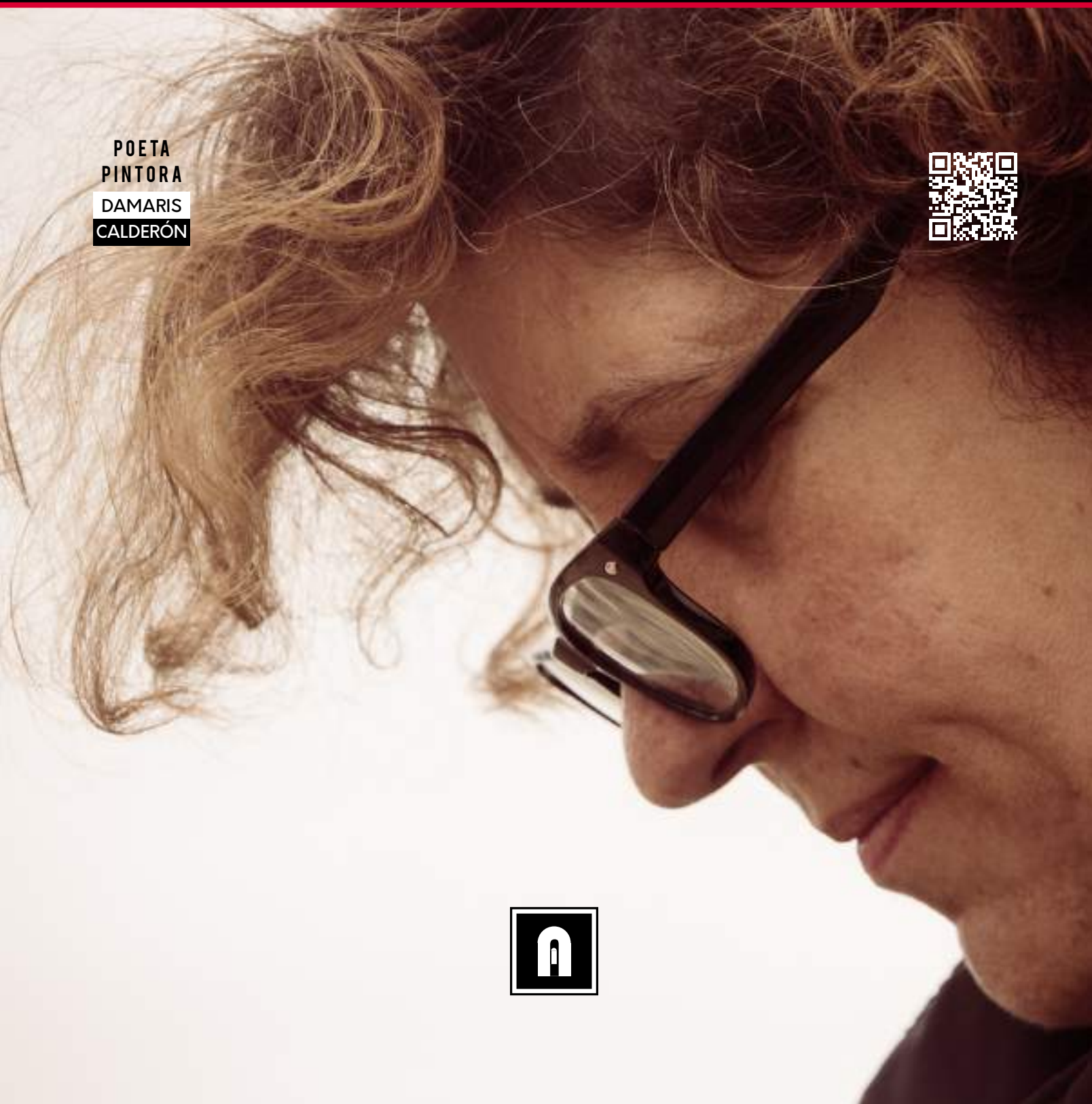
LITORAL DE LAS ARTES

Año 02 • Enero 2019 • N°03

ANTITESIS

Magazine



POETA
PINTORA
DAMARIS
CALDERÓN

CONTENIDOS | CONTENTS

LITORAL DE LAS ARTES | COASTLINE OF THE ARTS

04 EDITORIAL
Contra Reloj

06 INFORMACIÓN
Acontecer cultural del Litoral Poeta

08 AAD
Noticias género Interpretativo

10 OPINIÓN
Chalecos reflectantes

12 LUGARES DEL LITORAL
Reserva Nacional El Yali

14 ENTREVISTA
Damaris Calderón / Poeta

20 LUGARES DEL MUNDO
Himalaya, por Alex Macipe

22 LETRAS AMIGAS
Desiderata • Patricio Figueroa

23 LETRAS AMIGAS
Mario Barahona • Claudia Vila

24 SAGHACHE
Cicuta Utilitarista

26 CÓDICES
El Gólgota

¿Quieres colaborar en Antítesis?

Guippiz • potrillo_de_playa / algarrobo



Guippiz • dick_in_the_eye • el_tabo

BELLEZA

El sistema no entra por la vista

LUIS MIGUEL

"El origen etimológico de la palabra "economía" se encuentra en la palabra griega "oikonomos", que significa administración del hogar".

CONTRA RELOJ

ANTÍTESIS

AMBIENTALISMO LA MADRE DE TODOS LOS ISMOS

A esta altura está claro que los humanos necesitamos generar un cambio en nuestro estilo de vida... Y en pro de sí mismos. Así de egoístas. No hay más tiempo. ¿Cómo hacerlo sin matarnos? Estirando las ciudades, modificando los hábitos de consumo, generando mercados de especialidades o economías de nicho.

El mismo día de la peregrinación que algunos fieles hacen hacia Lo Vásquez -no quiero achacar un milagro-, me junté con Aníbal, un bienentendido loco que andaba en la zona. Él se crió en El Quisco, pero hoy vive en Santiago, allí montó su empresa audiovisual y da la pelea de ciudad con dignidad y estilo. Sin embargo, yo le digo: "vente pa' acá loco con chaleco". En Santiago no hay dónde reflejar el mar.

"LA CONCENTRACIÓN DE PERSONAS ES ABUNDANTE PARA LA NOMÍA, PORQUE DE ECO, NADA".

En la costa es imposible no conectarse con la naturaleza, y no recuerdo si lo soñé o qué -hace tiempo que no me pasaba-, pero tras una aparente serie de sucesos tan personales e imperceptibles como imposibles de transmitir, entendí que viene abundancia. Me llamó poderosamente la atención la carga que soporta esa palabra y me perturbó comprender que abundancia de machas no es lo mismo que abundancia de ratas.

Nuestra sociedad actual genera espacios para la rata y extermina las machas. No digo que el ratón sea malo, ni la imperante de erradicarlo, más bien me refiero a los desequilibrios de nuestro sistema. Y soy muy cauteloso al hablar de la abundancia de lo humano, pues ni de cerca quiero sonar genocida, todo lo contrario. Creo en lo humano y definitivamente pienso que hay espacios para distribuirnos y generar microeconomías colaborativas sustentables; generar nichos.

El Litoral Poeta tiene grandes argumentos para crecer, algunos imposibles si se quisieran construir; ya tiene lo más difícil. En antítesis, lo más "fácil" es que lleguen al #LitoralPoeta las inmobiliarias a construir sus típicos proyectos. Y que se entienda, no soy contrario a que vengan, pero traigan ideas sustentables. Sitúense bajo los prósperos estándares mundiales de bio conservación. Moderno: quedan líquidos los que bailan, pero tienen que ser SUS-TEN-TA-BLES. Se trata de ir un paso más adelante en la economía del futuro. Al menos.

Así tal vez, más adelante, de acá se escribirían algunas de las series chilenas para Netflix, por decir algo. O tal vez la empresa de comunicaciones WOM, vibrando diferente, mudaría su centro creativo a nuestra zona litoral... Cerca de un puerto y a hora y media de Santiago (¿y el tren?)

Bajo el utópico(?) contexto resulta inverosímil que el Ministerio de Cultura -como dijo el "actista" Pablo Salinas- todavía no esté operando estratégicamente en la zona. Va más allá de un tema político. Este lugar tiene copas.



Raya para la suma:

1.- La concentración de personas es abundante para la nomía, porque de eco, nada.

2.- Poblemos nuevos lugares, o si suena más chic, acá desarrollen el Silicon Valley del decir poético.

De todas formas tenemos que ser realistas; podríamos morir esperando. Por tanto, si el cambio no resulta espontáneo en el excel del sistema, sé tú la celda. Emigra a la montaña, el campo o la playa, donde mejor encajes -un tiempo si quieres; trashumante-. Estira el mercado.

¿Para acá? Que se venga el lenguaje poético y la mayor experiencia.

Alberto B. Gulppiz

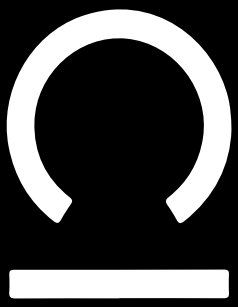
STAFF

Plumas y Disparos: Alberto B. Gulppiz, Alex Macipe, Claudia Vila, David Bustos Muñoz, Isabel Rivero Muñoz, Luis Merino Zamorano, Mario Barahona Saldías, Pablo Salinas, Patricio Figueroa Mac-Ginty.

Contacto: antitesis@litoralpoeta.cl

/CICraftwork

Antítesis Magazine es un medio de comunicación producido por CI Craftwork Ltda.
Todos los derechos reservados. Consistorial, El Tabo, Chile.



Craftwork

MODA • LIBROS • ARTESANIA

/CiCraftwork

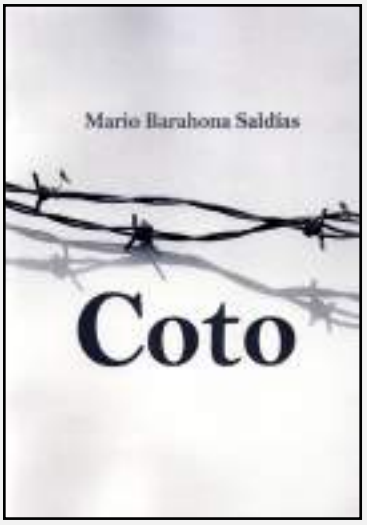
Reseña de libros — Poesía

Mario Barahona Saldías

"Coto"

(Ediciones Una Temporada en Isla Negra)

Por Isabel Rivero / Poeta



"¿Puede extrañar que la prisión se asemeje a las fábricas, a las escuelas, a los hospitales, todos los cuales se asemejan a las prisiones?" Se pregunta Foucault en su obra Vigilar y Castigar.

En Coto, el poeta Mario Barahona, propone desde la Poesía, que incluso la vida misma se asemeja a las cárceles, y la prisión, en este caso, Coto; es más que una presidio, es más que una estructura arquitectónica, es una estructura vivencial. Pienso que esta es la línea interpretativa que se puede seguir si se pretende cruzar a pie desnudo el territorio poético de Coto.

Una de las características más destacadas de este poemario es su análisis inquisitivo desde el sitio mismo de los hechos, desde el territorio alambrado, el cerco de rosas, desde el cual, aparentemente se puede salir y entrar, gateando y donde podemos convertirnos en "orilleros". Aquellos que se atreven, intentan salir del coto y quedan dando vueltas como satélites atrapados en la fuerza de gravedad del Coto. La hablante poética, mujer, a ratos se bosqueja en su lucha por recuperar su libertad , y otros luchando por su "ser mujer", logra convertirse en orillera, pero se disuelve en las arenas del tiempo.

Coto es poesía filosófica, argumental e inteligente; poética reflexiva y crítica de la condición humana. Aquí el poeta, nos presenta una interpretación del mundo, de la vida usando metáforas que dan cuenta de una fuerte falta de libertad real y de un esquema opresor sin otra escapatoria que la gatera, una ilusión de puerta que no conduce más que a un "afuera –dentro" del Coto, una salida del Coto que no es tal, que no logra subvertir ni transmutar nada. Estamos inmersos en un esquema, estructura existencial, a ratos cósmica yo diría, que nos empapa y sumerge en el sometimiento, en la base de la pirámide que estamos presos, sometidos y vigilados, como en el Panóptico de Jeremy Bentham , de donde basa Foucault su teoría de "Vigilar y Castigar" y que en Coto se muestra en la metáfora de la Pirámide, la Cazuela, el Rosal con espinas y otras.

Existimos en el cerrado territorio de una cacerola mentirosa donde naufragan los paradigmas que nos representan y nos interpelan a la vez. La ciencia, la política, la religión, las instituciones basales y el saber todo, naufraga con nosotros en el puchero existencial. Sin embargo, el mundo sigue existiendo, porque el COTO no es el mundo, sino una representación. Coto es una especie de Panóptico, que permite vigilar lo que pasa en su territorio y también fuera de él. EL PODER nos encarcela, nos cocina a fuego lento, nos vigila y a la vez nos inventa como libres; somos presas que pueden drenarse de la cazuela, aunque, sin la cual, no tenemos sentido ni destino.

Coto es un libro fundamental, si quieres comprender, saber en qué mito de la caverna estamos metidos, en qué matrix nos exprimen. Coto nos presta una mirada prístina y abisal, un rayo x que analiza la con dición humana en todo su estertor, somos pequeños gigantes esclavizados que bailan el retorcido ritmo de la insconciencia, dentro o fuera del coto.

El sueño de la humanidad parece plantearnos Coto, es despertar. Como dice Nietzsche: "El Hombre es algo que debe ser superado".





Centro Cultural Mori · El Quisco

1ª EXPOSICIÓN ARTISTAS VISUALES

Hasta el 10 de enero en el centro Cultural Mori, comuna de El Quisco, se estará presentando la Primera Exposición de Artistas Visuales de El Quisco, que se enmarca en el plan de Asociatividad y Territorio

El gran hito asociado a esta muestra es la mesa de trabajo de Asociatividad y Territorio, también conformada por los artistas, que busca la alianza entre los creadores y el centro cultural, para generar una plataforma de visibilidad que les permita posicionar su trabajo en la comuna y en la provincia.

Son 13 artistas los que componen esta exposición colaborativa: Gracia Castillo Balmes, Edgardo Contreras, Cristián Aravena, Jorge Américo Venegas, Julio Vera, Cristian Kirby, Cristian Lavado, Elzbieta Majewska, Marcos Moscheni, Francisco Gómez, Sergio Anabalón, Heriberto Mena y Carolina Miranda.



Calle Magnolia · Museo Pablo Neruda

PIKININI

El sábado 15 de diciembre de 2018 se presentó en la casa museo PaBlo Neruda, la obra "Pikinini", interpretada por Ineska Varas Largo, Fabiana Gallardo y Ronald Gallardo Duarhtt, de la agrupación Calle Magnolia, quienes llevan a las tablas el conocido cuento de José Miguel Varas, como una manera de homenajear y resituar el aporte literario y peridístico del autor, en el marco de los 90 años de su nacimiento.

La obra integra lectura dramatizada, caracterización física y emocional de los personajes, danza, música alusiva al relato y la proyección de las ilustraciones del cuento realizadas por Raquel Echeñique.



Premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro

A FINES DE ENERO SE COMUNICA EL GANADOR

Entre el 28 y el 31 de este mes, la Fundación Vicente Huidobro dará a conocer al ganador del Premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro 2018, quien recibirá 10 mil dolares de premio, la publicación de su libro por Valparaíso Ediciones (quien lo distribuirá en sus diversas filiales de España y Latinoamérica), y la invitación al autor para participar en el Festival Internacional de Poesía, que la Fundación Huidobro realizará durante el segundo semestre de 2019.

El envío de los poemarios, de mínimo 300 versos, como consignan las bases, se cerró el 30 de noviembre del año pasado y reúne obras inéditas (en español) de todo el mundo. El jurado está compuesto por dos destacadas figuras de la literatura hispanoamericana, un miembro de la Fundación Vicente Huidobro, otro de la Cátedra Vicente Huidobro de la Universidad de Chile y un representante de Valparaíso Ediciones.



Medioambiente · El Tabo

HIERBA DE LAS CRUCES EN PELIGRO CRÍTICO

Mediante el Decreto Supremo N° 79 publicado el 19 de diciembre de 2018 en el Diario Oficial por parte del Ministerio del Medio Ambiente, se aprueba y oficializa la clasificación de "en peligro crítico de extinción" de la llamada Hierba de El Tabo (Astragalus trifoliatus). Esto, de acuerdo con las conclusiones realizadas por el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad a partir de los criterios establecidos por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), en donde se señala que la hierba de El Tabo posee un área de ocupación estimada en menos de 10 km cuadrados y existe en una sola localidad, el balneario de Las Cruces y sus alrededores, y en rigor, sólo habita el campo de dunas de Las Cruces-El Tabito.

Bastián Brito, ingeniero ambiental de Las Cruces, propulsor de la medida, agradeció al botánico Sebastián Teillier por su valioso aporte en la causa.



AAD es un medio de comunicación civil de género interpretativo, que cubre el acontecer del Litoral Poeta



Islote Pájaro Niño · Algarrobo:

SITIO ARQUEOLÓGICO RELEVANTE

Bernardo Berdichewsky, antropólogo nacido en 1924, profesor emérito de la Universidad de Vancouver, realizó a inicios de la década de los '60 del siglo XX, una señera investigación respecto los asentamientos prehispánicos en la zona central de Chile.

En una publicación de 1964 (extracto en imagen), donde concentra su estudio en el tramo desde la desembocadura del río Aconcagua al sur, destacan los párrafos destinados a Algarrobo, y muy particularmente, el que dedica al Islote Pájaro Niño, donde da cuenta de su carácter de sitio funerario.

Un aspecto escasamente divulgado que genera una serie de interrogantes respecto a las poblaciones nativas que hace cientos de años habitaron estas costas. ¿Por qué esos antiguos habitantes, cuyo dominio de los rudimentos de la navegación no parece para nada evidente, escogieron ese punto particular, accesible solo sorteando un centenar de metros de aguas muchas veces torrentosas, para enterrar a sus muertos? De esta manera, se descorre el velo sobre el alucinante pasado del Santuario algarrobino, reubicándolo como un sitio de enorme valor arqueológico patrimonial.



Quantum Domo · El Tabo

ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

El 21 de diciembre de 2018 se realizó la presentación pública de Quantum Domo, espacio independiente y autogestionado, en Michay de El Tabo.

Este proyecto de arte y gestión cultural comunitario, es una iniciativa única en el litoral, cuyo objetivo es acoger y promover, por medio de la itinerancia, distintas propuestas artísticas locales.

En su estructura metálica de cinco metros de alto y más de 100 metros cuadrados de superficie, acogerá toda clase de expresiones y disciplinas artísticas, tanto de exponentes locales como visitantes.

Entre el 16 y el 20 de enero tendrá su primera estación en Av. Baquedano s/n frente a playa La Castilla de El Tabo, al costado del camping El Bosque.

GRUPO FACEBOOK: ALGARROBO AL DIA • ALGARROBOALDIA.BLOGSPOT.COM





Taller de empoderamiento ambiental en Algarrobo:

ENCUENTRO AMBIENTALISTA DE ALCANCE PROVINCIAL

El sábado 15 de dieciembre, Algarrobo fue la capital de la ecología y el ambientalismo de la provincia.

La jornada de charlas y mesas de diálogo comenzó algunos minutos pasadas a las once de la mañana. Se desarrolló en la terraza del Sindicato de Pescadores, lugar particularmente idóneo para acoger una actividad de esta naturaleza: en la primera línea del mar, la privilegiada vista que desde ahí se disfruta, permite visualizar, por el sur, la emblemática Isla Pájaro Niño, y, por el norte, las costas de Mirasol, El Yeco y Tunquén, puntos clave tanto del patrimonio natural, como de la lucha medioambiental algarrobina y provincial.

La invitación proponía asistir en forma gratuita a escuchar las ponencias de destacadas profesionales de la ONG de derecho ambiental FIMA –la abogada de la U. Católica con posgrado en la London School of Economics and Politicals Sciences Gabriela Burdiles y la ecóloga e investigadora de la U. de Chile Fernanda Salinas-, además de la intervención de José Luis Brito, actual director del Museo de Historia Natural de San Antonio, y de Marcelo Inostroza, jefe de Departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Algarrobo. La comunidad respondió de muy buena manera, acudiendo cerca de un centenar de vecinos y representantes, no solo de la comuna anfitriona, sino también de San Antonio, Cartagena, El Tabo y El Quisco.

El número, y sobre todo, el entusiasmo e interés de los asistentes –el que quedó de manifiesto en las mesas de debate que se llevaron a cabo tras las charlas- deja en claro que la causa de la ecología y la defensa del medio ambiente vive un momento de particular intensidad a nivel provincial, y cada vez son más los vecinos que se suman a ésta bajo el interés de articular un esfuerzo serio, comprometido e informado.


El Diputado Marcelo Díaz asistió como oyente.

Este Taller fue organizado por el Movimiento Ciudadano Rescate Pingüino, organismo pionero en la gestión de defensa medioambiental a nivel provincial, y entrega una motivadora señal respecto a su plena vigencia en su ámbito de trabajo. Además, contó con el apoyo del Comité Ambiental Comunal, agrupación que está ad portas de presentar una demanda por daño ambiental contra la Cofradía Náutica del Pacífico por su actuar como concesionario del embarcadero de yates colindante con el Santuario de la Naturaleza de la Isla Pájaro Niño.



Columna de opinión

LOS CHALECOS REFLECTANTES

Por Pablo Salinas

La aparición de los "gilets jaunes" ha generado en Francia un trastorno de proporciones. Durante los primeros días, incluso semanas, el espectáculo de manifestantes que había decidido enfundarse en chalecos reflectantes como señal de unidad fue visto por muchos como un asunto que no iba más allá de lo pintoresco. Ante la efigie clásica del revolucionario "à la française" (la misma que genera todo tipo de bravuras emocionales en gente como Jocelyn-Holt), esto de hordas disfrazadas a la usanza de inspectores de autopista tenía un aire exageradamente proleta y muy poco chic. Y los medios se mostraron particularmente dispuestos a sintonizar con ese enfoque de descrédito. Luego, cuando la persistencia de esa gente de amarillo alcanzó índices de apoyo y popularidad apabullantes, se reacomodaron muy sobre la marcha las piezas del discurso.



La prensa, gran parte de la prensa, la misma que en un primer momento se había sentido muy cómoda tachando el movimiento como un asunto activado por la ultra derecha, ahora hablaba de un fenómeno inaudito (Libération ponía en portada al estatuario Macron ahogándose en una marea amarilla; Le Monde convocaba a grandes figuras del establishment intelectual a elucubrar en torno al asunto, al tiempo que consignaba que los partidos políticos, todos, del primero al último, estaban "consternados").

En los medios digitales independientes, el debate se enardecía en torno al sucio rol jugado por la prensa. Que insistía sin asco en resaltar el carácter violento de las manifestaciones, en la conexión con grupos racistas, xenófobos… Pero en determinado momento, la balanza se inclinó: se pusieron números sobre la mesa, resultados de una, dos, diez encuestas, y todas coincidían en un respaldo muy mayoritario de la ciudadanía hacia las demandas enarboladas por los de amarillo. La contundencia de los números –sobre todo los que dan cuenta de índices de popularidad- resulta factor incontrarrestable en el archivador del profesional del business. Por tanto, los medios, los grandes medios, se inclinaron sin ambages ante los "gilets". Ahora sus representantes, señores y señoras de edad media, con educación no más allá de un cuarto medio o algún curso técnico, siempre con su casaquilla algo percudida puesta, son invitados a compartir el set junto a periodistas más o menos distinguidos y representantes de la casta política. Hablan todos, todos opinan. Cuando hablan los gilets, nadie los contradice.

En el resto del mundo, en Chile, también se percibe que lo que hacen los franceses puede, o de algún modo, debería marcar la pauta. En Facebook, un photoshopeo de una guillotina dispuesta por un grupito de "gilets" en el corazón mismo de París aparece, se comparte y despierta toda clase de loas por los valores republicanos. Mientras en Francia, aquellos más apegados a los libros de historia hacen un meme con un repaso de la seguidilla de las gloriosas revoluciones de antaño: de 1789 a 1871, ¿qué quedó tras cada una de ellas? El poder pasando de unas manos a otras, no necesariamente mejores, ni más dignas ni más justas. El que revisa la historia se quema las pestañas y cree encontrar una clave. "No se trata de deshacerse de Macron; se trata de reformular el sistema".

Los académicos, los rancios peces gordos convocados por Le Monde, se soban las manos creyendo distinguir otras claves: las fuerzas en colisión en este conflicto podrían estar superando la –pese a todo- aún vigente y dominante matriz acuñada por aquellas conspicuas cabezas del siglo XIX, en particular Hegel y Marx. No se estaría tratando, esta vez, de los desclasados en busca de una mejor posición en la escala, sino de ciudadanos con la instrucción suficiente como para nutrir, más que simple malestar u odio, una profunda desconfianza hacia el sistema.

Pero ya se habla –los medios lo proclaman- de los "gilets" como una de las principales intenciones de voto en las próximas elecciones. El sistema sabe bien cómo devorar rápidamente cualquier alarde de revolución.

Matetic
VINEYARDS







EVENTOS
Teléfono: +56 2 26111573
+56994378996
katina@mateticwg.com

RESERVAS, TOURS & EXCURSIONES
Teléfono: +56 2 2611 1520
tours@mateticwg.com
(Lunes a Viernes, de 09:00 a 18:00 hrs.)

OFFICINA COMERCIAL
Av. Vitacura 5250, office 601, Vitacura,
Santiago, Chile.
Teléfono: +56 2 2611 1501
info@mateticwg.com

@MateticWines MateticWines @mateticwines
www.matetic.com

Reserva Nacional El Yali • Laguna Albufera / El Convento / Santo Domingo • Diciembre 2018













Tiempo de recorrido caminando: una hora (ida y vuelta). Se recomienda llevar binoculares y el uso de protección solar y gorro.





El Yali, se ubica a 38 km hacia el Sur del balneario Rocas de Santo Domingo. Son 520 hectáreas que en 1996 fueron declaradas Reserva Nacional y también Sitio Ramsar (uno de los pocos santuarios en el mundo insertos en clima mediterráneo).

Este espacio protegido está conformado por las lagunas Matanza y Colejuda hacia el oriente; y la Albufera o laguna costera, que limita practicamente con el mar.

Este último séctor es una laguna de 16 hectáreas que posee asociaciones vegetacionales mayoritariamente de especies bajas, donde las más representativas son Espino, Romerillo, Vautro y Huingán, además de zonas vegas, en las que predomina vegetación de especies herbáceas.

La laguna Albufera es un lugar de alimentación, descanso y reproducción de una variada fauna silvestre, muchas de ellas en algún grado de amenaza, como el cisne coscoroba y de cuello negro,







Damaris Calderón Campos | Poeta / Pintora | Isla Negra / El Quisco

Mujer y una cualquiera isla

Damaris Calderón, traducida a varios idiomas y con más de 14 libros a su haber, ha sido extensamente reconocida, entre otras distinciones, con premios como la beca Simon Guggenheim (2011), el Altazor y la mejor obra publicada (2014), estos últimos por "Las pulsaciones de la derrota", libro que en primera instancia también fue coeditado por la editorial local Una Temporada en Isla Negra y Las Dos Fridas. Su última creación es "El tiempo del Manzano" (2018), un ágil y maduro poemario en el cual la poeta pinta los cuadros de su vida.

FTS y TXT: Alberto Gulppiz

Nicanor Parra, en uno de sus discursos y entre risas de la audiencia, dijo que Neruda era un poeta Español nacido en Chile…

Damaris Calderón es una poeta chilena nacida en Cuba, que llegó a Chile en 1995, a un país con Eduardo Frei Ruiz-Tagle (DC) en la cabza del Gobierno, y una alianza de partidos de izquierda(?) llamada Concertación, que comenzaba su segundo mandato presidencial post dictadura… Seis años de Frei que luego serían recordados por la agenda de relaciones exteriores y la expansión económica(?).

-Llegas con 28 años…

Venía por seis meses, máximo. El Chile que yo conocía y por el que entré, era un Chile literario, de Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Violeta Parra, Gabriela Mistral. Además acá habían amistades; amigos cubanos y amigas poetas chilenas.

Calderón llegó sola, en Cuba quedó toda su familia y también la mítica generación de los '80. Venía con chapa de su matria -como una oveja de Dios- en donde había obtenido el premio "Joven Poeta", entre otros reconocimientos.

A la semana de llegar a Chile Damaris comenzó a trabajar en la Editorial Cuarto Propio, que fue una de las primeras en publicar literatura mapuche, de género, de mujeres; y en donde aparecen algunas de las primeras cosas de Pedro Lemebel.

Allí, la poeta estuvo encargada de la edición de poesía: "Pasaron muchas cosas manuscritas por mis manos y estas cosas inéditas me fueron fascinando. Me revelaron un Chile que no conocía: las vivencias del sur; la escritura desde los márgenes", recuerda. Luego vendría un magíster en lengua y cultura clásica en la Umce, la creación con una amiga del sello editorial Las Dos Fridas, profesora universitaria "y así me fui quedando, de a poco.. ", comenta la poeta y esboza una sonrisa.

"Me pasaba como el cuento de "Francisca y la muerte" ¿no? Yo decía en algún momento voy a regresar, pero siempre algo me iba llevando a otra cosa y me fui enamorando de ese Chile profundo, que yo creo es mucho más fuerte -aunque menos visible- que el Chile neoliberal, el de las estadísticas; el Chile feroz de la violencia, de las violaciones a los dd.hh. De toda esta cosa violenta y mercantilista, como instalado en una plataforma económica. Ese Chile profundo, ese Chile literario, arraigado al paisaje, la gente y lo ancestral; ese me fue enamorando y todavía me tiene enamorada. "Pulsaciones de la Derrota" tiene ese Chile que yo recupero con todos sus pedazos y que me parece un país enorme y espléndido; fragmentado, despedazado y sostenido por mucha gente". Comenta Damaris que ha visto pasar 23 años desde ese día que arribó a esta tierra, con una maleta liviana y muchos sueños.

-¿Cómo ves hoy a Chile?

Chile es un país muy singular dentro de Sudamérica. La visión que tengo, a diferencia de los otros países sudamericanos, que son de un mestizaje más asumido,




PALABRAS
DE
AMPARO
CUBA
con todo el amor del mundo



“Me gusta ser lo que soy.
No sé muy bien lo que soy.
Esta pereza, esta alegría,
incluso este cansancio largo
en un metro sesenta y ocho,
me gustan.
Mire o no mire por la ventana.
Escuche o no a los pájaros.
Todos los cantos, soles, nubes, días,
incluso los nublados, son míos.
No puedo decir aparte de mí,
porque estoy en todas las cosas
Cuerpo sin ventana *Horizonte Carré*.

DE "EL TIEMPO DEL MANZANO"

es que en Chile siento que eso no ha sucedido. Siento que la identidad es como la del plato de la cazuela, en donde están todas las partes, pero cada una en sí misma y presuntamente no se mezclan. Aquí está el alemán, aquí está el mapuche, acá el chileno, el chilote...

-¿Hay una negación a la mezcla?

Sí. Está todo muy segmentado. Por ejemplo yo soy cubana y en la cultura de mi país tenemos de negros, de chinos y españoles, y eso es parte de todo lo que somos. Son componentes de la cultura que se asumen. Acá la gente no quiere ser mestiza, no quiere ser morena. Por eso creo que está pasando algo interesante con toda la cuestión de la inmigración y con la entrada de la cultura negra, que en Chile están formando patria también. Por eso, se quiera o no, la cultura se irá volviendo híbrida y en ese sentido Chile tendrá que procesar muchas diversidades.

-¿La estadía en Chile ha sido buena y mala?

De todo, pero al final siento que buena, porque lo malo también se incorpora con la forma de la experiencia.



Su última publicación, "El tiempo del Manzano", es un poemario maduro que incluye sus pinturas, y en el que queda la sensación de que Damaris realiza una especie de primer recuento de sí misma, con todos los fragmentos del medio siglo que la componen.

Sag ache



EN UNA PALABRA

AGUA: ALAS
FUEGO: CÍRCULO
METAL: LÁGRIMA
MADERA: CASA
TIERRA: PIES



/saghache

DE PALABRAS

Su casa, construida a retazos, es como su vida y obra. Recuerdos propios aparecen en todos los elementos y rincones, bien articulados, así como el tejido de las letras que crean la existencia de Damaris. "Casa de Palabras" es el nombre con el que bautizó su hogar, que fue hecho a pulso. "Cada cosa que está aquí tiene un recuerdo y un contexto. Todo se fue haciendo poco a poco", comenta la poeta, con evidente cariño hacia su espacio.

-¿Partiste desde niña con la escritura?

Sí, porque lo que yo quería era hacer eso, y lo bueno fue que me alentaron; me encontraron rara, pero me alentaron. Yo empecé a escribir reescribiendo. Leía y siempre tenía algo que añadir al libro... yo le cambiaría tal personaje, o le pondría este final, y entonces me sentaba y lo hacía, con esa desfachatez que tiene uno cuando es niño, era maravilloso. Mi infancia fue así. Fue jugar por una parte, caminar con los abuelos y los padres por otra, y esta maravilla del encontronazo con el mundo del libro, la fantasía, la imaginación y los mundos posibles. Y la cosa increíble que uno podía participar de esto y también añadir su nota al libro, dar un final. Por eso que para mí fue natural la escritura, nada traumático con la página en blanco.

-¿En qué momento sales del pueblo?

A los 15 años me voy a la Habana a la casa de una tía abuela. Fue difícil, pero también fue bueno, porque era la bohemia como de sentirse artista, estar con amigos artistas que eran mayores que yo, de 20 años, otros mayores, que estaban escribiendo, pintando, y los que después fuimos la vanguardia de los '80 y los '90 en Cuba.

-¿Tu familia siempre te apoyó?

Fue dividido. Mi padre se hacía muchas preguntas y mi madre siempre me apoyó, pero lo vieron como algo necesario, porque era inevitable. Después fue bonito, porque fue un aprendizaje, lo fueron entendiendo, se fueron abriendo y aquello que aparecía con el estigma de lo que significa el artista, fue una comprensión de ese mundo, de mis amigos que llegaban a la casa tras acompañarme a las lecturas, a los teatros. Fue bonito.

Como a los 19 regresó a Jagüey, su pueblo, y ahí hicieron unas brigadas artísticas, que para Damaris fue una etapa muy feliz, pues "trataba de hacerles talleres literarios a los alumnos de secundarias, a los niños". Tras esa experiencia y con 21 años vuelve a la Habana; ahí se quedó por siete años hasta que viajó a Chile, por esos seis



Gulppiz

meses que se convirtieron en casi 30 años.

-¿Cómo ves el Litoral Poeta?

Yo creo que el litoral tiene la belleza, la naturaleza, el mar y mucha diversidad de paisajes. Tiene las imágenes que dejaron Neruda, Parra o el mismo Jonás y tanta gente que trabaja para este litoral. Ahora lo que siento es que con todo eso hay una resistencia a que el litoral sea un espacio verdaderamente poético y no un rótulo que se utilice en términos comerciales, turísticos, políticos… Vacíos. En ese sentido siento que se da más importancia a ese cártel o pancarta para los turistas, mientras las personas humanas, concretas, que están creando y dando vida a ese concepto, la vida les puede ser bastante ardua, por la precariedad de los medios que no se facilitan. Y también la mirada local a veces desdeñosa, que en vez de preguntarse quién es el creador, es más fácil catalogar como un loco, un raro, o un hippie. Se muestran suspicaces o poco amigables con estos sujetos que están creando. La mayores protestas locales por la ecología, por la tala de árboles, por el arrasamiento de lugares naturales o la acción de las inmobiliarias, la están dando los artistas. En ese sentido hay que replantear la mirada del litoral de los poetas. para que no sea más que un eslogan.

-¿Qué piensas del ambientalismo? ¿Cómo combatimos la mala publicidad?

La publicidad se ha apropiado de todos los lenguajes. Trata de ser empático, humano, a veces hasta poético o pseudo poético y la propuesta es lo contrario, es vender. O sea si te hablo de "calor humano", te hablo de una marca de gas... Yo digo: ¡de qué estamos hablando! Hay que volver a recuperar el lenguaje. Para mí la cultura está ligada a la tierra, a sus orígenes, al hecho de escribir, de cribar, de labrar. Esta escritura en bustrófedon, que era la manera de los bueyes; y el paisaje. Y eso es. Si uno mira la literatura latinoamericana se va haciendo conciencia de paisaje diferenciado, ustedes tienen esto, nosotros esto otro. Recuperar la conciencia de que somos un todo, de que el cuidado del ecosistema, de la planta, de cada árbol, es parte también del cuidado del ser humano, del planeta. Los árboles y el paisaje escriben su propia poética, su propia música. Una pintura con la que ningún pintor podría competir. En ese sentido, sentir que coexistimos, que nos nutrimos y debemos cuidar.

-¿Algún pendiente?

Muchísimos. Afortunadamente.

-¿Uno que se venga a la mente?

Me gustaría hacer una exposición y un libro con mis pinturas.

¿De qué manera te gustaría ser recordada?

Como la mujer que amaba la poesía y los perros. Tuve un alumno de edad mayor que me decía "ya tengo mi epitafio listo" y casi se lo copiaría… "Aquí yace un amante".

¿Ya te quedas en Chile, no?

Es una pregunta… Siempre tenía la imagen del regreso, pero estaba asociado a mi madre. De todas maneras yo siempre tengo la cabeza puesta en Cuba, en las noticias, buena parte de lo que escribo, lo que leo, o sea no estoy cerrada y no es algo de lo que yo me desentienda o que sea parte de mi pasado, sino que es parte de mi presente. Entonces hoy estoy aquí y quiero que el presente se prolongue, haciendo mi espacio. Me gustaría verlo crecer, seguir haciendo proyectos que tengo… y también me gustaría regresar un tiempo a Cuba, reencontrarme con esas cosas de Cuba que no visito hace cuatro años.

> "Recuperar la conciencia de que somos un todo, de que el cuidado del ecosistema, de la planta, de cada árbol, es parte también del cuidado del ser humano".



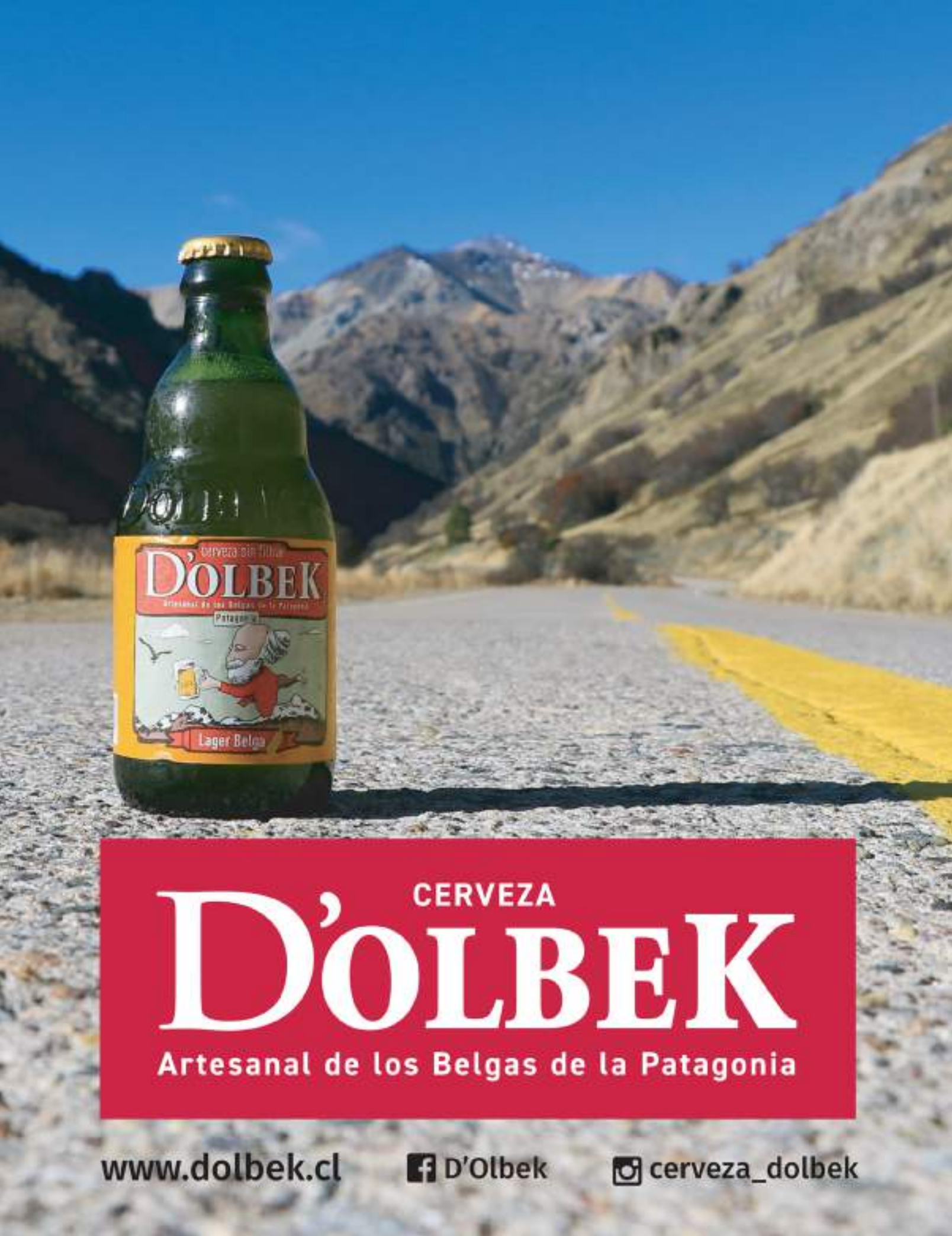
Por David Bustos

Poeta, escritor y guionista que reside en Algarrobo. Ha publicado ocho libros de poesía, y como guionista ha escrito cerca de diez teleseries, en las que se destacan El Señor de la Querencia y Somos Los Carmona.

Damaris Calderón es lo más parecido a un oasis en el desierto. Podría decir que es una de las pocas y pocos poetas que conozco, que vive la poesía sin hacer un límite entre vida y obra. Sus poemas nacen de esa fuerza en que lo biológico, lo más elemental de su cuerpo, puede ser un verso o una frase. Todos escribimos o hacemos que escribimos. Damaris realmente no escribe como nosotros; ella expulsa con delicada perfección su arte, porque ha comprometido cuestiones que para nosotros aún son sombras en el horizonte de la creatividad. Su potencia y confianza en el lenguaje es la relación que puede tener una madre con su hijo, hay una naturalidad y conocimiento íntimo de las palabras, de las letras, de la respiración.

Todo esto es producto de un largo viaje por la sensibilidad, y cuando pienso en la sensibilidad no sólo hablo del acercamiento hacia la realidad, sino que también pienso en la sensualidad, en cómo podemos a través de su poesía palpar, oler y escuchar lo que nos dice. Siempre que me preguntan por Damaris y los poetas del litoral, yo aclaro de inmediato que Damaris Calderón es una poeta de Latinoamérica.

El litoral es su refugio, su pista de despegue hacia la exploración del habla.



CERVEZA

D'OLBEK

Artesanal de los Belgas de la Patagonia

www.dolbek.cl D'Olbek cerveza_dolbek

HIMALAYA

y el elusivo Leopard de las Nieves

Por Alex Macipe | Colaborardor National Geographic

Fui a las montañas del Himalaya en busca de uno de los animales más difíciles de encontrar, y tal vez, del que menos se sabe. El leopardo de las nieves habita a unos 3500 metros sobre el nivel del mar, por lo que antes de ir en su búsqueda, hay que hacer una climatización en la región de Ladakh. Al descender del avión en el aeropuerto de Leh ya sentí la falta de aire. Ese periodo de varios días de adaptación a la altura me sirvió para hacer algo de turismo.

Himalaya en sánscrito significa “hogar de la nieve" y Ladakh es una región maravillosa que hasta no hace mucho tiempo atrás, era inaccesible. Hoy es visitada por misioneros de distintas religiones, exploradores y turistas que simplemente desean nutrirse con visitas a templos y monasterios budistas emplazados en un entorno de extrema pureza. Durante ese periodo en la cima del mundo, vibré sus costumbres, cultura y pensamientos milenarios.





Este joven monje pertenece a una de las familias que depositan en sus hijos, la esperanza de que algún día lleguen a ser Lamas. Para ello, viven en el monasterio Thikse; en el cual son guiados por sus superiores para cortar los lazos terrenales y alcanzar la iluminación.



El monasterio de Thikse, en la región del Leh, es uno de los más visitados por los turistas y fue construido hace unos 600 años. Algunos de sus 12 niveles sirven como hospedaje a aspirantes de Lama y también se alquilan a turistas.



El altar es, sin duda, el ícono principal en el monasterio Thikse. La estatua de Maitreya Buddha mide unos 15 metros de alto y fue construida de barro y recubierta con pintura dorada. La construcción de la misma llevó más de cuatro años y es imponente.



Estas banderas de plegaria, que se ven en todo el cordón montañoso, fueron introducidas por el monje indio Atisha en el año 1040, aunque en un principio tenían formatos de carteles.



Elusivo y enigmático leopardo de las nieves que quedó encerrado en el depósito de una casa y luego fue capturado por las autoridades de fauna; días después sería puesto en libertad nuevamente. Matar o herir a uno de estos animales tiene penas de hasta cinco años de prisión y altas multas.

EL CUERPO DEL DESEO



Tus oídos

dos túneles secretos a donde se fuga mi deseo
caracolas subterráneas
rendidas al paso de mi voz descalza
veleros navegando
hacia los pliegues de tu imaginación
sonidos rondan tu sexo y lo llaman
por el nombre más dulce
más íntimo
más oscuro...
entonces sube hasta tu estrella
un rumor de agua sexual
donde nos hundimos bailando ...

cuando me escuchas la tierra
estremecida
copula con el mar
y se sonroja su piel con acalorados gemidos



por Pato Figueroa

Cuatro Sonetos

JUEGO DE DOS

Gentil es tu mirar a mis alardes
leve tu voz de miel inquisidora
pecables tus alientos esta tarde
en la que urdimos algo que enamora.

Perfecto es tu despliegue, yo cobarde
ominoso mi anhelo, tú señora
¿Irás alguna vez a ser la que arde
ansiosa de pasión enredadora?

Buceador declarado, no retarde
la Fortuna mi encuentro con tu aurora
que aquí, en lo sumergido, es donde mora.

Tu armonía feroz que no se enfarde,
no salga el mal pudor que se avizora
y violenta, me niegues tus esloras.



Mario Barahona S.

EL TIEMPO

El tiempo Que pasó por la ventana
Ató su estela a nuestra melancolía
Dejándonos a merced de un cerebro fragmentado
Y harto de miedos

Desde entonces nacemos En el vórtice de un naufragio
Océano de neuronas
Donde nadar y nadar o nadar
Es el impulso vital

Contra la corriente A favor de la corriente
Da lo mismo Importa nadar
Sola-mente-nadar
Y obedecer
Para que la nostalgia no tenga ni un tiempito
De hincar en nuestra espina dorsal su lanceta
Embetunada con el desdén de las migajas
Que cayeron de la mesa de las expectativas ajenas
Justo en el centro del vacío que dejaron nuestros sueños
Al huir despavoridos de la embestida de las ecuaciones de asalto
Debida-mente blindadas
Flanqueadas de perros policiales diestra-mente amaestrados

Ya se apaga la última sirena
En el horizonte alambrado
Después de imponernos hasta los suspiros
Conveniente-mente rotulados Con Flúor adicional
Para evitar las caries de nuestra simpleza
Masticar científica-mente lo que nos suministran
Y así tragarnos hasta la última rueda de carreta
Con carretero Picana Yugo
Y un tropel de bueyes magos

AMIGOS FORÁNEOS

QUILPUÉ, CHILE

Claudia Vila Molina
Poeta, profesora de lenguaje de la Pucv y crítico literario.



EL TIEMPO

(Del texto inédito Nuevos Otoñales)

Los hombres pierden formas.
La niebla parpadea cuando
construye cauces.
Y este frío es una punta de la
esquina sobre la que
Adelgazo hasta la embriaguez
los túneles
nos sonríen
recuerdos que bajan
por la húmeda rugosidad del
muro.

CICUTA

UTILITARISTA



Guippiz • arrastrando_la_carga • el_tabo

Saghache

Retrácte

Ciclos
Inventemos el nuevo?
La cicuta fue una cruz
que se tuvo que tragar S□crates
Por vivir en armon□a
con sus pasiones
Qué absurdo sacrificio
No es lo mismo que Jes□s?
Est□s dispuesto a vivir tu vida?
Yo prefiero la cicuta
Es verde?

Sacrificio

En la persona
lo pintan lindo
En el colectivo
nadie quiere esa zona
¡Ninguna de las dos!
Buen vivir
Mínimo Común Múltiplo
Utilitarismo de Jeremy Betham
aplicado por J. S. Mill
La mayor felicidad
para la máxima cantidad


ANTÍTESIS
VERANEA CON CONSCIENCIA NO QUEREMOS BASURA EN LAS PLAYAS DEL LITORAL CENTRAL
#DEJA LA PLAYA LIMPIA
LLÉVATE TU BASURA
Calppiz

CÓDICES | por Luis Merino Zamorano



¿Todavía no estás en modo Antítesis? ¡Vamos contra reloj! Infórmate





#LitoralPoeta