LITORAL POETA Y DE LAS ARTES

Año 03 • Marzo 2020 • Nº04

ANTITESIS

MAGAZINE



Aníbal Álvarez (Fokcus) • Gota de Leche - El Tabo


#SALVEMOSG


GOTADELECHE

LITORAL POETA Y DE LAS ARTES | POET AND ART COAST

CONTENIDOS | CONTENTS

06 EDITORIAL
EL ORGULLO DE LOS ABSURDOS

08 NOTICIAS
ALCALDE DE EL TABO: "GAME OVER"

10 COMENTARIO DE LIBROS
"LA TENTACIÓN DE LA CARNE"

12 REPORTAJE
ENRIQUE SORO Y CARTAGENA

16 TEMAS ANTÍTESIS



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

24 ENTREVISTA
GABRIEL SALAZAR

28 SAGHACHE
HOMO • VIRUS

34 CREADORES LOCALES
AZZAR - MERINO - JACOB

40 GRANDES CLÁSICOS
NERUDA - HUIDOBRO - PARRA

48 LUGARES
QUEBRADA DE CÓRDOVA



Gulppiz • Santuario Quebrada de Córdova / El Tabo - El Quisco

EL ORGULLO DE LOS ABSURDOS

Nos entristece y preocupa el reciente despido de más del 70% de los trabajadores de diario El Líder, medio provincial dependiente de El Mercurio.

Nos entristece porque se trata de periodistas con años de servicio, cumpliendo una función intelectual agotante; desarrollando a diario su profesión al juicio de lo público; trabajando mucho y ganando poco, porque esa es la realidad de los profesionales de la información.

Nos preocupa porque es una mala señal para nuestra provincia, que en plena era de las comunicaciones, en pleno auge del decir poético, se restrinjan las voces y se siga precarizando una importante labor en la sociedad, pues crear información de calidad es el fundamento esencial en la alquimia hacia un mejor Ser; hacia la construcción de algún futuro.


El Líder
¡TERRIBLE JORNADA!
70% DE LOS TRABAJADORES DE EL MERCURIO SAN ANTONIO FUERON DESPEDIDOS

HOY USTEDES FUERON PORTADA, AMIGOS.

Hay quienes creen que algunos medios deben desaparecer. Nosotros pensamos que las formas de comunicación, lejos de extinguirse, deben brotar, crear nidos, diversificarse.

Y aunque nosotros detestamos el sobre abuso de la crónica roja de diario El Líder, por ejemplo, y no comprendemos la indiferencia hacia el decir poético -especie de panacea cultural de Chile que se desarrolla en sus propias narices-, valoramos el aporte social que hace el pasquín, que también es una de sus funciones.

CÓMPLICES DE VIOLENCIA AMBIENTAL

No obstante lo anterior, tampoco podemos eludir y dejar de condenar, el gran delito por omisión cometido contra el "Santuario Gota de Leche", que terminó con el exalcalde de El Tabo, Emilio Jorquera, removido de su cargo por evidente falta a la probidad, con una cantidad inabordable de antecedentes de enriquecimiento conflictuado con la ética y el delito ambiental.

Editorialmente diario El Líder estaba en conocimiento de la situación que ocurría "en el corazón del Litoral Poeta" y se hizo el leso, nunca dijo nada, y esto se debió a que primó el criterio comercial, por sobre el juicio editorial. Se impuso el descriterio por encima del prestigio, que es finalmente el único y el más preciado capital que cualquier empresa noticiosa puede ostentar.

NUEVA DIRECCIÓN

Es correcto que las municipalidades aporten económicamente a los medios, pues a través de éstos pueden llegar a sus vecinos con informaciones pertinentes. Pero debe ser regulado.

Con todo, queda en evidencia que la gestión comercial de diario El Líder no se ajusta al estándar del los tiempos, pues nunca entendió que las municipalidades aportan a los medios para servir con información funcional a la población y que no son el conventillo de luquitas mal ganadas que bonifican la vista gorda. No comprendió que en la balanza del largo plazo, las empresas informativas viven del prestigio y que lo que sale en sus páginas es tan importante como lo que no se publica.

SIN PAN NI PEDAZO

Ya es parte de las guindas mencionar que Litoral Poeta y revista Antítesis ofrecimos al área comercial de dicho periódico, el diseño y producción de un suplemento (cuartilla) cultural semanal, sin costos base (porque bastaba con reemplazar una sección), que además les traía recursos, aumentaba su presencia en la Provincia, y lo más importante, construía hacia el lugar correcto, porque no es un invento que esta zona es uno -sino el más- de los polos culturales más connotados de Chile ¿Nula visión ejecutiva o el orgullo de los absurdos?

Así también es necesario un fuerte mea culpa editorial que autocuestione la debilidad que hubo en la imposición de la visión correcta.

El despido de más del 70% de los trabajadores de Diario El Líder es una crónica verde teñida de roja, que dejó a todo un equipo de trabajo, hoy, sin pan ni de pedazo.

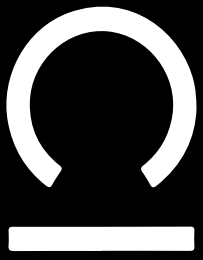
EN ESTA EDICIÓN

Dirección: Alberto Gulppiz.
Plumas, disparos y otros hechizos:
Alberto Gulppiz, Pablo Salinas, Ernesto Azzar, Luis Merino Z., Saghache, Cristal Jacob y Anibal Álvarez.
Contacto: antitesis@litoralpoeta.cl

/CICraftwork

Antítesis Magazine es un medio de comunicación producido por CI Craftwork Ltda. Todos los derechos reservados. Consistorial, El Tabo, Chile.

C O M U N I C A C I O N & I M A G E N



Craftwork

/CiCraftwork

Por "Contravención grave a la probidad administrativa"

ALCALDE DE EL TABO

GAME OVER





Emilio Jorquera (PPD) fue destituído por el Tricel tras ser acusado de "privilegiar sus intereses personales o los de su empresa, por sobre los de la comunidad".

Artículo publicado en LaCuarta.com
Jueves 27 de febrero 2020

El alcalde de El Tabo, Emilio Jorquera Romero (PPD), que llevaba casi 14 años en sus funciones, fue destituido de su puesto por el Tribunal Calificador de Elecciones (Tricel) y castigado con la prohibición de ejercer cargos públicos durante cinco años. Esto por «la causal de contravención grave a las normas sobre probidad administrativa», tal como lo sentencia el documento legal que se hizo público ayer.

En la resolución del Tricel se le acusa al edil, básicamente, de extraer y comerciar áridos (arena) a través de su empresa Jorquemat (50% de propiedad de él según declaración pública de intereses) en una zona prohibida por el Plan Regulador Comunal, con lo cual "el alcalde infringió la obligación de cuidar y fiscalizar el patrimonio municipal, que también comprende la riqueza cultural y ecológica, pues ha otorgado patentes y permisos municipales de extracción (para sí), omitiendo los certificados del Servicio de Evaluación Ambiental".



Esta imagen de Gota de Leche muestra el desastre ecológico que la empresa Jorquemat a realizado en el hogar de la "Flor de Las Cruces".

JUEZ Y PARTE EN UN NEGOCIO MILLONARIO

Un metro cúbico de arena tiene un valor superior a $10 mil y Bastián Brito Yanque, ingeniero en medioambiente y recursos naturales de la Fundación Ecosta y fuerte persecutor de la gestión del alcalde en materia ecológica, entrega cifras sobre la cantidad de arena extraída por parte del alcalde desde 2006 a la fecha, que sería cercana a un millón 500 mil metros cúbicos. Juntando todo, se estaría hablando de un negocio que habría generado más de 15 mil millones de pesos.

Sin embargo, Brito es enfático en señalar que «algo que no tomó en cuenta el Tricel fue la noción de daño ambiental, y se justifica porque no son tribunales especializados en temas ambientales», sin embargo, el profesional también agrega que se evalúan nuevas iniciativas legales en la línea de perseguir la restitución y compensación del patrimonio ambiental afectado que, según él, es lo que más le importa a la comunidad, más allá de la destitución

LA HIERBA DE EL TABO Y LA GOTA DE LECHE

Las arenas fueron extraídas desde un terreno perteneciente a la familia Garetto (los mismos dueños de los famosos timbres Garetto de la calle Nueva York 47), con quienes el alcalde tenía firmado un acuerdo comercial a través de su empresa Jorquemat.

Ese terreno se encuentra dentro de una zona de 280 hectáreas de extremada riqueza natural llamada Gota de Leche. Este santuario natural, que se ubica entre El Tabito y Las Cruces, es el hogar de 233 especies de plantas y árboles y más 82 tipos de vertebrados, entre aves, mamíferos, reptiles y anfibios. Además es el refugio de la «hierba de El Tabo» (Astragalus trifoliatus) -también conocida como «Flor de Las Cruces»-, que es una especie endémica del sector, es decir, que no crece en ninguna otra parte del mundo más que en ese lugar y que, lamentablemente, desde 2018 está clasificada "en Peligro Crítico de extinción por el Ministerio del Medio Ambiente".

EL ALCALDE PPD QUE ANTES ERA UDI

Los hechos que resultaron en la remoción de Jorquera, fueron presentados por los concejales Gloria Carrasco Núñez (RN) y Alfonso Muñoz Aravena (PS), quienes ejercieron su rol fiscalizador y denunciaron al alcalde.

Es llamativo señalar que Jorquera accedió a la alcaldía de El Tabo en 2007, luego de que el edil de ese entonces, el UDI José Pérez García, también fuera removido de su cargo dos años antes de terminar su mandato.

En esa época Jorquera era concejal de El Tabo y militante UDI, pero por diferencias con respecto al rol del partido en la gestión de Pérez García, renunció a la colectividad y quedó como independiente durante los casi dos años que ejerció como alcalde designado.En las siguientes Municipales (2008) se presentó como candidato, esta vez bajo el alero del PPD, resultando electo. Lo mismo sucedió en 2012, y 2016. Este era su tercer periodo.



Libro de Pablo Salinas | Algarrobo

"LA TENTACIÓN DE LA CARNE"

Comentario de Alberto Gulppiz

Quiero comenzar mi comentario centrándome en un capítulo del libro, tal vez uno de los más breves, que se llama: "Reivindicación del sátiro".

En este capítulo, el autor se refiere al concepto de lo dionisíaco y su revalidación en el tiempo, concepto que para Friedrich Nietzsche (de quien soy un acérrimo seguidor y que Pablo también menciona en ese texto) representa uno de los extremos de una fina dualidad que se confronta con lo apolíneo, tal como el blanco y el negro, o la luz y la sombra.

En resumidas cuentas, para quien desconozca de lo que se habla, Apolo y Dionisio eran deidades griegas. Apolo, el dios del sol, representaba la belleza, la pulcritud, la perfección, la lógica… Heidegger tal vez diría: "el pensar pensante". En tanto Dionisio, el dios del vino, era sinónimo de fiesta, el éxtasis, la desinhibición, el sentimiento, la intuición, la locura...

Hago esta referencia justamente para hablar de Pablo Salinas, a quien genuinamente admiro, pues siento representa en sí mismo, ese delicado y frágil equilibrio entre lo apolíneo, con su gran saber, su protocolo, su ética; y lo dionisíaco, en su manera de vivir la vida, sin ataduras, en coherencia con los instintos.

Para mí Salinas es un visionario que hace más de 30 años entendió que la riqueza real no está en lo monetario, sino que reside en la administración de nuestros intereses y tiempo.

EL LIBRO

Es un libro que me hizo reflexionar sobre la vida, pero también me ayudó a confirmar lo que yo intuía sobre Pablo, además es la prueba psicológica que valida, confirma y también resalta algunas características que me llamaban la atención de él, como su gran capacidad narrativa al contarte verbalmente cualquier tipo de historia o noticia, que además, como buen pintor, envuelve en una atmósfera llena de formas y colores, muy en sintonía con sus pinturas. Nuevamente, muy entre lo apolíneo y lo dionisíaco.

Hay un proverbio chino que dice:

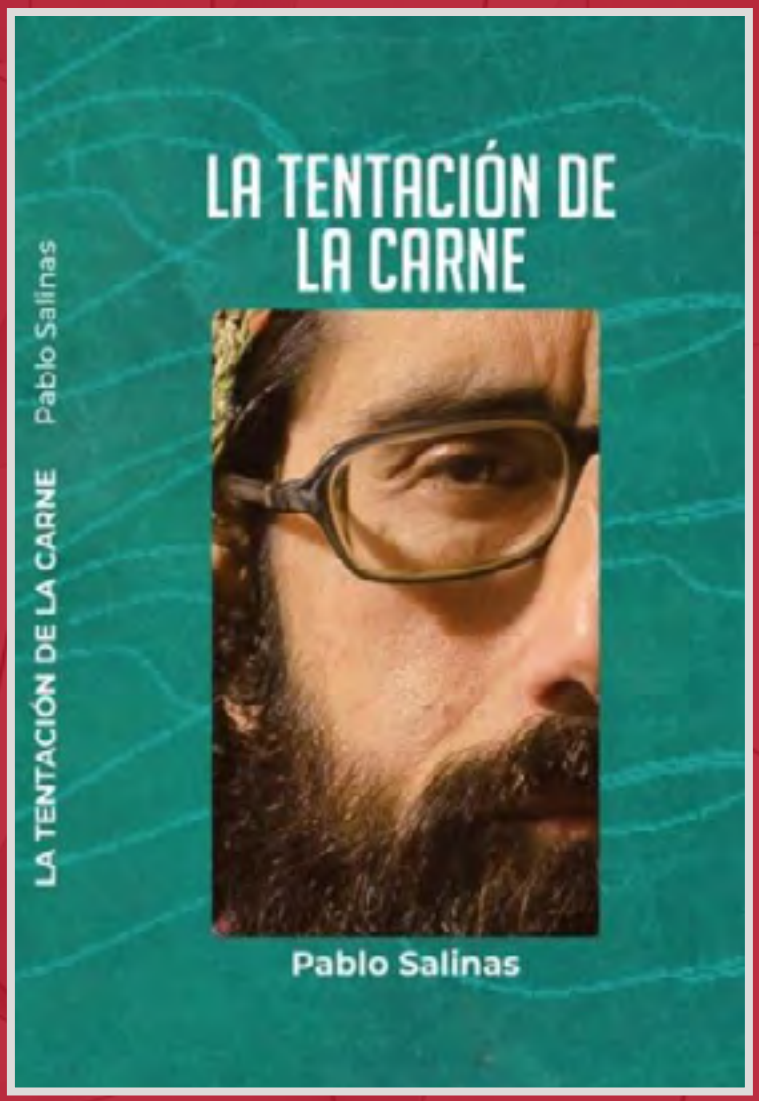
"El árbol retorcido vive su vida, mientras que el árbol derecho termina convertido en tablas". Pablo es un árbol recto en algunos aspectos y retorcido en otros. Muy lejos de ser tabla.

LA TENTACIÓN DE NARRAR

Se compone de breves capítulos que se dividen en dos grandes bloques:

El primero es netamente narrativo.

> Hay un proverbio chino que dice:
> "El árbol retorcido vive su vida, mientras que el árbol derecho termina convertido en tablas". Pablo es un árbol recto en algunos aspectos y retorcido en otros. Libre. Muy lejos de ser tabla.



Son entretenidas historias con tintes muy locales -de la provincia-, en donde destaco el capítulo que da vida al libro: "La tentación de la carne", en el cual Pablo relata el proceso que vivió y las convicciones que lo empujaron -hace varios años- a dejar de consumir proteína de origen animal; también destaco el capítulo que se llama "Las razones de mi retiro definitivo", en donde cuenta cómo y porqué deja de practicar el fútbol y la implicancias de este deporte tanto en lo físico, como en lo social; y por último, el capítulo "El órgano indio", mi favorito, que es una sabrosa vivencia de un supuesto amigo de Pablo, real o imaginario, que vive un bizarro encuentro amoroso con una diputada de la región.

ENSAYOS

La segunda parte de esta obra sigue siendo una suma de capítulos cortos, en los cuales Pablo da salida, a modo de trabajo ensayístico, a temáticas como la identidad nacional, el valor de los premios y/o la instrumentalización de los mismos, o el pobre acervo cultural que proporcionó a Chile la dictadura cívico militar, además del *blackout* que ésta significó para el desarrollo del sano pensamiento críticopresente en toda nación próspera.

Además dedica algunos capítulos y relata anécdotas de personajes relevantes en nuestra historia, algunos a veces ignorados, como la historía de Ramón Carnicer creador de nuestro himno nacional y la importante labor y herencia de Mariano Egaña en la construcción de Chile; recuerda también a Vicente Huidobro, el "Pequeño Dios" de Cartagena, que en su lecho de muerte elige el juego sobre la solemnidad, es decir, elige lo dionisíaco antes de lo apolíneo; y Nicanor Parra, a quien Salinas visitó en más de una oportunidad en su casa de Las Cruces, citas que no estuvieron exentas de algún, entre comillas, reto por parte del antipoeta, como cuando tras una poca efusiva reacción, ante la presentación de un contenido que Nicanor estaba trabajando, éste encaró a los presentes diciendo: "¿Saben lo que dice Nietzsche sobre la verdadera amistad? Que en la verdadera amistad debe haber devoción. De-vo-ción", repitió, deletreando. No solo respeto, cariño, admiración, apoyo, sino, además, devoción".

Con esa devoción que exige Parra aplaudo este libro, que por cierto, y también debido a la relevancia del autor en la zona, lo considero un artículo esencial en la historia creativa de este destacado terruño literario.



ENRIQUE SORO

Su intenso y desconocido amor por Cartagena

Por Pablo Salinas
16 de febrero de 2020

Uno de los primeros grandes artistas chilenos que estableció un vínculo sólido con el litoral fue el compositor Enrique Soro.

Los méritos de Soro son muchos, y quizá todavía hoy no lo suficientemente sopesados. Dado su precoz talento, obtuvo un reconocimiento temprano por parte de la oficialidad; el gobierno de Federico Errázuriz lo becó en 1898, con apenas 14 años, para ir a estudiar al Real Conservatorio de Milán. Me pregunto si esto mismo, este éxito claro logrado tan joven, no contribuyó a activar un sentimiento de desprecio en su contra, que acabaría excluyéndolo de los círculos dominantes de la música chilena en el ocaso de su vida. Soro siempre fue un músico de verbo romántico. El gran pecado que le echaron en cara los compositores más jóvenes fue el haberse mantenido impermeable a las vanguardias dictadas desde Europa. Fue considerado un anacrónico, toda una anomalía histórica, con virulencia propia de una sociedad emergente, ávida por alcanzar la



Gran figura de la música chilena, compuso numerosas obras en el balneario



Calle Estado 78, Cartagena. La casa de Soro, tal como nos la muestra Google.

validación de su identidad cultural. Caso parecido al de Rachmaninov. Pero mientras el ruso, igualmente anclado en los parámetros de fines del siglo XIX, gozó de invariable fama y reconocimiento, el chileno terminó recibiendo un trato harto menos tolerante en su propio país.

Pero más allá de las divergencias estilísticas que generaría su obra, ante Soro nos enfrentamos, fuera de toda duda, a una figura fundacional. Tal como Blest Gana es considerado el padre de la novela chilena, Soro es señalado como el creador de la primera sinfonía escrita en Chile. Pese a que logró triunfar en los principales escenarios de Europa en las primeras décadas del siglo XX -fue cercano de músicos de la talla de Puccini, Ravel y Mascagni-, su fuerte interés por desarrollar una tarea formativa a nivel local lo terminó estableciendo en Chile, siendo director del Conservatorio Nacional durante casi veinte años.



Dos de las hijas de Soro sentadas en la ventana del comedor de la casa. Año 1932.

SORO Y CARTAGENA

Soro llega a Cartagena a mediados de la década del veinte del siglo pasado. Hasta 1944, año en que muere su esposa, el músico pasa largas y muy productivas temporadas en el balneario. Prueba de ello son las numerosas composiciones que escribe en su casa de calle Estado (todavía en pie), frente al castillo Förster. Es poco probable que haya coincidido con otro de los grandes artistas que dan prestigio internacional al balneario, Vicente Huidobro, considerando que el



Verano 1927, Playa Chica de Cartagena. Soro con dos de sus hijas.

poeta llegará a radicarse recién terminada la Segunda Guerra, en 1945.

Según uno de sus nietos, Roberto Doniez, el compositor "jamás se presentaba en la playa de otra manera que con su terno y pajarita al cuello. Durante un rato en la mañana, cerca del mediodía, paseaba por la terraza frente a la Playa Chica mirando el mar y conversando con algunos de sus amigos. Por las tardes su esposa e hijas iban a las casas vecinas. Los adultos jugaban a las cartas. En la casa de Cartagena había un piano vertical de color negro. En ese piano estudiaba y componía."

La música de Soro, a más de sesenta años de su muerte, vive hoy un verdadero y merecidísimo renacer: hace dos años la Orquesta Sinfónica ejecutó su concierto para piano a teatro lleno, distintos intérpretes rescatan y graban piezas desconocidas del autor.

Pero es a nivel local, más específicamente por parte de su tan querida Cartagena, que se echa de menos el indispensable tributo. Dentro de las decenas de inspiradas piezas que el músico compuso en el litoral, destaca especialmente una, "Impresiones de Cartagena", para violín y piano. ¿Cuántas localidades de Chile tienen el privilegio de contar con una obra escrita y dedicada por un músico de renombre mundial? Cartagena es una de ellas y esa obra todavía permanece inédita, sin haber sido nunca ejecutada públicamente.

¿Quieres vender o
arrendar tu propiedad?

Urrejola Propiedades

Relájate
NOSOTROS
nos ocupamos

mariajose@urrejolapropiedades.cl
www.urrejolapropiedades.cl

#8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

(INTERNACIONAL WOMEN'S DAY)

La Gran Fuerza



La Fuerza habla de la mente, de la capacidad psicológica que controla el animal, con todo lo bueno y lo malo que eso puede significar.
Es como un agujero negro, una fuerza infinita.
Energía de manifestación femenina, capaz de meter la mano entre las más peligrosas fauces.
¡Y no confundir con fuerza bruta! Hoy, eso, lo hacen mejor las máquinas.

08 de marzo 2020

Txt: SAGHACHE / IMG: Luis Royo

El amor
gobierna la pasión
engendra vida
ama la naturaleza.
Allí la gran Fuerza.



DUEÑAS DE LA FUERZA
AMAS DEL AMOR
HAY DOS MANERAS
EXISTEN PICOS Y VALLES.

Ilustración y Texto Por SAGHACHE



El vaivén de los tiempos se sitúa en el valle; brota desde la tierra

Las mujeres juegan un rol crucial en la construcción de los valores que regirán a la humanidad en nuestro futuro próximo. En esa línea es bueno sopesar las idealizaciones y entender que lo que está en juego hoy no es solo una lucha de género, sino también un cuestionamiento a la diferencia, a la noción de crecimiento, a la relación con el poder, a la revalorización de los vapuleados; las raíces, lo autóctono, el ideal de belleza; una reflexión sobre la forma en que se vienen haciendo las cosas en nuestro planeta; la superposición del amor sobre el dinero, tanto en hombres como en mujeres.



Ola Feminista Litoral

Esta intervención necesita mujeres, todas las mujeres. Y muchos hombres, todos los hombres que liberados de la toxicidad de las jerarquías dominadoras, encuentren en el respeto por todo ser vivo, el camino de la prosperidad.

Por Mujeres Empoderadas del Litoral

Claro que esto no es de ahora. Las reivindicaciones de las mujeres con vista a eliminar el género como factor determinante de la posición social, cuentan una historia con más de 200 años. La nada misma, un parpadeo en la línea de tiempo de cinco mil años en la que la subordinación de las mujeres ha sido un rasgo constante en la evolución de las sociedades humanas. Pero hemos de tener claro que la masculinidad hegemónica es un invento del ser humano: el sistema patriarcal se ha basado en mitos infundados, no en hechos biológicos.

En otras palabras, la masculinidad hegemónica no deriva de la esencia humana, sino de la ocurrencia arbitraria de una serie de hechos históricos que se fueron consolidando en rasgos culturales. Y he aquí, tal vez, la más grande paradoja de la historia de la humanidad: somos la única especie cuyo éxito depende primeramente de la cooperación entre individuos, sin embargo, a lo largo de los últimos cinco mil años han sido precisamente los individuos menos cooperativos de la especie (los hombres) los que han dominado a los individuos más cooperativos (las mujeres).

Fue probablemente esta paradoja la que nos condujo al borde de este abismo de devastación de la Tierra, que pone en riesgo nuestra sobrevivencia como especie. Fue probablemente esta paradoja la que sacó a la calle las marchas feministas del 2018, o el salto cuántico de los escolares por sobre el torniquete del metro en 2019. ¿Qué cambió después?

QUÉ CAMBIÓ DESPUÉS DEL 18/O

¿Qué cambió en las mujeres del litoral de la provincia de San Antonio después del despertar del 18 de octubre, o más bien, después del acto de liberación del 18 de noviembre con la universalización del himno "Un violador en tu camino"?

La respuesta es contundente. La necesidad de cooperación entre hermanas surgió naturalmente como mecanismo de acción y contención a



Foto por KyleFinazzo | PxHere

la vez.

En este tramo del litoral (y en el mundo) se venían percibiendo cambios energéticos desde hace varios años. Las mujeres, naturalmente mucho más receptivas a estas señales sutiles, veníamos ajustándonos a las nuevas frecuencias de vibración, profundizando en el conocimiento de nosotras mismas, desarrollando nuevas consciencias y sensibilidades.

El 18 de noviembre magnificó dramáticamente estos cambios y, entonces, en el ambiente efusivo y esperanzador de las múltiples marchas en las que fuimos participando, nuestras energías comenzaron a vibrar a la misma frecuencia. Una frecuencia elevada, de fuerte color morado, resonando en una sola consciencia femenina litoral. Nos miramos a los ojos, nos dimos las manos, compartimos la magia de los acontecimientos, pero también aprendimos a compartir sentimientos, algunos de ellos extremadamente dolorosos.

Al sentir el cariño y confianza de la(s) hermana(s) nos contamos nuestros miedos, y en tantos casos, nuestros traumas. Nos dimos cuenta de que TODAS habíamos experimentado alguna vez la violencia del sistema patriarcal, en nuestros cuerpos, en nuestras mentes, en nuestros espíritus. Lloramos juntas de rabia y pena por tantos siglos de daño gratuito, y nos indignamos juntas ante la posibilidad de que ese patrón se perpetúe corrompiendo a nuestras hijas e hijos. Nuestros círculos de mujeres se hicieron más y más grandes, fuimos cada vez más las que adherimos a cada manifestación social exigiendo el resguardo de nuestros derechos. ¡Los derechos de las mujeres, nuestros derechos! Esos que sentimos y definimos nosotras, no los que discutan y determinen los mismos que nos han impuesto cadenas y nos han relegado a un rol sin retracto.

NUEVAS REDES

Desde el despertar de Chile, las mujeres del litoral tendieron potentes redes de cooperación, desde colectivos feministas para resguardo de los derechos de la mujer y protección contra la violencia de género, hasta agrupaciones de madres por una educación centrada en el amor. Algunas de estas redes existían con anterioridad pero cobraron una potencia adicional ante la contingencia de este maravilloso despertar. Grupos de mujeres que comparten altruistamente sus experiencias y conocimientos para apoyar y mejorar la vida de otras mujeres, convencidas de que solo con mujeres sanas y felices se puede lograr la tan anhelada justicia social económica y ambiental para Chile.

Son mujeres que emplean la sororidad, el trabajo cooperativo y el feminismo comunitario, pasando de la protesta a la propuesta, y de la propuesta a la acción, para lograr los derechos básicos que nos han sido sistemáticamente negados por modelos socio-económicos fundados en jerarquías patriarcales. Queremos por ello exaltar el trabajo comunitario de las mujeres de las siguientes organizaciones del litoral de la Provincia de San Antonio:

Colectivas feministas y organizaciones de mujeres: "Tejido Feminista de la Mar", "Brujas de la Mar", "Mujeres Libres", "No Somos Eva", "Circulo de Mujeres Agua Lunar", "Juntas brillamos más", y



Foto por Mohamed Hassan | PxHere

Coordinadoras 8M locales;

Escuelas feministas e colectivas de madres: "Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes", "Colectivo de Mujeres Madres Duca-Duca Tribo", "Criar en Tribu";

Grupos Terapéuticos de Contención: "FEME", "Colectiva Tabo Feminista";

Grupos de trueque "Bien de Diógenes ~Litoral Central", "Trueque para Siempre!".

Colectivas de artistas "Tarkeras Litoral", "Acción Litoral", "Comparsa Llolleo Negro".

Esta ola feminista litoral reivindica hoy para todas las mujeres de Chile:

el derecho a una educación de calidad no sexista, 100% gratuita y financiada por

el estado;

el derecho al aborto, libre, legal, seguro y gratuito y la garantía de nuestros derechos sexuales y reproductivos;

el derecho a usar de forma sustentable los recursos que nos comparte la Madre Tierra, entre ellos el agua;

el derecho a una vivienda digna y a un sistema de salud gratuito y de calidad;

el derecho a trabajos no precarios y bien remunerados, contra la brecha salarial, por salas cunas en cada lugar de trabajo, sin discriminación a las mujeres migrantes;

el fin de las AFP;

el derecho a que se revalorice el llamado trabajo doméstico, que es precondición

para el desarrollo de nuestras sociedades: ¡Cuidar, criar, también es trabajar!

justicia y verdad ante las violaciones a los derechos humanos por parte del estado, específicamente a las mujeres y en el contexto de revuelta: Porque en Chile torturan, violan y matan!

PARTICIPACIÓN REAL

Pero el trabajo cooperativo no es suficiente para lograr los derechos básicos de las mujeres con la rapidez que amerita el estado tan crítico en el que se encuentra la civilización global. Para ello, es necesario que veamos aumentada nuestra contribución real a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la actividad humana.

En este sentido, es fundamental la asignación de cupos de equidad de género en ciencia, en política, en economía, en las artes, en la educación, etc. No se trata aquí de que las mujeres no lograríamos llegar a ese lugar por nuestros propios méritos humanos, claro que lo lograríamos.

Pero es urgente llegar; ya no hay tiempo para esperar a que el engranaje oxidado de la falsa meritocracia vaya paulatinamente dando paso a los circuitos integrados de valores que aborrecen el individualismo del patriarcado. Hay que intervenir radicalmente el sistema de civilización actual para asegurar la sobrevivencia de nuestra especie y reducir nuestro impacto sobre el resto de seres vivos con los que compartimos este planeta.

Esta intervención necesita mujeres, todas las mujeres. Y muchos hombres, todos los hombres que liberados de la toxicidad de las jerarquías dominadoras, encuentren en el respeto por todo ser vivo, el camino de la prosperidad. La masculinidad hegemónica es aún una herida abierta, pero todas juntas lograremos que se convierta en una eterna cicatriz en las pieles de esta, nuestra era del Antropoceno.

Gota de Leche es uno de los espacios naturales de mayor relevancia ecológica y económica en la provincia de San Antonio. Alberga una riqueza biológica que alcanza 233 especies de plantas, 67 especies de aves residentes y migratorias, 4 especies de mamíferos, 5 de reptiles y 3 de anfibios. Destaca por su precario estado de conservación de la llamada "Hierba de El Tabo", la que se encuentra legalmente clasificada en **PELIGRO CRÍTICO** de extinción.

Destaca además por su importancia para la educación y el desarrollo de las ciencias, las características geomorfológicas del área, además de 6 sitios arqueológicos pertenecientes a la Cultura Bato, la que habitó esta zona litoral durante el Periodo Alfarero Temprano hace unos 3.000 años atrás.

Mientras usted lee esto, Gota de Leche es amenazada por la extracción ilegal de arena, jeeps y motocicletas que usan el lugar como pista recreativa y destructivos proyectos inmobiliarios.

La suma de estos y otros antecedentes nos motivan a poner nuestros esfuerzos en la preservación del área para las generaciones actuales y las venideras mediante la declaración de **Santuario de la Naturaleza.**



SALVEMOS GOTA DE LECHE

EL TABO · CHILE

¿NOS AYUDAS A LOGRARLO?

¡Síguenos en redes y conoce más sobre nuestra labor! Puedes ayudarnos firmando la carta de apoyo, compartiendo nuestro contenido, haciendo una donación o sumándote a nuestras actividades.

gotadeleche.cl

Gabriel Salazar:

"Lo lógico es que ciudadanos y militares deliberemos juntos"



Por Pablo Salinas

La lucidez de su mirada lo ha tenido durante estas últimas semanas como invit ado frecuente en programas de radio y televisión, en asambleas ciudadanas y encuentros. Salazar, consagrado en el ámbito académico -premio Nacional de Historia 2006-, nunca ha querido encapsular su conocimiento dentro de las aulas o los círculos especializados.

–¿Qué lo llevó a estudiar tres carreras en forma consecutiva? ¿Cómo nace esa inclinación tan notable por los estudios y el conocimiento?

–Se forma en base a preguntas que se me fueron formulando durante mi infancia y para las que no encontré respuestas. Y esas preguntas me fueron socavando por dentro hasta convertirse en una vocación de vida. Yo nací en una población llamada "modelo" construida en los años 20. Mi padre era chofer y esta población se hizo a través de dos sociedades de trabajadores, la de las cobradoras de boleto y la de los choferes, en Independencia, avenida Vivaceta. Lo peculiar de esta población es que se construyó en medio de una chacra, la chacra El Pino, y el resto, alrededor, quedó como potrero. Más allá, construcciones viejas, conventillos. Hacia el sur limitábamos con el río Mapocho, que en ese entonces tenía una isla donde se refugiaban hampones. Un poco más allá, barrios con prostíbulos, más allá la Vega, el Mercado Central, y bajo los puentes del sector, vivían niños. Y en todos los potreros que quedaron desocupados se levantaron poblaciones callampa. Entonces, yo para ir al colegio tenía todos los días que atravesar las callampa, los conventillos… Luego, cuando fui al Liceo de Aplicación, lo mismo. Pasé veinte años viendo pobreza de todo tipo, borrachines, trabajadores, prostitutas. Me empapé durante mi adolescencia de todas las clases posibles del pueblo, de lo que tú quieras. Incluso asesinos. Inevitablemente, tú hablabas con ellos, te relacionabas. De ahí fueron surgiendo esas preguntas.

Mi padre leía todos los días El Diario Ilustrado, que era un diario de derecha. Y ahí, ni una foto, ni una referencia a esto; en la radio, ni una noticia; en los textos escolares, menos. Mi pregunta era por qué no se habla de ellos, de toda esta gente, por qué no se les estudia. Esa fue mi gran inquietud. Entonces entré a estudiar Historia. Pasé cinco años y nada; luego entré a Filosofía, menos. Recién en Sociología tuve un profesor, un gringo, no chileno, André Gunder Frank y él no se refirió directamente a Chile, pero sí desde una perspectiva marxista planteó por qué los pobres iban a seguir siendo pobres, por qué han pasado siglos y los pobres siguen siendo pobres. Él dio una explicación y me pareció correcta.

Desde ahí me puse a estudiar solo. Me dije: "si nadie me responde, estudio yo". Y me puse a estudiar por mi cuenta. Eso sí yo lo iba a abordar desde este lado, para conocer la historia de toda esa gente.

Con mayor razón, además, en primer año de Humanidades, el profesor de castellano nos pidió hacer una composición, libre, tres, cuatro páginas, yo elegí el tema, "La Miseria Humana" y describo la situación de esta gente. El profesor me hizo leer lo que había escrito y no bien terminé de leer, me dijo tú lo copiaste, lo copiaste de un diario y me nombró no sé qué

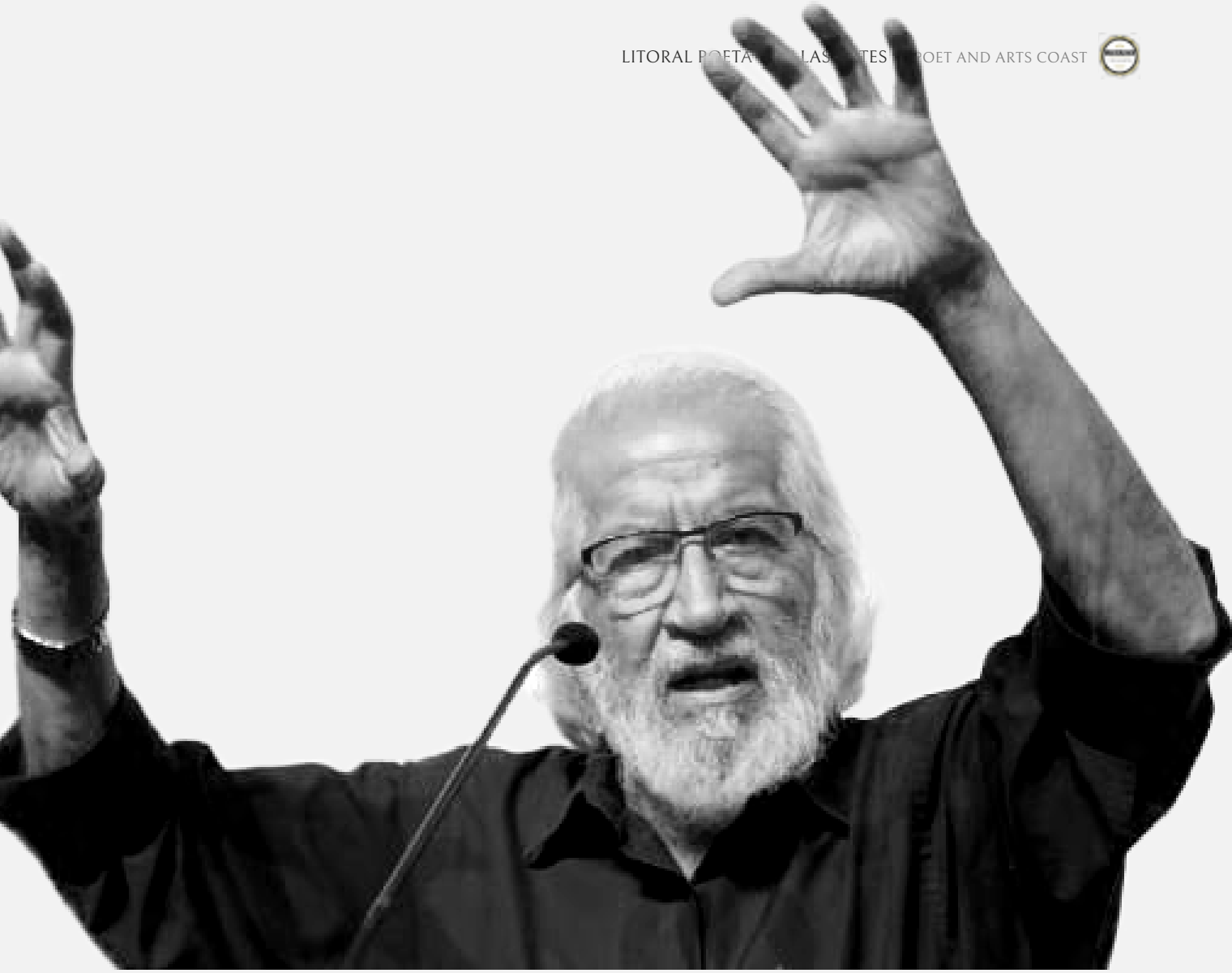


Foto: Centro Cultural San Antonio

diario. Y no me creyó, me puso un uno. Quedé frustradísimo. Fui entonces a la parroquia y hablé con el cura, le explico lo que me pasó, y me dice "¿escribiste sobre esa gente? ¡comunista!" Pensé entonces "nunca nadie habla de toda esa gente, por lo menos yo tengo que aclarármelo para mi". Pero desde la perspectiva del pueblo, no de arriba hacia abajo, porque de arriba hacia abajo tienes solo cuadros estadísticos.

–A los pocos días del estallido del 18 de octubre, declaró que detectaba cierta diferencia en el modus operandi histórico por parte de la clase dominante ante la revuelta social. ¿De qué manera ve usted que esta oligarquía amenazada ha ido reconfigurando sus estrategias?

–Una nueva estrategia de la oligarquía civil yo diría que no hay. Se intentó hacer la misma de siempre, reprimir el movimiento ciudadano mediante el estado de emergencia, el estado de sitio, y el ejército entró en acción. Hasta ahí, el esquema es el mismo de siempre. Pero lo que sucedió esta vez es que los militares no estaban dispuestos a hacer eso, y esto es nuevo, muy nuevo en la historia de Chile, casi único, y por eso es que conviene profundizar en el análisis desde ese lado. Al no entrar el ejército en acción como si fuera guerra, al no masacrar, al no ametrallar, el movimiento pudo desplegarse mucho más porque no entró en coma por miedo a la muerte. Porque cuando se instala el miedo a la muerte, como un miedo social, la gente se porta bien, se va pa' la casa, se enfrían los movimientos, y los ganadores hacen lo que quieren. Esta vez no se instaló el miedo a la muerte. Lo más sintomático de esto es que ahora cuando se decretó toque de queda la gente esperaba la hora para salir a la calle. En cambio en la época de Pinochet la gente estaba con ataque

> "Pasé veinte años viendo pobreza de todo tipo, borrachines, trabajadores, pro stitutas. Me empapé durante mi adolescencia de todas las clases posibles del pueblo"

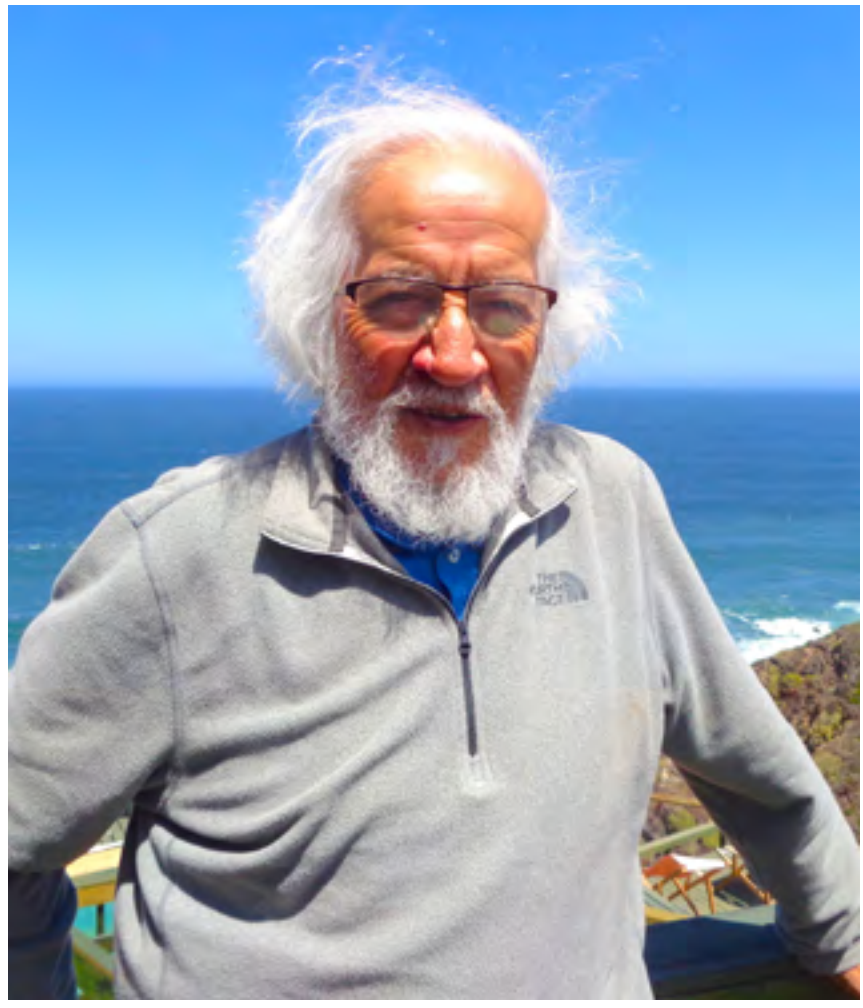


Foto: Algarrobo al Día

"Cuando Piñera dijo de frentón 'estamos en guerra' y el general (Iturriaga) le dijo "yo no estoy en guerra", ese fue un desacato abierto a la autoridad máxima".

de nervios. No te imaginas el cambio respecto a nuestra época.

Eso permite que hoy aparezca la petición que nunca antes se había hecho: cambiar la constitución. La clase política capituló. Y esto se debe no al comportamiento distinto de la clase política, ni de las élites, sino del ejército y eso merece un análisis. Por eso el movimiento ciudadano debería, si actúa con criterio táctico y estratégico, no con mero gesto romántico, no solo preocuparse de controlar el proceso constituyente, sino también desarrollar políticas hacia los militares. No basta decir "militares asesinos". Asesinaron durante Pinochet, OK, estamos de acuerdo. Pero ahora no están asesinando.

–¿Pero usted dice que los militares de ahora no están asesinando en un acto de rebeldía hacia esa clase política dominante?

–Cuando Piñera dijo de frentón "estamos en guerra" y el general (Iturriaga) le dijo "yo no estoy en guerra", ese fue un desacato abierto a la autoridad máxima. Lo que está claro es que los militares de ahora no son los de Pinochet. Los militares están igual que nosotros, deliberando. Y están igual que nosotros deliberando en primera instancia. Nosotros no controlamos todo el proceso, ellos tampoco. Lo lógico, lo lógico (enfatiza), es que en esta coyuntura histórica deliberamos juntos.

Estoy claro que esa idea, esa propuesta, genera incomodidad en muchos…

¿Pero qué objeto tendría ir a dispararle a los militares? Si nos disparan de vuelta se acabó el movimiento. Yo fui del MIR, aunque no era de esa idea, le hicimos la guerra, nos sacaron la mierda.

Acabo de publicar un libro sobre los militares ("El ejército de Chile y la soberanía popular") donde reflexionó sobre el tema. ¿A quién debe obedecer el ejército? ¿A la constitución, que redactaron cuatro pelagatos? Si es ilegítima, ¿por qué tienen que obedecer a una constitución ilegítima? ¿A la clase política? Si tanto la constitución como la clase política han traicionado al pueblo, que el ejército obedezca a la soberanía popular. Sobre todo, si hay historia que ellos lo hicieron antes.

–¿Qué estuvieron con el pueblo?

–Sí, pues. Todo el Ejército Patriota, de 1817 a 1829, derrotado en la batalla de Lircay, estaba con el pueblo. Por algo derribaron a O'Higgins. También de 1907 a 1925, ellos mismos buscaron a los obreros para entre los dos cambiar la constitución. Ellos han tenido otro comportamiento. Solo que esa historia no se cuenta, y en los textos de historia aparece como "anarquía".

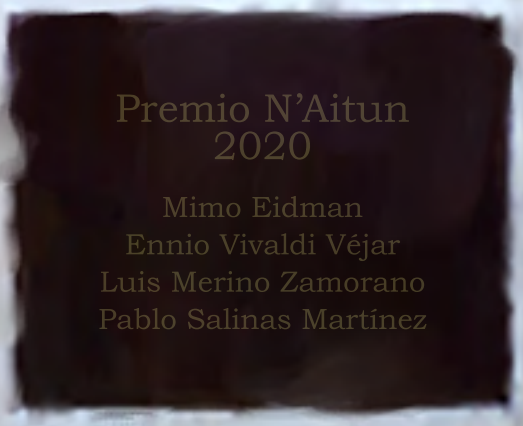
La Corporación de Artistas ProEcología de Isla Negra reconoce con el premio N'Aitun 2020

CATEGORÍA INTERNACIONAL
Mimo Eidman
Escultora (ARG)

CATEGORÍA NACIONAL
Ennio Vivaldi Véjar
Médico y rector de la U. de Chile

APORTE A LA CULTURA LOCAL
Luis Merino Zamorano
Escritor y gestor cultural

APORTE A LAS COMUNICACIONES
Pablo Salinas Martínez
Comunicador y escritor.



*N'aitun ("dejar libre" en mapudungun)

SAGHACHE

Expresión psociofilosófica presentada como un juego autodiléctico (simbolizado en blanco y negro), pero afín en tanto está contenido dentro de una misma unidad.

AUTOPOIESIS

La vida es dual. Todo tiene dos cargas, dos polos; pares opuestos que se atraen y rechazan. La existencia es una conversación de energías: hombre y mujer; frío-calor; oriente- occidente; consciente, subconciente; sol y agujero negro. El universo es un juego de atracciones.

Desde lo más inmenso, hasta la más ínfima partícula, se rigen por las mismas leyes universales.



@saghache

/saghache



Sagache



El Fuego es la pasión que enciende, el Agua el amor que da Vida; el Metal es herramienta y lucha, la Madera construcción y sabiduría.
Somos Tierra.
El aire es un factor occidental externo, lo que moviliza las olas, lo que talla la roca, lo que sacude las ramas; el azar que modela el destino.
El aire es un factor holístico.
Somos Universo.

"La energía no se crea ni se extingue.
Se desarma, se reorganiza; se transforma".
SH



www.deviantart.com/apokalupsis-eschaton

TRATAMIENTO



SAGH

Entro como un virus... y no lo comprendes; voy directo a tu inconsciencia. Soy tu cura.

19 de febrero de 2011

www.facebook.com/saghache.black

www.facebook.com/saghache.white

VI·LUZ



Binary_Girl_2_by_ChrisPiech

Particular "onda"... que se propaga como tal.

27 de mayo de 2011



HACHE

www.facebook.com/saghache.white

REFLEJO PLÁSTICO

SAGHACHE
abril 22, 2011 1:57 p.m.



Forrado por la espesa bruma de la inconsciencia.
Aferrado a la guapeza cruda de los vicios indolentes.
Camina sutil y hundido en los valores sin heridas de inocencia.
El fulgor opaco, de los amores presos de tu muerte negligente.


SALVEMOS
GOTA
DE LECHE



“Me gustaría ser tú
saber qué se siente
habitar en otro
otra carne
otra piel”

Ernesto Azzar



De "Ladrido inverso"

La imposibilidad de la inconsciencia

I

Me gustaría ser tú
saber qué se siente habitar en otro
otra carne
otra piel
ser tú en la pisada que das
en el guiño fácil y sincero
con que miras las plantas del living
Me gustaría ser tú cuando observas
ser tus gemidos
cada gota que toca tu piel en la ducha
Me gustaría ser tus muecas
tu carcajada inútil
tu ceño fruncido por quién sabe qué diablos

II

Me gustaría ser
ser otro
alejarme de mí un momento
perderme
simple y sencillo como eso
no estar
saber
contemplar la imposibilidad de la inconsciencia



...porque somos uno con la Naturaleza.

WALLMAPU

¿Cómo es posible mejorar el paraíso?

por Luis Merino Zamorano

Quiero contarles que sabemos perfectamente lo que sucede en las tierras que ustedes llaman la Araucanía, el Wallmapu para nosotros, las únicas tierras sagradas que van quedando en el Chile continental.

A este paraíso ancestral de la raza Mapuche, llegaron hace 500 años a buscar riquezas materiales una cáfila de winkas, extranjeros ladrones y mentirosos autonombrados conquistadores, luego colonizadores, encomenderos, patrones, hoy empresarios; las manos sucias que mueven los hilos escondidos en sus sobras a plena luz, coludidos con despreciables burrócratas del estado y del gobierno (el Estado es permanente, el Gobierno transitorio), protegidos por la una fuerza policial y un poder judicial, ambos, corruptos, ignorantes y cobardes.

"No les creo nada" se los digo en su cara, no se gasten más vendiéndonos su cultura de ignorancias, diferencias y mentiras, es más, nosotros les regalamos la nuestra: les regalamos el antu, el sol, el lafken, el mar, las rayen, las flores, los aliwen, los árboles, los uñum, los pájaros, la kuyen, la luna y la Pun, noche en cuyo wenumapu cielo viven nuestros ancestros, prendidos como wangülen, estrellas que han iluminado nuestra y su existencia durante milenios.

Ustedes son los delincuentes y no las lamien y los peñi, hermanas y hermanos de la hermosa nación Mapuche, como mi abuela más lejana, violada por un winka maldito, ignorante de la hermosa rayen, flor que estaba desflorando, incapaz de ver y menos comprender al paraíso, Walmapu al que había llegado, un abuelo maldito que arrancando de una Europa sumida en una edad media gastada en el abuso descarado de una nobleza ignorante y decadente, asesina inquisición incluida. Europa sumida en una cultura depredadora e injusta; mientras la aristocracia vivía en el lujo, sus sirvientes, el pueblo, vivía en la explotación, el miedo y el hambre. Dijeron venir en nombre de un pequeño Dios que usaba una cruz en forma de espada, un dios charcha que prefería vivir en un templo que en la exuberante Naturaleza.

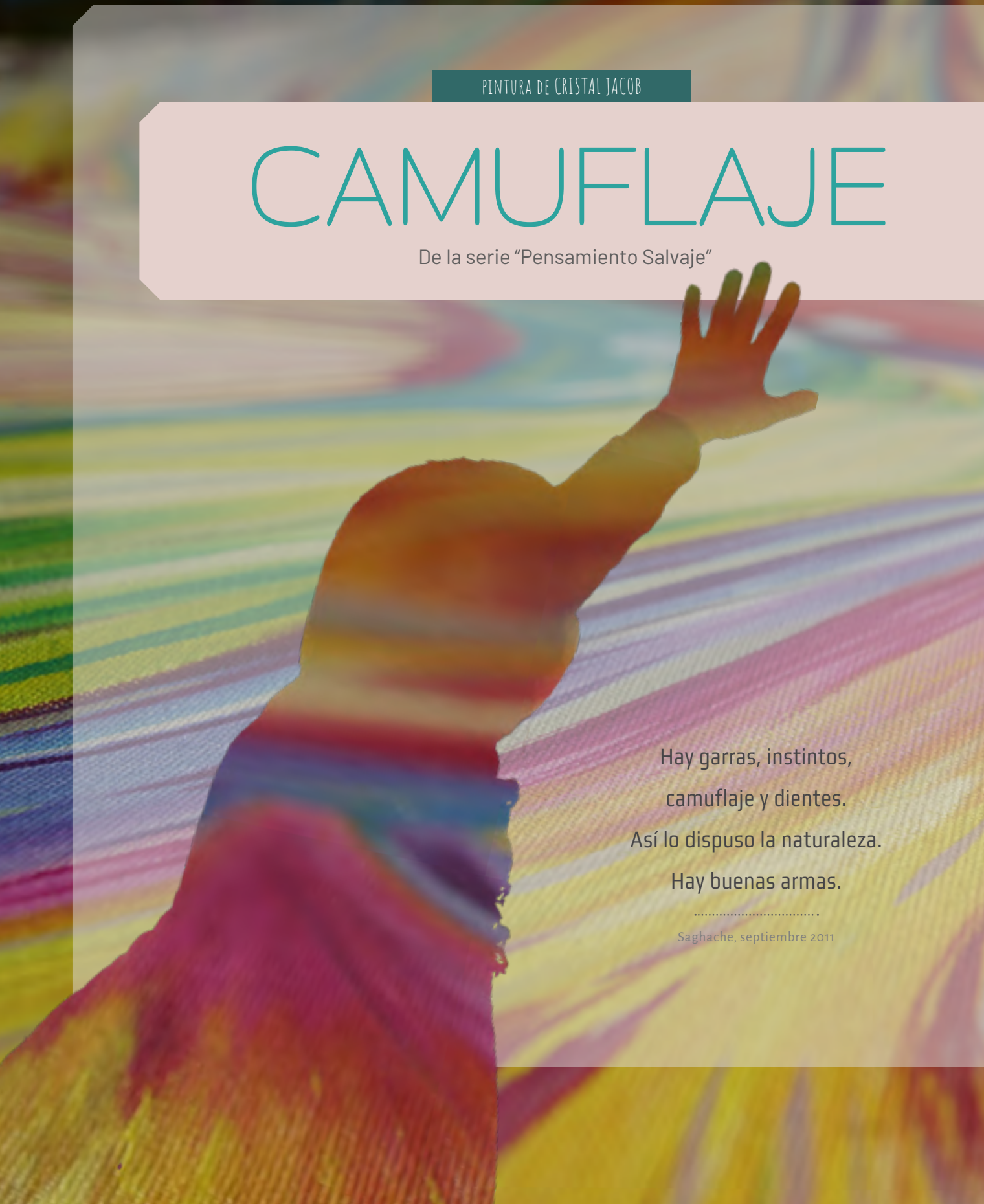
En esos mismos milenios, la cultura Mapuche floreció en armonía y respeto por todos los seres, considerándose parte de la Naturaleza, uno más, junto a millones que la habitan. Sin ninguna necesidad de intervenir en su devenir ¿cómo es posible mejorar el paraíso?

Escrito en Las Cruces, walung, verano, tiempo de la abundancia del 2020.

PINTURA DE CRISTAL JACOB

CAMUFLAJE

De la serie "Pensamiento Salvaje"



Hay garras, instintos,
camuflaje y dientes.
Así lo dispuso la naturaleza.
Hay buenas armas.

Saghache, septiembre 2011



CAMUFLAJE - ÓLEO SOBRE TELA - 100 X 70 CM

3



POEMAS

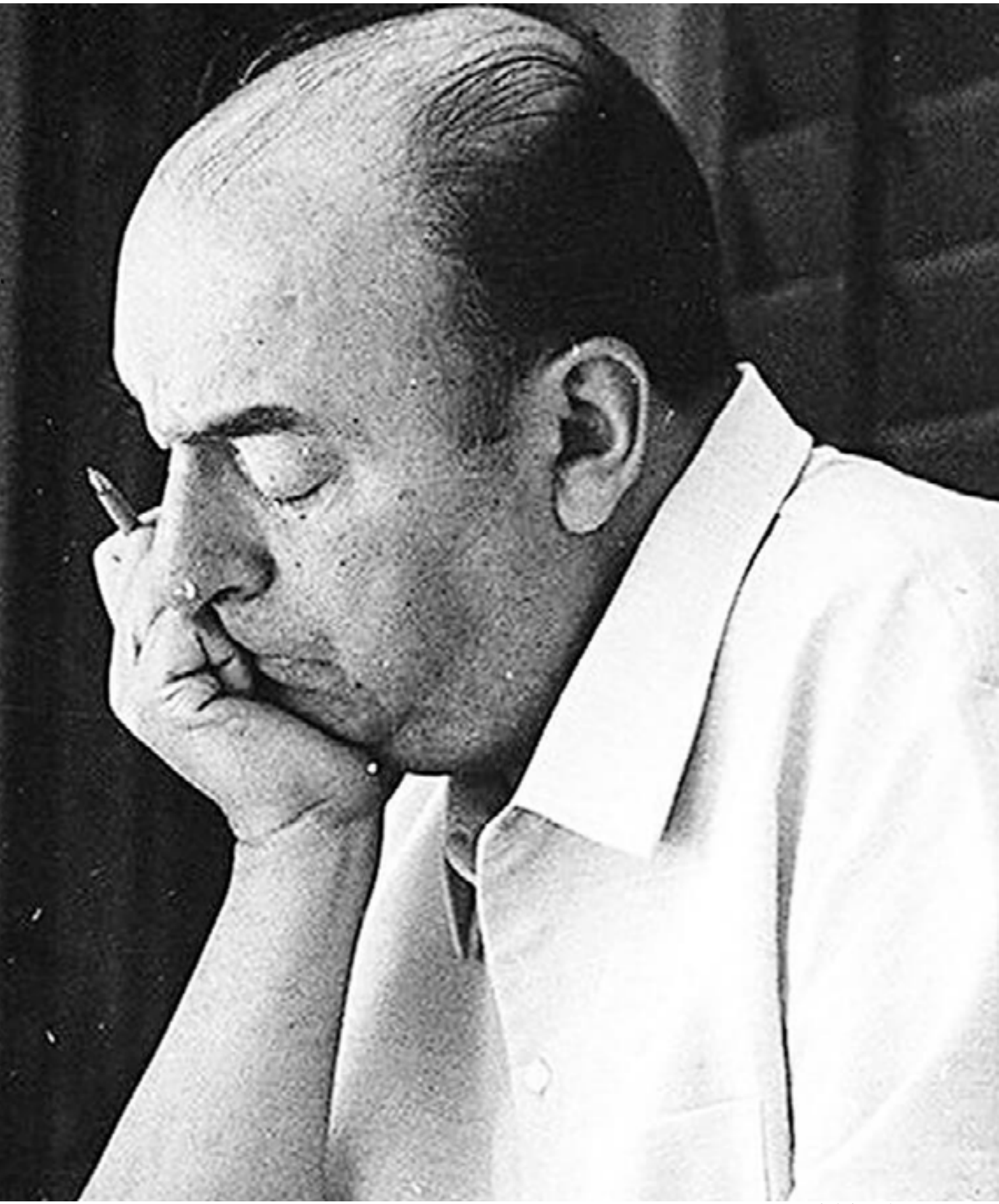
CREACIONES

ANTIPOEMAS

DE LA OBRA ODAS ELEMENTALES, 1954

Oda a la flor azul

Caminando hacia el mar
en la pradera
– es hoy noviembre –
todo ha nacido ya,
todo tiene estatura,
ondulación, fragancia.
Hierba a hierba
entenderé la tierra,
paso a paso
hasta la línea loca
del océano.
De pronto una ola
de aire agita y ondula
la cebada salvaje:
salta
el vuelo de un pájaro
desde mis pies, el suelo
lleno de hilos de oro,
de pétalos sin nombre,
brilla de pronto como rosa
verde,
se enreda con ortigas que
revelan
su coral enemigo,
esbeltos tallos, zarzas
estrelladas,
diferencia infinita
de cada vegetal que me sa-
luda
a veces con un rápido
centelleo de espinas
o con la pulsación de su
perfume
fresco, fino y amargo.
Andando a las espumas
del Pacífico
con torpe paso por la baja
hierba
de la primavera escondida,
parece
que antes de que la tierra
se termine
cien metros antes del más
grande océano
todo se hizo delirio,
germinación y canto.
Las minúsculas hierbas
se coronaron de oro,
las plantas de la arena
dieron rayos morados
y a cada pequeña hoja de
olvido
llegó una dirección de luna
o fuego.
Cerca del mar, andando,
en el mes de noviembre,
entre los matorrales que
reciben
luz, fuego y sal marinas
hallé una flor azul
nacida en la durísima pra-
dera.
De dónde, de qué fondo
tu rayo azul extraes?
Tu seda temblorosa
debajo de la tierra
se comunica con el mar pro-
fundo?
La levanté en mis manos
y la miré como si el mar
vivera
en una sola gota,
como si el combate
de la tierra y las aguas
una flor levantara
un pequeño estandarte
de fuego azul, de paz irre-
sistible,
de indómita pureza.





DE "EL ESPEJO DE AGUA", 1916

Arte Poética

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema ;

Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el sol.

El Poeta es un pequeño Dios.



Doodle oficial de Google para homenajear a Vicente Huidobro



DE "POESÍA POLÍTICA", 1983

LOS SIETE CHANCHITOS

(Himno Oficial del Movimiento Ecológico)

1) Industrial y poeta capitalista
naturalmente:
CHANCHO CON CHALECO

2) Agricultor sin inquietud ecológica
qué duda cabe:
CHANCHO CON CHALECO

3) Ingeniero
..... se ríe de la ecología
prototipo del
..... **CHANCHO CON CHALECO**

4) Comunista marxista leninista
maoísta castrista jochiminista
pinochetista
refractario a la información ecológica
lo siento mucho:
..... **CHANCHO CON CHALECO**

5) Sacerdote que fuma como murciélago
sin la menor consideración x el prójimo
que me perdone Su Santidad:
IMPERDONABLE
..... **CHANCHO CON CHALECO**

6) Profesor y conferenciante
excritor
..... para mal de sus pecados
autoexcluido del Frente Ecológico
no tiene vuelta:
..... **CHANCHO CON CHALECO**

7) AUTORIDAD CIVIL 0 MILITAR
indiferente a la realidad ecológica
debe ser desenmascarada públicamente
mono de nieve
..... **CHANCHO CON CHALECO**
nauseabundo chancho con chaleco

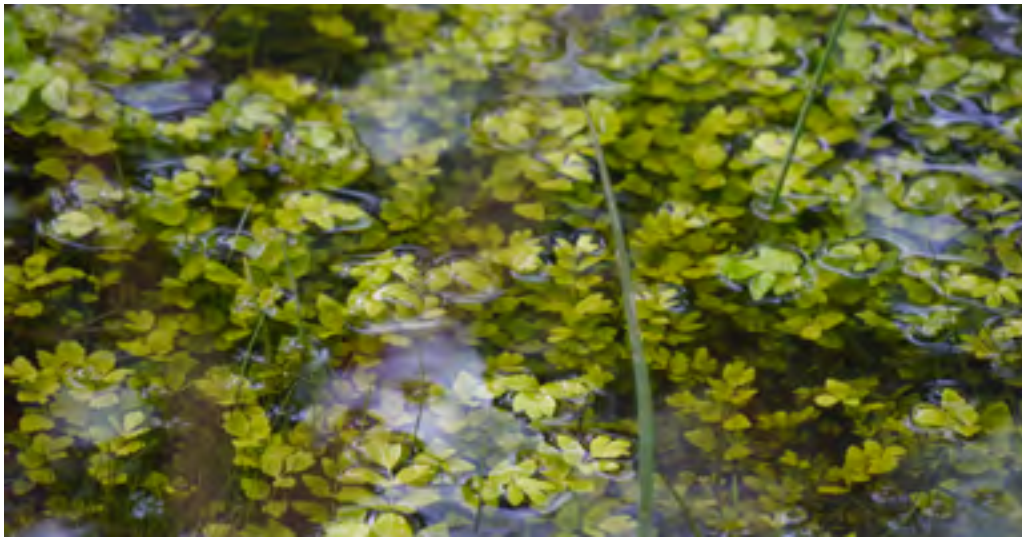
Nicanor Parra en Buenos Aires año 1994. (Foto de Hugo Villalobos)

SANTUARIO DE LA NATURALEZA

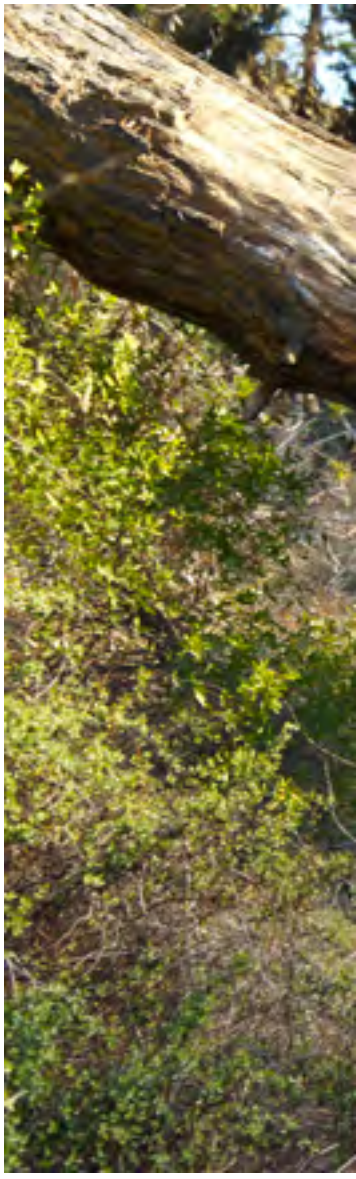
Quebrada de Córdova

El Tabo · El Quisco

Txt & img: Alberto Gulppiz | Litoral Poeta · Invierno 2029









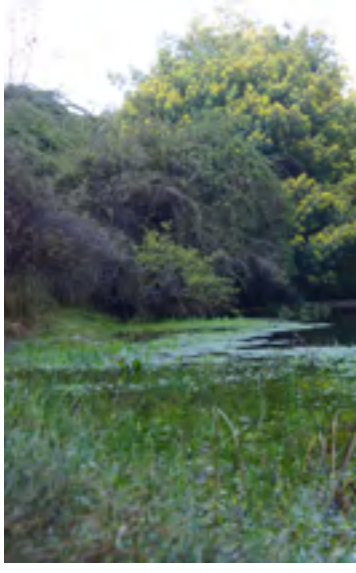




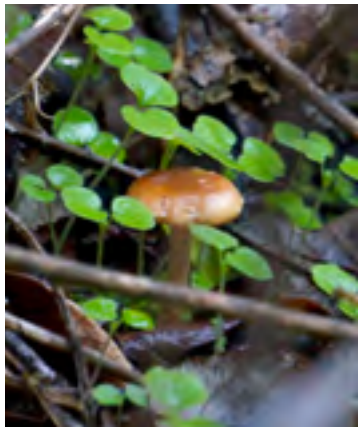








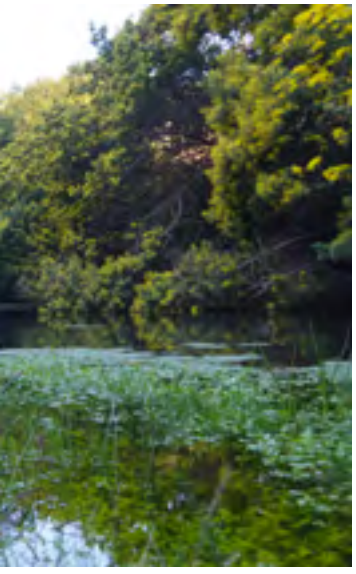


















En el límite de las comunas de El Quisco y El Tabo, frente a playa Las Agatas, a metros de la Casa Museo de Pablo Neruda, se encuentra el santuario de la naturaleza "Quebrada de Córdova", lugar conocido por los antiguos como "Lleb llab", palabra indígena que según algunos registros significaría "cúspide del *rehue"

Este hermoso lugar, que en invierno y verano es muy húmedo, cuenta con dos senderos (Dos Lagunas y Coipo Grande), tres piscinas naturales y es el hogar de una impresionante variedad de especies vegetales tales como boldos, litres, peumos, canelos, culenes, pataguas, quillayes y quilos.

Con respecto a su fauna se puede observar una gran diversidad de aves y especies como el coipo, la rana chilena, el cururo, el pejerrey chileno y la culebra de cola larga.

El trekking por este destino ecoturístico está perfectamente señalado y cuenta con miradores de descanso. Demora en total cerca de tres horas.

La Quebrada de Córdova, que es conservada por la Fundación Eladio Sobrino, está abierta todos los días de 10 a 19 hrs y su ingreso es gratuito, aunque se pueden dejar aportes voluntarios en el mismo acceso.

No se permite el ingreso de mascotas, tampoco hacer picnic ni bañarse en las aguas del Santuario.

*Rehue: especie de altar utilizado en varias ceremonias mapuches.

PAYASO

Delgada para lo humano, la línea entre madurar y ser fome... Delgada también la que existe entre no ser fome y madurar. Los frutos maduran para ser mejores, luego, si nadie los prueba, algunos se pudren, pero otros se vuelven más secos porque conservan en su espíritu un zumo de experiencias.



ANTÍTESIS

IMG & TXT: @Gulppiz
Quebarada de Córdova 2019