LITORAL DE LAS ARTES

Noviembre 2018 | N°01

ANTITESIS

Magazine



POETA

LEÓN AGUAYO

CONTENIDOS | CONTENTS

LITORAL DE LAS ARTES | COASTLINE OF THE ARTS



04 EDITORIAL Ahí Vamos

06 NOTICIAS Información artística y cultural del Litoral Poeta

08 ENTREVISTA Leon Aguayo | Balada del Vampiro de Melipilla

14 LETRAS SUELTAS La Desiderata | Mario Barahona

16 LETRAS CONTENIDAS Saghache | Crítica de Libros

17 FOTOS Y LETRAS Por Gulppiz

18 CÓDICES Por Luis Merino Z.


SE
BUSCA!
PERROS
CON DIFERENTES MIRADAS Y GANAS DE ARMAR UNA JAURÍA LITERARIA.
ANTÍTESIS
“Perro que ladra... muerde cuando no lo dejan ladrar”.
fb.me/saghache.white
¿Quieres ser parte de Antítesis?
hola@CiCraftwork.cl

ANTÍTESIS

"Es tan corto el amor
Y tan largo el olvido".
Pablo Neruda

Ahí VAMOS

Con mucha alegría damos el puntapié inicial a este medio de comunicación, que tiene como fin concentrar la gran oferta artística y cultural que existe en la Provincia de San Antonio, pero que, sin embargo, está desparramada, sin un lugar común, ni tampoco un hilo conductor que la envuelva.

La palabra antístesis se define como una figura retórica que consiste en oponer dos ideas afines y es a eso justamente a lo que aspiramos, en tanto oponer visiones, masticarlas y devolver nuevas ideas, es un flujo virtuoso que no solo habla de incluisión y tolerancia, sino también de crecimiento.

"LA ANTÍTESIS ES UNA FIGURA RETÓRICA QUE CONSISTE EN OPONER DOS IDEAS"

El sábado 27 de octubre, el Poeta Aguayo, el único Leon sin tilde, vegetariano y sin melena, lanzó su libro la "Balada del Vampiro de Melipilla" y en la ocasión habló de que su poesía, para existir, necesitaba de la creación de una atmósfera. Tal vez sus palabras pudieron pasar desapercibidas, sin embargo, cargaban con una profundidad digna de análisis.

Es cierto, el Litoral Poeta necesita la construcción de un ambiente que permita vivir a todos los artistas, y con vivir nos referimos, además de poder hacer lo que nos gusta, a transformar esta actividad en algo sustentable para quienes decidan dedicarse a ello.

Una vez creada la atmósfera, ésta propiciará la ramificación de su raíces por toda la provincia. Así, luego vendrán las flores. Es un tema de tiempo. ¿Cuáles son los requisitos?

Todos y ninguno.

Es menester del respirar, innhalar un Litoral Poeta amable, fecundo, unido en lo diverso, querible, colaborativo... que abrigue todos los universos; que no falte ninguno.

A exhalar colores.

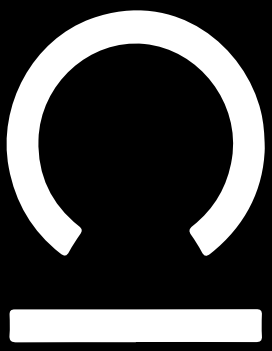
STAFF

Mesa Editorial: Alberto B. Gulppiz, Luis Merino Zamorano, Isabel Riveros Muñoz, Mario Barahona Saldías, Freddy Pérez Zúñiga.

Contacto: hola@cicraftwork.cl

/CICraftwork

Impresa en los talleres de la Editorial Raíces, en San Antonio, Chile.
Antítesis Magazine es un producto de CI Craftwork Ltda. Todo los derechos reservados.



Craftwork

MODA • LIBROS • ARTESANIA

/CiCraftwork

Isabella Castellón

CONDENADA AL ÉXITO DE VENTAS

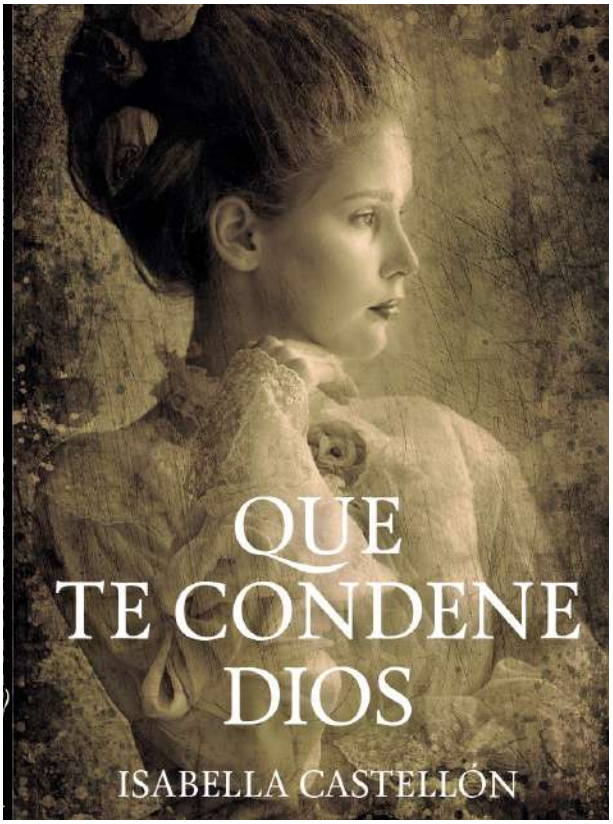
El 6 de octubre pasado se realizó el lanzamiento de "Que te Condene Dios", libro de la escritora radicada actualmente en Las Cruces, Isabella Castellón, que se puede encontrar en las más prestigiosas librerías de todo el país y que éxito, lo cual tiene a su autora muy sorprendida y contenta.

-¿Cómo evalúas el éxito de tu libro?

-Me cuesta un poco hablar de éxito. A pesar de ser una novela que ha gustado a los lectores y ha tenido buena crítica, me lo tomo con mucha humildad. Soy consciente que estoy en medio de un largo camino, subiendo la montaña y eso me ayuda a aceptar consejos, teniendo en cuenta las opiniones ajenas.

-¿Cuál es el presente de Isabella?

-Estoy promocionando esta novela, presentándola en diferentes lugares, este mes es el turno de Las Cruces, lugar donde resido hace algunos años, en Diciembre estaré firmando libros en la FILVA '18 (Feria Internacional del Libro de Valparaíso).



- ¿Qué se viene para Isabella Castellón?

-Se viene la que será mi tercera novela que espero poder publicar el 2019, entre otros proyectos que hay por ahí.

Aeropuerto Pablo Neruda

RAÚL ZURITA SE LANZÓ EN PICADA

El poeta Raúl Zurita se manifestó crítico ante la polémica por el nombre del Aeropuerto de Santiago, que podría pasar a llamarse de Arturo Merino Benítez a Pablo Neruda.

"No solamente fue el más grande poeta de la lengua castellana, sino que le dio un certificado de identidad al continente donde nosotros estamos. Chile no sería Chile sin Pablo Neruda", comentó el poeta en un programa de radio ADN.

"Es un elogio a la ignorancia. Menos mal que no sabemos mucho de la vida privada de Platón, porque si no se nos desarma toda la historia de occidente. Creo que es signo de una barbarie", concluyó Zurita.

Por otra parte, la Fundación Pablo Neruda, mediante un comunicado publicado a principios



Agencia Uno

de noviembre dijo respaldar el cambio de nombre, pues "sin duda será un gran aporte a la imagen internacional de Chile. Esperamos que esta iniciativa siga su trámite legal y sea aprobada, hasta conseguir que el nombre del poeta, en el Aeropuerto Internacional de Santiago, sirva de entrada al país que tanto amó, como es evidente en su vida y en su obra, y lo cual se refleja en su inmenso legado".



Arquitectura

LA USACH EN CARTAGENA

El taller de diseño arquitectónico de tercer año de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, visitó Cartagena en el marco de un ejercicio académico que busca que los estudiantes desarrollen una estructura de borde costero pensada en el adulto mayor, con accesibilidad universal.

"Elegimos Cartagena porque cuenta con tres situaciones muy particulares en una distancia muy acotada: una zona consolidada como la playa grande y playa chica, una zona medianamente consolidada como el sector de San Sebastian, y una zona de ambigüedad como la zona del humedal", comentó el profesor de la USACH, Jorge Mancilla.

El proyecto a desarrollar constará de espacios para la lectura y la reflexión, como biblioteca y hemeroteca, así también espacios de uso lectivo como talleres de pintura, arte, entre otros. Todos los proyectos también considerarán servicios higiénicos para la playa, complementarios al edificio.

"Nuestra idea es seleccionar los mejores trabajos y entregar los proyectos a la Municipalidad. Hay que considerar que son proyectos académicos y no profesionales, pero creemos que al donarlos en algo podemos aportar", puntualizó Mancilla.

NIÑOS JUGANDO

VIVIR EN LA PLAYA



Vivir en la playa
es pura diversión
pura libertad, pura alegría.
Hay mucha vegetación
y naturaleza.

Entre las nubes me siento
volando
como pájaros que danzan
alegre como mariposas
revoloteando.

Cuando entro al mar
me sumerjo en un mundo
de fantasía
donde no hay problemas
ni preocupaciones.

Cambié el cemento por la arena
edificios por árboles
y en mi corazón
una estructura que no me esperaba
una libertad
que no sabía que existía
una felicidad incomparable
una brisa marina
que no cambiaría por nada en la vida.

MSM

EL POETA ATMOSFÉRICO

LEÓN AGUAYO

BALADA DEL VAMPIRO DE MELIPILLA

Leon Aguayo, con 68 años, acaba de publicar su quinto libro de poemas que se titula: "Balada del Vampiro de Melipilla", lanzado a finales de octubre en la biblioteca de Las Cruces.

En su nuevo trabajo, el Poeta Leon Aguayo nos canta y nos envuelve en una atomósfera profunda, por momentos incluso áspera, lúgubre, pesada. Sin embargo, cuando te dejas llevar por su música comprendes una gran liviandad, tan discreta, potente y animal, como la fuerza con la que crecen los niños.

El poeta Aguayo nació en Santiago, pero es en 2001, a los 51 años, cuando decide venir a vivir a la costa. Quienes lo conocen saben que es un hombre muy culto, con un acervo cultural e idiomático muy amplio. Así también saben que el poeta muerde todas las etiquetas y rehúye de cualquier tipo de clasificación que le puedan hacer a él y a su trabajo, aunque en el lanzamiento de su último libro se atrevió a definir como un "poeta atmosférico", porque según él, su poesía necesita propiciar una especie de trance en el cual las palabras, otroras rebuscadas o ajenas, se vuelven dóciles bajo el influjo y la cadencia sonora de su lírica: "mi poesía, para penetrar, requiere de crear un entorno", enfatizó.

El libro, que fue publicado por Editorial Las Cruces, es un poemario sobre el cual la escritora crucina Isabel Rivero, autora del libro "DesTrozos" se refirió: "Leon Aguayo ha logrado un mejor intento en la lid por desentrañar las palabras, nos desafía a desentrañarnos a nosotros mismos a través de la reinvención del mundo literario, atrevernos a saber como hablamos, como quisiéramos hablar, nos lleva a escudriñar como somos y como quisiéramos en definitiva ser en esta Melipilla, donde los Vampiros somos los lectores y ciudadanos olvidados de nosotros mismos. Les propongo entrar al libro como entrar en un portal que nos llevara a otros mundos todavía no pensados racionalmente. Les propongo ir al

Gulppiz



"Esta balada es una invitación al juego, a desarmarla, a empezar de donde se quiera, pues no es hormigón armado".

BALADA

La forma más tradicional de balada es aquella composición poética que se recitaba públicamente en épocas medievales, s. XIII y XIV, principalmente en regiones nórdicas de Europa como Inglaterra, Escocia, Irlanda, Francia, Alemania y Escandinavia. Podía ser recitada con o sin música, de acuerdo a la preferencia del que la recitara. Por lo general, la balada se armaba en estrofas de cuatro líneas o versos. Estas narraciones solían contar las historias reales o mágicas de héroes folklóricos, sus desventuras, historias de amor e incluso podían contar historias de suspenso o miedo.

Por Isabel Rivero



Saghache

EN UNA PALABRA

AGUA: PESADEZ
FUEGO: REALIDAD
METAL: MÚSICA
MADERA: HERMOSURA
TIERRA: MADRE



/saghache

"País de las Maravillas" y caer a Melipilla como quien cae por un laberinto que Borges y muchos otros han propuesto, dejarnos llevar frente a esta pintura como frente a una Guérnica–Melipilla donde su bestia dulce es un vampiro triste que filosofa de amor y muerte, y explica la crueldad y el abandono de un mundo que no lo comprende, no lo completa , no lo satisface".

-¿Cómo nació el libro?

-Ya eran varios los años en que se me aparecía este personaje en sueños, que lo veía caminar por las noches como un gran señor a la antigua.

-¿Por qué un Vampiro?

-Porque son arquetipos que están en la sociedad actual, tanto como en la antigua. El vampiro para mí representa el hombre rebelde que incuestionable e irresistiblemente es justiciero y es libertario.

Al final del lanzamiento de su nuevo libro, el poeta Aguayo declaró que había "experimentado lo que deben sentir las jaibas en la olla cuando poco a poco van calentando, sin saber el destino de muerte que se les depara".

-¿Qué diferencia la Balada del Vampiro de Melipilla a tus otros libros?

-Que es una balada, es decir,




Gulppiz

algo que es una mezcla entre lo subjetivo y lo objetivo… son historias de tabernas, bohemia, de lo que le ocurre a la niña, el caballero, al anciano. En este libro se aplica mucho de subjetividad, de ensueño; se puede cantar, se puede bailar. También una invitación al juego, a desarmarla, a empezar de donde se quiera, pues no es hormigón armado, y por tanto tampoco es necesario leerla de una manera estructurada…

-¿Cómo es tu vida de poeta?

-La experiencia de la vorágine, un torbellino, un vórtice. Porque yo la pienso así. Si yo la quisiera calmadita, suave, dulce, sería de esa forma.

-¿En qué momentos escribes y cómo lo haces?

-Sobre todo en la tarde-noche. Lo hago en papel y lápiz, aunque paralelamente me ha dado por escribir en el computador, pero poco.

-¿Qué le falta al litoral de los poetas?

-Que no sea solo de los poetas, sino que de todos los artistas. Empecemos a llamarlo el litoral de las artes. Quiero ver literatura, música, pintura, arquitectura, aventura… no quiero solo poesía.

-¿Qué le dirías a los poetas jóvenes?

-Lo que mi profesor, amigo y gran poeta me decía: "siga practicando".

-¿Quién era tu maestro?

-Pedro Alonso, que vivía acá en Las Cruces y murió hace unos cuatro años. Él era originario de la zona de Cañete y aunque no lo parezca por el nombre, es considerado uno de los grandes poetas mapuches.

-¿Qué viene para el Poeta Leon Aguayo?

-Todo. Tengo mucho material inédito que no he publicado. Tengo cuentos, ensayos y algunas novelas, que pronto irán viendo la luz.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

- Tierra Asesina (2010).
- Versos de Piratas Ahorcados (2016).
- Antología tempranera (2017)
- El Automatismo de los Pterodáctilos o El Ciclista Profético. Plaquet (2010).

Gulppiz

Matetic VINEYARDS







EVENTOS
Teléfono: +56 2 26111573
+56994378996
katina@mateticwg.com

RESERVAS, TOURS & EXCURSIONES
Teléfono: +56 2 2611 1520
tours@mateticwg.com
(Lunes a Viernes, de 09:00 a 18:00 hrs.)

OFFICINA COMERCIAL
Av. Vitacura 5250, office 601, Vitacura,
Santiago, Chile.
Teléfono: +56 2 2611 1501
info@mateticwg.com

@MateticWines MateticWines @mateticwines
www.matetic.com



Tu boca

en tu boca nace todo lo existente
manzana de lo no probado aún
todo lo silvestre se muerde
en tus labios
delito de besar
gula de la naturaleza
tu boca roba
el sabor de las setas
por tus labios entro a lo salvaje
y hasta los dulces bichos
resbalan sus babas en tu luna llena

en trance
caemos
grillos que frotan sus violines
calientes
sonido de lenguas
entrechocar de dientes
al interior del beso
el sonido de la muerte

pequeña muerte subterránea
trufa de bosques perplejos
humedal de cilios abiertos
en campo de baladas
flores oscuras exudan azúcar
y esperan en tu boca
mi lengua

tu boca
portal hacia otro mar
donde se enredan los sentidos
como lirios entre algas
el tacto
tocar fondo en la sal
perder pie
en la dulce saliva deslizarse
morir a lengüeteadas
el sabor… el terror del inicio



Nuestra casa Nuestra piel
Ambas registros De muebles usados
Camas y petacas Distribuidas según edad Uso Y condición

Casa Piel Hogar
Aves surcando El cielo de la incompletud

Aves desamparadas Sólo un par de patas Unas cuantas plumas
Y el instinto que reemplazamos Por un espejo Parapléjico

Entonces me pregunté Quién soy

Quizá el eco de recuerdos persistentes Como viento otoñal
Afanado en desnudar árboles
No en cubrir la tierra de hojas
Me respondí alterado

Cómo un eco puede rebotar tantas veces Contra el muro del olvido?
Cómo el muro Puede resistir tantos embates Sin recordar Sus ladrillos?
De qué está hecho el eco? De qué el muro?

Si el eco no se rompe No es menos que el muro

Si el muro permanece Perdura el eco

Será que el eco Es por el muro que detiene su carrera?

O será el muro para que sea el eco?

La montaña y el viento La marea y el roquerío
Contienen el misterio de un encuentro inacabable Igual que esta memoria fugitiva
Que me sostiene Perseverante Y me sumerge para siempre
En el preguntándome quién soy

Así como el viento no encuentra la montaña Como ola que jamás alcanzará la playa
Como eco Sin el muro invisible y esquivo que lo detiene
Así Cual pregunta desorientada Vagando ciega
Eso soy Eso soy Eso somos Eso somos Eso somos Eso somos

Ojo cerrado
Eco sin muro
Playa sin olas
Montaña sepultada
Memoria incómoda

Somos la pregunta extraviada
En el bosque de los misterios
Que aún no florecen
Por culpa
De la falta
De abejas


Wine & Spirits
2018
Sauvignon Blanc
Cipreses Vineyard
2017
D.O. LO ABARCA
94 pts
CASA MARIN
CIPRESES VINEYARD
Sauvignon Blanc
LO ABARCA - D.O. SAN ANTONIO VALLEY
WINE OF CHILE

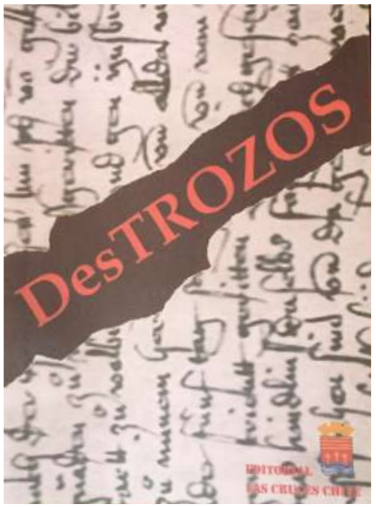
Reseña de libros Poesía

Isabel Riveros:

"DesTROZOS"

(Editorial Las Cruces)

Por Jean Jacques Pierre Paul



DesTrozos es más que un corazón destrozado que habla y seduce. Es una invitación de Isabel a reconocer que en la vida siempre hay espacio para la Poesía.

Cinco puntos relevantes en la lectura de DesTrozos:

1. En este libro existe lugar para sentir que el dolor de la belleza se iguala a la belleza del dolor.

2. Como todos los poetas Isabel se sitúa frente a un espejo donde la vida refleja sus contradicciones. Así, el dolor y la felicidad se muestran como aguas complementarias, no contrarias. Isabel y todos los que entienden esto, saben que el amor y la felicidad deben ser breves y eternos.

3. El libro contiene lo que podríamos llamar poemas falsamente breves, (des) trozos como lo dice su título. Por qué digo falsamente cortos, porque son breves estructuralmente, pero al leerlos se van desplegando hasta abrir la posibilidad al lector de reescribirlos a partir del viaje poético imaginario.

4. Es un libro que ha superado el estadio del dolor individual , para convertirlo en Poesía, como lo pueden leer en la página 77. Es decir, un dolor con el poder de callar a otros dolores. Eso es justamente , lo que se busca cuando leemos.

5. Tengo la firme convicción de que, DesTrozos , es un poemario que acompañó a su autora muchos años antes de llegar a ser libro, muestra una escritura madura, decantada, y la destreza del ejercicio poético le ha permitido a Isabel ser a la vez destrozada y destrozadora.

En resumen, la autora nos muestra en este libro que, lo más importante, es ser capaz de transformar los destrozos de la Vida en Poesía . Tierna destrozadora, ella tuvo el poder de transformar la desesperación en versos, fue capaz de trasmutar la necesidad de destrozar el dolor que la destrozaba, en arte poético.

Los que tengan la oportunidad de leer este libro, podrán dejarse llevar por una poesía que sabe hablar en voz baja, porque sostiene la atención sin necesidad de gritar.

Todo buen libro de poemas tiene que ser una demostración de la utilidad de la Poesía. DesTrozos lo ha demostrado desde la primera página hasta la última. La poeta ha escrito "amar es tener sed" yo diría que leer es también tener sed, sed de volver al libro otra vez. Es un libro escrito con belleza , adquiéranlo, disfrútenlo.



LIBRE

Sin duda no soy poeta
tampoco soy filósofo
ni escritor de cuneta.
Siquiera soy fotógrafo
técnico o futbolista
ni reparador de laptops
ni físico tarotista.
Yo les digo con respeto
no me quedan esos ternos
guárdense sus etiquetas.
... Por donde mejor les quepa.

Todo es poesía
quién puede abarcarla.
Si persisten
enciérrenme en un perro
encasíllenme en el Pi...
o en un áureo...
en cualquier número vivo.
Aunque ya me basta
con vivir anclado
al litoral de los poetas.

Sagache

FOTOS Y LETRAS | por Gulppiz







Entre LLo-Lleo y Rocas de Santo Domingo encontramos la desembocadura en el Océano Pacífico de uno de los ríos fundamentales de Chile: el Río Maipo.

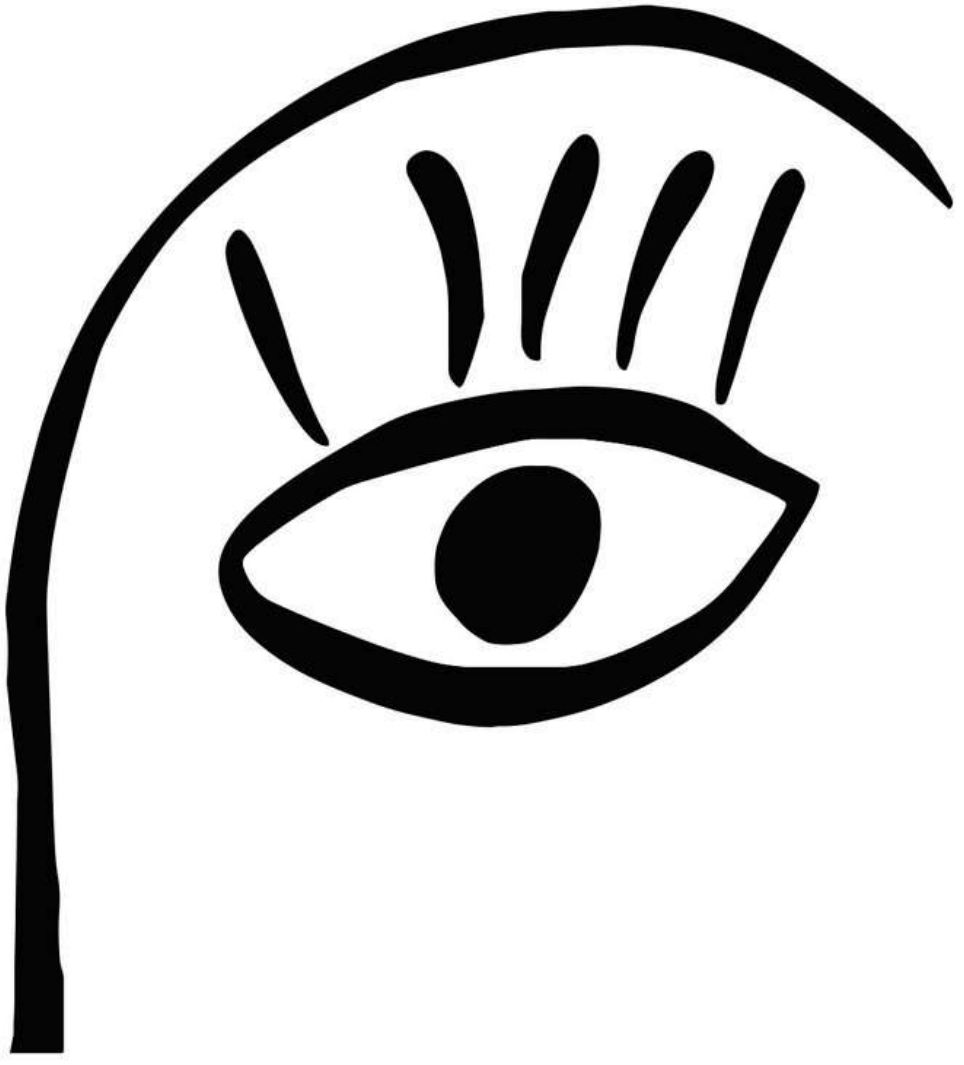
Este río, que nace a los pies del volcán Maipo (5.523 metros sobre el nivel del mar), comienza su recorrido de 250 kilómetros con los deshielos y las lluvias de invierno originadas en San José de Maipo y la confluencia de los ríos Cruz de Piedra, Alvarado y Argüelles. En su periplo por los recovecos de la Cordillera de Los Andes, sigue aumentando su cauce con la afluencia de los ríos Volcán, Colorado y Yeso, para luego juntarse con las aguas provenientes del río Mapocho, además del Clarillo y el Angostura.



CÓDICES| por Luis Merino Zamorano



Fundación Vicente HUIDOBRO




ANTÍTESIS
#LitoralPoeta