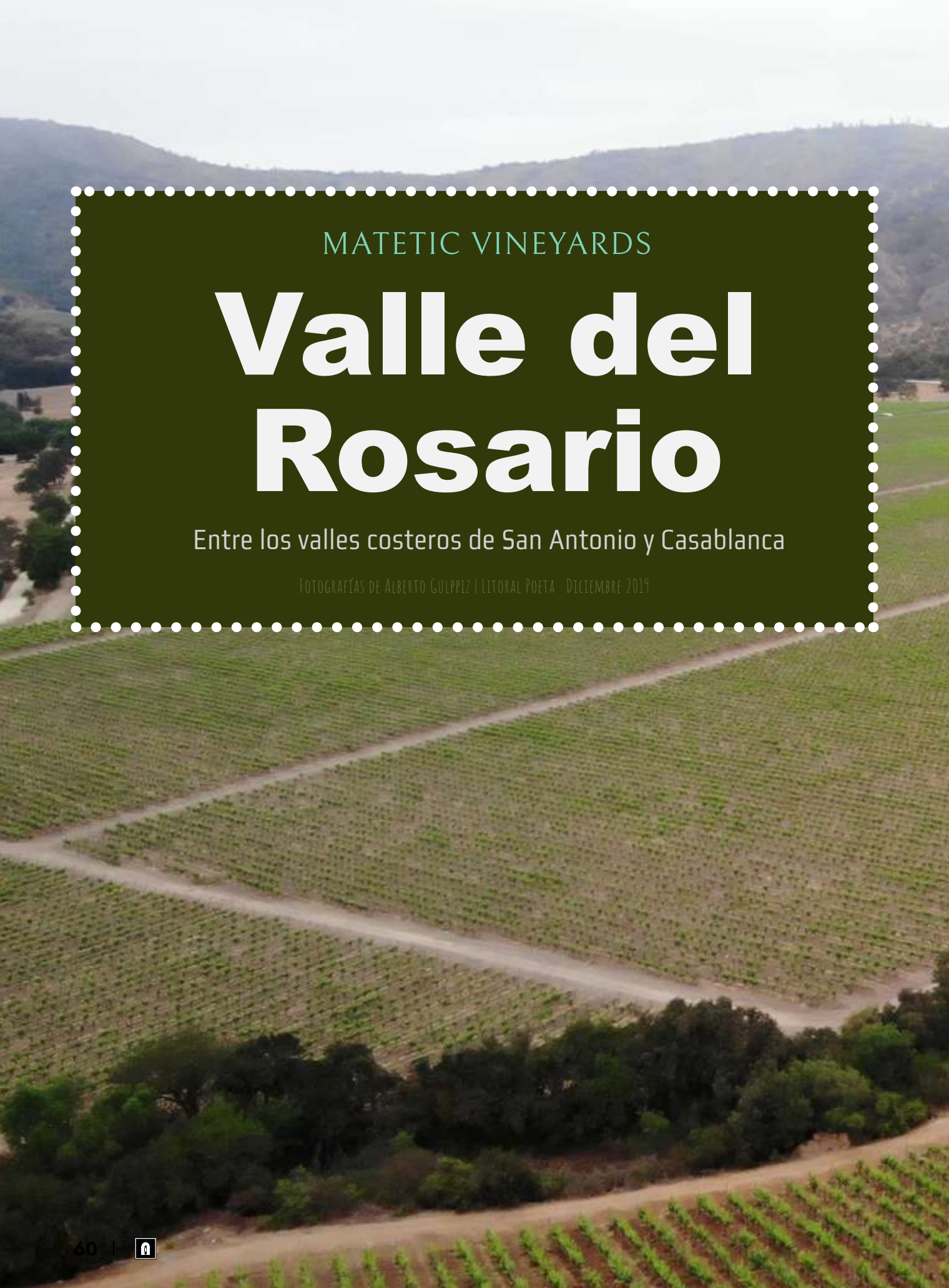


Foto por @gulppiz. Costa Azul, Cartagena.

www.facebook.com/CiudadanoInteligente



MATETIC VINEYARDS

Valle del Rosario

Entre los valles costeros de San Antonio y Casablanca

Fotografías de Alberto Gulppiz | Litoral Poeta · Diciembre 2019

















Cometocino



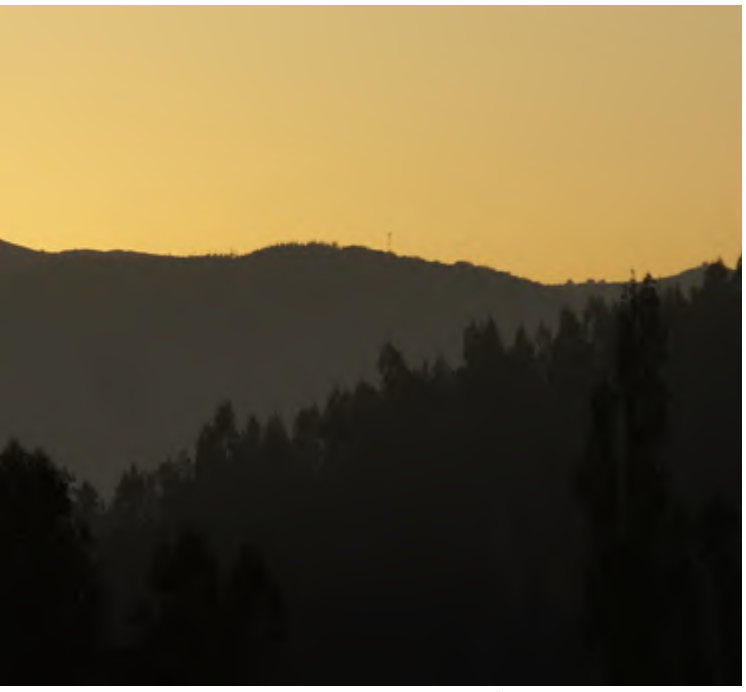












"Aurora" en Valle del Rosario.





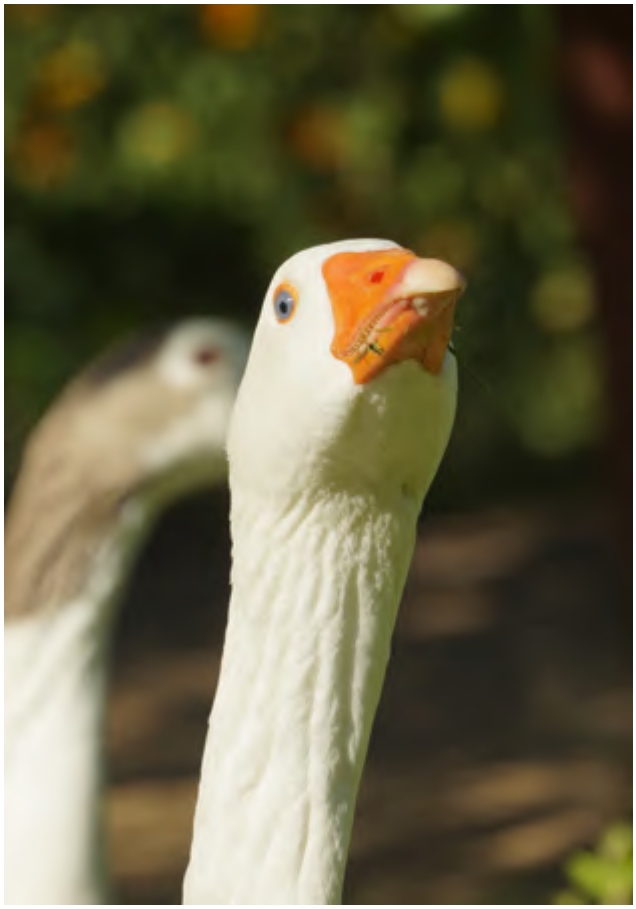


Picaflor









«Asombro. Belleza matinal envuelta en neblina que, arrastrada por la helada brisa que proviene del mar, recorre cada rincón del Valle del Rosario. Espacio privilegiado de creación de mundos y de historias, que emerge del encuentro inmemorial entre el Océano Pacífico, antiguos suelos graníticos y la Cordillera de la Costa.»

*Extracto del libro "La Viña Matetic, en el Valle del Rosario, Chile".

Ubicado entre los valles costeros de Casablanca y San Antonio, el Valle del Rosario cuenta con las condiciones ideales para cultivar variedades de uva tintas y blancas.

Emplazado entre el océano Pacífico y las laderas de la cordillera de la Costa, es un valle completamente cerrado y perpendicular al mar. Su proximidad al océano beneficia a los viñedos, con noches frías, nieblas matinales y brisas costeras por la tarde, que otorgan una madurez lenta de las uvas, con frutas sanas dando por resultado vinos de fresca acidez y sabores intensos.

Los suelos son graníticos, ricos en minerales de cuarzo y una baja cantidad de nutrientes que permiten una gran exploración de las raíces y un excelente drenaje.

Fuente: Matetic.com

Salvoconducto Universal

El portador de este salvo conducto
y solo el portador de este salvoconducto
realiza actividades esenciales
para la correcta implementación
de las acciones poéticas
que están salvando el mundo

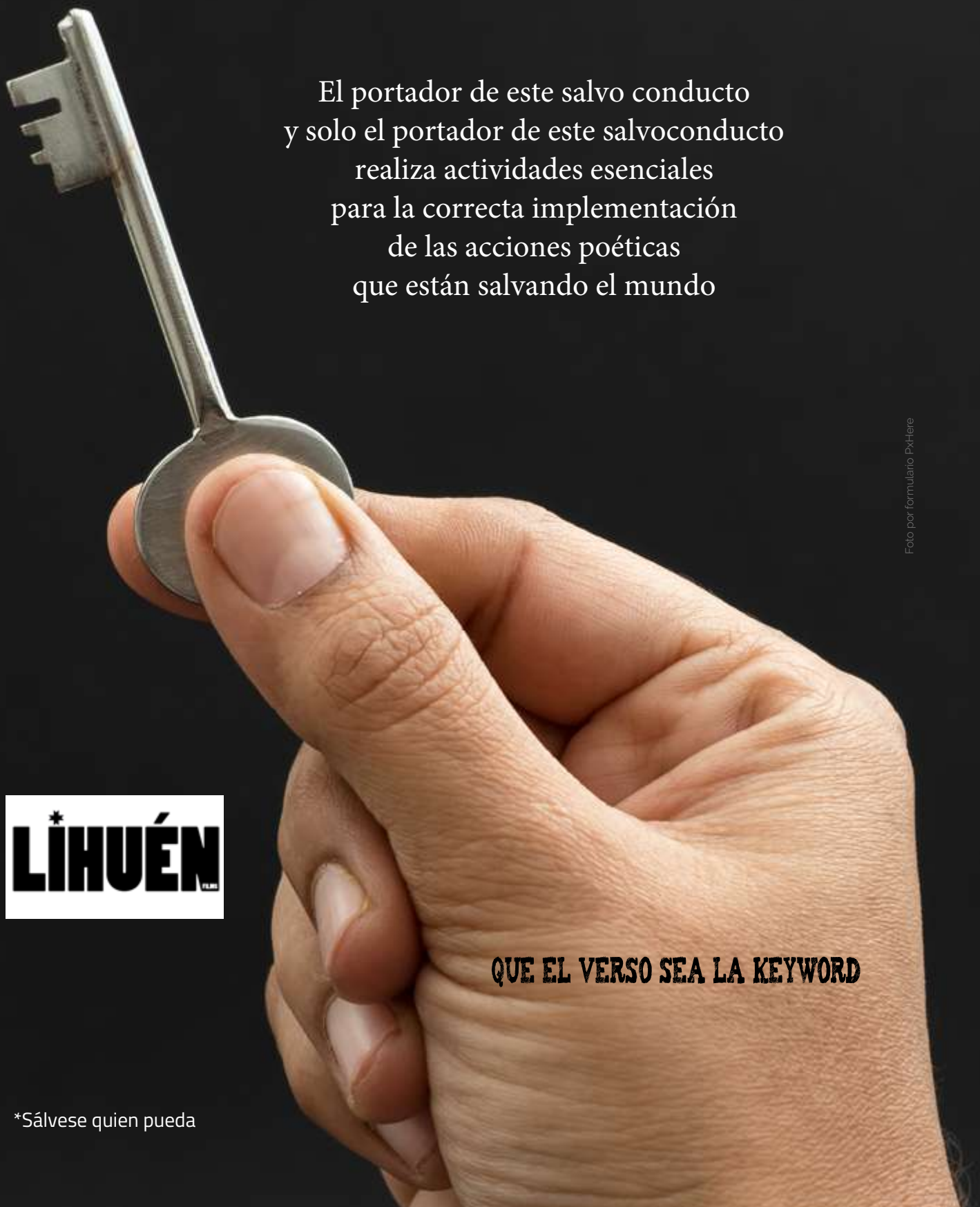


Foto por formulario PxHere

LIHUÉN FILMS

QUE EL VERSO SEA LA KEYWORD

*Sálvese quien pueda

MANIFIESTO GNÓMICO

Cuando las mejores uvas de esta tierra rieguen al poeta
como la altiva diosa Nike... que aviva, nutre y viste al atleta
florecerá en Chile un fuerte nido dionisíaco y económico
y un puerto poético unido al entorno amigable al planeta.

La economía naranja para el PIB es un hallazgo atómico
explota el turismo, la artesanía, el cine, lo gastronómico
Chile crece con los pequeños dioses del Litoral Poeta
Lanzo al mar con niños ojos este panfleto cultural gnómico.

PREMIUM QUALITY

ANTÍTESIS

TXT: Gulppiz / IMG: Aníbal Alvarez • Valle del Rosario / diciembre 2019