LITORAL DE LAS ARTES

Diciembre 2018 | N°02

ANTITESIS

Magazine



PINTOR
ESCRITOR
PABLO
SALINAS

CONTENIDOS | CONTENTS

LITORAL DE LAS ARTES | COASTLINE OF THE ARTS



04 EDITORIAL
Principio de incertidumbre

06 INFORMACIÓN
Acontecer cultural del Litoral Poeta

10 LUGARES Y LETRAS
Laguna El Peral / Playas Blancas

12 ENTREVISTA
Pablo Salinas / Pintor - Escritor

18 LETRAS AMIGAS
Desiderata - Patricio Figueroa

19 LETRAS AMIGAS
Mario Barahona - Bastián Brito

20 SAGHACHE
Stairway to Heaven

22 CÓDICES
La Reina y el Peón

Gulppiz • pablo_salinas / algarrobo


SE BUSCA!
GATOS CON EXPERIENCIA EN CAZAR RATONES
fb.me/saghache.white
ANTÍTESIS
"De noche son todos negros; de día nadie se mira"
¿Quieres ser parte de Antítesis?
hola@CiCraftwork.cl

ANTÍTESIS

El Principio de INCERTIDUMBRE

Parra decía que para opinar de algo había que hacerlo desde el centro -para mí el Cero- y como se trataba de antipoesía, se comprende que al menos es válida la idea de jugar con eso, para expresarnos efectivamente y conectar con la intención del otro.

En el documental "Retrato de un Antipoeta", producida por Jiménez-Navarro y prestada en mano por mi buen amigo Luis Merino Zamorano, codicista, artista visual, artesano, investigador local, poeta, experto en Parra y bibliotecario de Las Cruces ¿Cuántos amigos bibliotecarios tienen? … Y Lucho es el más grande. Y aunque últimamente anda medio mañoso, siempre tiene un gesto que te levanta. Me fui del tema.

En ese documental, Parra habla de Pinochet y al principio le hace cariño, para declarar finalmente: "con Pinochet se acabaron las maravillas del mar chileno, antes habían unos choros zapato de este vola'o", y es cierto, fuimos precursores de un modelo maquiavélico mundial, o peor, parte de un laboratorio de prueba. Nos vendimos antes que todo el mundo. Ahí también encuentro mi admiración por lo Mapuche.

La segunda revista es difícil. Y es inevitable para mí no recurrir a mi maleta de situaciones derivadas del fútbol para expresarlo. Equipo nuevo y partió ganando. Bien. Pero venía el segundo partido y también la afirmación de convicciones, entender a los compañeros, conocer sus intenciones, que te comprendan. Aparecen las primeras inquietudes. ¿Si el primer rival era muy pobre? No. el rival débil es imaginario, porque el rival es uno mismo… y el camarín es la comunión de todos esos ismos. ¿Quiero hacer realmente esto? Sí, hasta que no quiera hacerlo... Me he demorado en este número, le comenté por teléfono a la poeta Isabel Rivero hace unos días. Isa es otra gigante que imparte un taller literario en el Centro Cultural de Las Cruces. Con ella terminamos hablando de cómo se podía hacer sustentable la revista en el tiempo y si yo iba ir a su cumpleaños. De todas maneras. ¿Cuál es el tema?

> "EL CAMARÓGRAFO PERTURBA AL ACTOR. NO SE PUEDE OBSERVAR LA REALIDAD, PORQUE EL OBSERVADOR AFECTA A LA REALIDAD. AL FINAL LO QUE SE OBSERVA ES LA REALIDAD OBSERVADA, ES DECIR, PERTURBADA".

"El principio de incertidumbre" es una famosa teoría de la física cuántica desarrollada por Werner Heisenberg -un tipo controvertido-, que se la escuché a Nicanor Parra en el documental antes mencionado, cuando lo empezaban a grabar -1997- y se siente un poco incómodo: "El camarógrafo perturba al actor. No se puede observar la realidad, porque el observador afecta a la realidad. Al final lo que se observa es la realidad observada, es decir, perturbada", dijo acompañado de la Colombina y uno de sus nietos .

La teoría de Heisenberg, en muy simple, establece que no se puede saber al mismo tiempo la posición y el "movimiento" de una partícula. En otras palabras debemos elegir nuestra realidad observada.

Mario Barahona, otro grande y prolífico poeta, me acaba de mandar sus observaciones de la revista. Por mi parte cierro esta editorial. Nos vemos en la tercera ANTÍTESIS.

Alberto B. Gulppiz

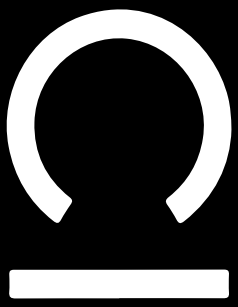
STAFF

Plumas y Disparos: Alberto B. Gulppiz, Luis Merino Zamorano, Isabel Riveros Muñoz, Mario Barahona Saldías, Patricio Figueroa Mac-Ginty, Leon Aguayo, Jorge Mancilla López, Bastián Brito Yanque, Martina Herrera Urrejola.

Contacto: hola@cicraftwork.cl

/CICraftwork

Antítesis Magazine es un producto de CI Craftwork Ltda. Todo los derechos reservados.



Craftwork

MODA • LIBROS • ARTESANIA

/CiCraftwork

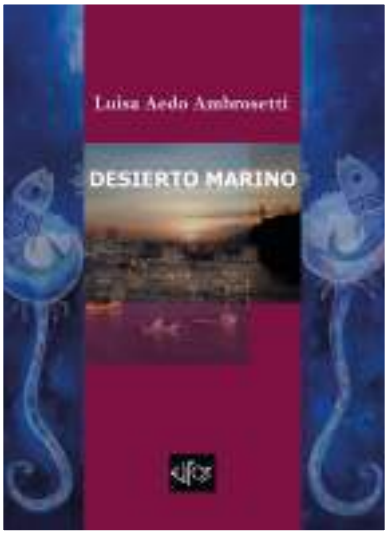
Reseña de libros — Poesía

Luisa Aedo Ambrosetti:

"Desierto Marino"

(Edipos Ediciones)

Por Gabriel Palomo



"¿Qué os asusta? ¡Es la mar la que tiembla ante vosotros!" fueron las palabras pronunciadas por Vasco Da Gama al surcar el Océano Índico. Pero la mar, con toda su grandeza y peligrosidad, no es lo que se intenta aquí abordar, sino más bien, su evocación poética, a través de la imagen del desierto y del puerto y así lo deja entrever la introducción del libro "Desierto Marino (2018)" con su epígrafe de Elvira Hernández: "Nadie llega a puerto". Un verdadero mazazo, una afirmación que acaso enuncia de forma metonímica el sentimiento del poemario.

La estructura del poemario se divide, entre el primer desierto, que evoca a San Antonio, y el segundo desierto, que evoca a Valparaíso. La hablante lírica deja en claro que el tránsito entre uno y otro, se arrima siempre a una dinámica existencialista. Porque para la hablante, San Antonio y Valparaíso no son solo geografías, ni puertos históricos, son, ante todo, espacios interiores, a medio camino entre la utopía y la distopía. Pero lo que tiene San Antonio, es aquel arraigo, aquella raíz copiosa en la pobreza y el tiempo. No por nada, ahí figura Mistral en cuanto referente ineludible. Ella, su voz, puede interpretarse como la inspiración en medio del ojo de la tormenta: "Mi boca aprendió de tu lengua/finas palabras que desconocía". Dice la voz.

Al avanzar en el Primer desierto, la voz pareciera que va acentuando la miseria del entorno. Así lo evidencian versos como "Mi vida es un ir y venir de árboles en la oscuridad", o "El viaje marino abruptamente se apaga". Así, se sitúa la mirada sobre los puertos no tanto desde la marginalidad como lugar común del abajismo reinante, sino que desde un no lugar.

En el Segundo desierto marino, ese "Valpo", se destacan títulos como:"Hay una dolorosa que se escapa de los párpados", en su audaz indirecta al carnaval bajtiniano que únicamente desvela una cínica libertad, y el poema "Todo escribir es bajo", un modo de poética. No solo el exterior constituyen su motivo, sino que también lo interior, el adentro, lo que en su despliegue brillante de expresividad, deja entrever no sin cierto desgarro, el escribir desde el único lugar certero: la herida (aquí se cita indirectamente a Pizarnik). A partir de esta herida busca: "en el claro-obscuro de la mar/ ese espacio del ser/ del desierto negro/sur inconsciencia".

La hablante encarna esa provincia del espíritu que conforman el paisaje y la zona cero entre San Antonio y Valpo. De esta forma, y al final de la travesía, ella concluye su obra con un poema homónimo, en el que deja fluir el agua de sus inquietudes e interrogantes: "No me siento de ningún lado/, yo vivo sola en mi desierto". Valparaíso y San Antonio se reúnen en ella como verdugos pero, a la vez, como faros de su insoluble disyuntiva interior. Fuera de ella misma, hacia los lectores del futuro, desembocarán, cual ríos imaginarios, todas sus posibles



Presentación libro REC

DAVID BUSTOS LANZA NUEVO MATERIAL

El sábado 15 de diciembre a las 20:00 hrs, en el contexto de la Furia del Libro, en el GAM (Santiago), se presentará una nueva publicación del algarrobino David Bustos: "Rec".

Este es el primer libro de cuentos que realiza el autor, que ha publicado ocho libros de poesía, y como guionista a escrito cerca de diez teleseries, en las que se destacan El Señor de la Querencia y Somos Los Carmona.

"Rec" es un libro con textos de nostalgia que nos transportarán a un Santiago perdido en el tiempo, con temas incómodos para algunos y preguntas que siempre quedan a medio responder.

La presentación estará a cargo de los destacados escritores Malú Urriola y Leandro Urbina.



Concurso Literario:

TÚ CUENTAS EN LA INCLUSIÓN

La Dirección de Desarrollo Comunitario de la Municipalidad de El Quisco (Dideco) está organizando un concurso literario de "cuento y poesía por la movilidad humana".

La temática del concurso es la migración humana como derecho humano. Pueden participar personas nacionales y extrajeras de todas las edades en formato de cuento o poesía inédita con una extensión máxima de dos carillas y en español.

Los trabajos pueden ser presentados hasta el viernes 14 de dciembre en la oficina de Inclusión de la Municipalida de El Quisco (Dideco) o al correo inclusionydiversidad@elquisco.cl



En Isla Negra

FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de diciembre, se realizará Festine (Festival Internacional de Artes Escénicas de Isla Negra), que celebra su quinta edición, ofreciendo a las comunidades del litoral central y de todo el país, una nutrida cartelera de espectáculos, diseñada y pensada en la diversidad de públicos que transitan cada año por este encuentro familiar.

En esta versión destaca la participación de La Re-sentida, La Patriótico Interesante, Los Celestinos y Akineton Retard. Además este año FESTINE también apuesta por ser una plataforma de visibilidad para los artistas locales, quienes en esta oportunidad también serán protagonistas. Es el caso de la batucada de niños de El Quisco "Sombrareia", quienes abrirán el festival.

FESTINE es un festival financiado y producido por la Municipalidad de El Quisco. Que nace desde el territorio, desde Isla Negra–El Quisco, relevando todos los valores de la poesía, la magia y los sueños.

Todas las funciones son gratuitas y el detalle de la cartelera lo puedes encontrar en la página web del municipio (www.elquisco.cl) y el sus redes sociales como Facebook: Municipalidad de El Quisco.

NIÑOS JUGANDO



Madre Tierra

Mamá trabajadora
creativa, creadora.

Sin parar ni descansar
para darnos de comer
para criarnos y cuidarnos
para enseñarnos a vivir la vida.

Eres grande y frondosa
muy variada y preciosa.

Así es la pachamama
llena de naturaleza
llena de belleza
como tú, madre mía.

Por Flor Azul

Arquitectura | Por Jorge Mancilla

Arquitecto académico Escuela de Arquitectura USACH

La buena Costumbre

Zocalo. 1. m. Arq.

"Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel".



Sin lugar a dudas la arquitectura de los bordes costeros nos llama la atención, ya sea por las relaciones establecidas por lo construido con los límites del mar o los acantilados, o tal vez por el inconfundible sonido del viento que se hace parte del paisaje u otros elementos particulares de la vida frente al mar. Pero pasa algo muy especial en nuestro litoral central, específicamente en el sector de Las Cruces, en donde enfrentando al mar encontramos una cantidad de estructuras espaciales y casas de muy buena factura. Pero así también su antítesis.

A veces, y no pocas veces, los arquitectos olvidamos la importancia de las fachadas, que son el elemento de la arquitectura que le regalamos a la ciudad. No todos tendrán la posibilidad de habitar los interiores de casas o edificios, sin embargo, de alguna manera todas las personas tienen la posibilidad o la obligación de relacionarse con las fachadas, los frontis y el frente de las casas o los edificios.

En la "Playa de Los Pescadores", de Las Cruces, que se llega caminando por la calle donde vivió el recordado antipoeta Nicanor Parra, se establecen relaciones materiales con el habitante, ya sea mediante la fricción que establece la roca en sus playas, como en los construidos zócalos de piedra del borde costero de las viviendas que enfrentan el mar. Este elemento pétreo de altura media que acompaña el caminar de los habitantes, extensión del basamento de las casas, genera una armonía y logra completar un paisaje de playa muy especial, donde el grisáceo color del material que envejece con el tiempo, contrasta con los renovados colores de las maderas que se construyen sobre el zócalo, y los fuertes verdes que componen el paisaje natural tan característico de la zona.

La arquitectura es cultura, pero esta premisa últimamente ha sucumbido frente a los principios de la economía. Cuando se proyectaron las primeras casas del borde costero en Las Cruces, sin duda el factor económico estuvo claramente supeditado al cultural, a la observación del lugar, a la escala humana, al material, a la arquitectura como parte de un entorno y no queriendo ser, ni aparecer, sino efectivamente siendo parte de un colectivo. Luego de la reflexión que implica diseñar, recién y solo recién, se construye, se multiplica, se divide y luego se proyectan los gastos generales y/o las utilidades.

Sin embargo, en el Chile de hoy pasa al revés. El factor económico hace que edificios de dudosa arquitectura aparezcan casi sobre la arena en el sector "Las Salinas", al norte de Las Cruces. Pequeños habitáculos costeros; estructuras de hormigón armado, de pinturas muy blancas, de iguales pisos y multiplicados en la altura; edificios constructivamente "muy eficientes"en tiempos de trabajo, pero de dudosa calidad en términos de diseño .

Viendo esos proyectos actuales, es triste constatar que ya no existe la discusión sobre el diseño, ni la preocupación por el material, por la riqueza natural del lugar, por la estética, ni el viento, la sombra, o el sol... nosotros los arquitectos abandonamos esa buena costumbre. Hoy solo existe la preocupación por la economía y no por nuestra cultura.

En casa museo Pablo Neruda

CANTO GENERAL SIGLO XXI



La Fundación Pablo Neruda presentó el sábado 2 de diciembre en la Casa Museo de Isla Negra, el segundo concierto especial y estreno de la obra "Canto General Siglo XXI", dirigida por el reconocido compositor nacional, radicado en Estados Unidos, Miguel Luis Córdova Requema, músico de vasta trayectoria con presentaciones en Estados Unidos y Europa.

"'Canto General siglo XXI' es una cantanta de cámara con un libreto derivado de los libros del poeta, que proyecta el legado poético de Pablo Neruda hacia el presente

Según palabras del compositor Miguel Córdova, "El Canto General es un poema no terminado que debe ser continuado por otros poetas y artistas y músicos; no es un trabajo cerrado, es una obra abierta donde caben todas las corrientes y las nuevas creaciones, y todas los problemas del mundo... Mientras los problemas del planeta y de nuestra América no encuentren solución, no encuentren justicia, sigue siendo un trabajo que debe seguir evolucionando".

Matetic
VINEYARDS







EVENTOS
Teléfono: +56 2 26111573
+56994378996
katina@mateticwg.com

RESERVAS, TOURS & EXCURSIONES
Teléfono: +56 2 2611 1520
tours@mateticwg.com
(Lunes a Viernes, de 09:00 a 18:00 hrs.)

OFFICINA COMERCIAL
Av. Vitacura 5250, office 601, Vitacura,
Santiago, Chile.
Teléfono: +56 2 2611 1501
info@mateticwg.com

@MateticWines MateticWines @mateticwines
www.matetic.com

Laguna El Peral • Santuario de la naturaleza • Playas Blancas / El Tabo









La Laguna El Peral es un santuario de la naturaleza que se ubica en la comuna de El Tabo, y es uno de los asentamientos humanos más antiguos en la zona central de Chile, con vestigios de civilizaciones tan antiguas como los Batos, los Llolleos y los Aconcagua.

La vegetación dominante es el pajonal ribereño de trote y totora. En el ambiente acuático se encuentra el pinito de agua, que es clave en la conservación natural del santuario, pues es la base alimenticia principal de las aves herbívoras que residen y visitan el lugar.

El principal atractivo de la laguna son la más de 100 tipos de aves que se pueden observar, las cuales representan cerca del 20% de las especies que se encuentran en Chile.







El santuario está abierto al público de manera gratuita durante todo el año desde las 9.00 a las 17.30 hrs. Y cuenta con senderos que permiten apreciar de manera muy cómoda las aves y la naturaleza. Recomendamos llevar binoculares.













SER INQUIETO

FTS y TXT: Alberto Gulppiz

El pintor, escritor e investigador, Pablo Salinas, nos abrió las puertas de su casa y nos habló sobre su vida, el arte, las letras, el Litoral Poeta y lo que actualmente está desarrollando.

Pablo es un hombre con una antítesis interna potente. Como pintor ha expuesto sus cuadros en lugares como Londres y Buenos Aires; como escritor publicó dos libros y como investigador, generó una plataforma informativa pujante (Algarrobo al Día), que partió localmente en la capital náutica -donde reside-, pero que hoy llega a cubrir gran parte de la provincia de San Antonio; también grabó un documental.

-¿Cómo te defines?

Me dejaste la cancha amplia… Es paradojal… ¿Cómo me defino? Un ser inquieto en lo mental, porque en lo cinético y en lo físico los demás pueden decir: es un hueón bastante tranquilo, está en su casa, no se mueve mucho del taller, pasa horas frente el computador. O sea ¿dónde está la inquietud?

La inquietud de Salinas la lleva en su propia mente. Es un artista que abarca muchos ámbitos. Sin embargo nada es casualidad y todo pareciera ser un constante adecúo de subsistencia, una forma de comunicarse, pues su mundo instrospectivo lo pincelea a través de la pintura, pero se conecta con el exterior mediante las letras, tanto en los libros como en la crónica caliente, informativa y social. "Soy un compadre que no puede volcarse en un solo camino", confiesa.

-Abarcar mucho es complejo. A los periodistas les dicen que son un mar de conocimientos, pero con un centímetro de profundidad… ¿descuidas algunas cosas?

Absolutamente, porque uno no se puede desdoblar. Uno al priorizar algo, siempre deja alguna cosa en segundo plano.

LOS INICIOS

Su infancia se desarrolló en Santiago, donde le tocó vivir toda la mutación de Chile hacia la sociedad de consumo. "Con 12 años recuerdo la inauguración del primer mall de Santiago, que fue el Parque Arauco. Esa experiencia de un templo lleno de mercado, donde todos iban a comprarse ropa, era un modelo llamativo", cuenta.

Desde muy chico manifestó su inclinación por el quehacer artístico. Cuando estaba en la enseñanza básica y motivado por la revista Barrabases, comenzó dibujando sus propios cómics en una revista que bautizó como "Gatos Locos", y luego haciendo una especie de fanzine llamado "Puras Leseras", que trataba de un ejemplar único que iba pasando de mano en mano y que era devorado por sus compañeros de curso. "Desde esa primera revista -Gatos Locos- que yo me veía dibujando cómics de manera concentrada. A los 12 años ya pensaba que cuando terminaran todas las horas que me quitaba el colegio, me iba a dedicar de lleno a esa labor. Así luego llegó la pintura. Partí metiéndome a talleres, pero se consolidó cuando a los 15 años conocí al pintor Gonzalo Landea, nieto de Pablo Burchard, uno de los grandes maestros de la pintura chilena, que estaba muy conectado a toda la movida cultural de la época. Ahí se despertó en mí el arte", recuerda Pablo.

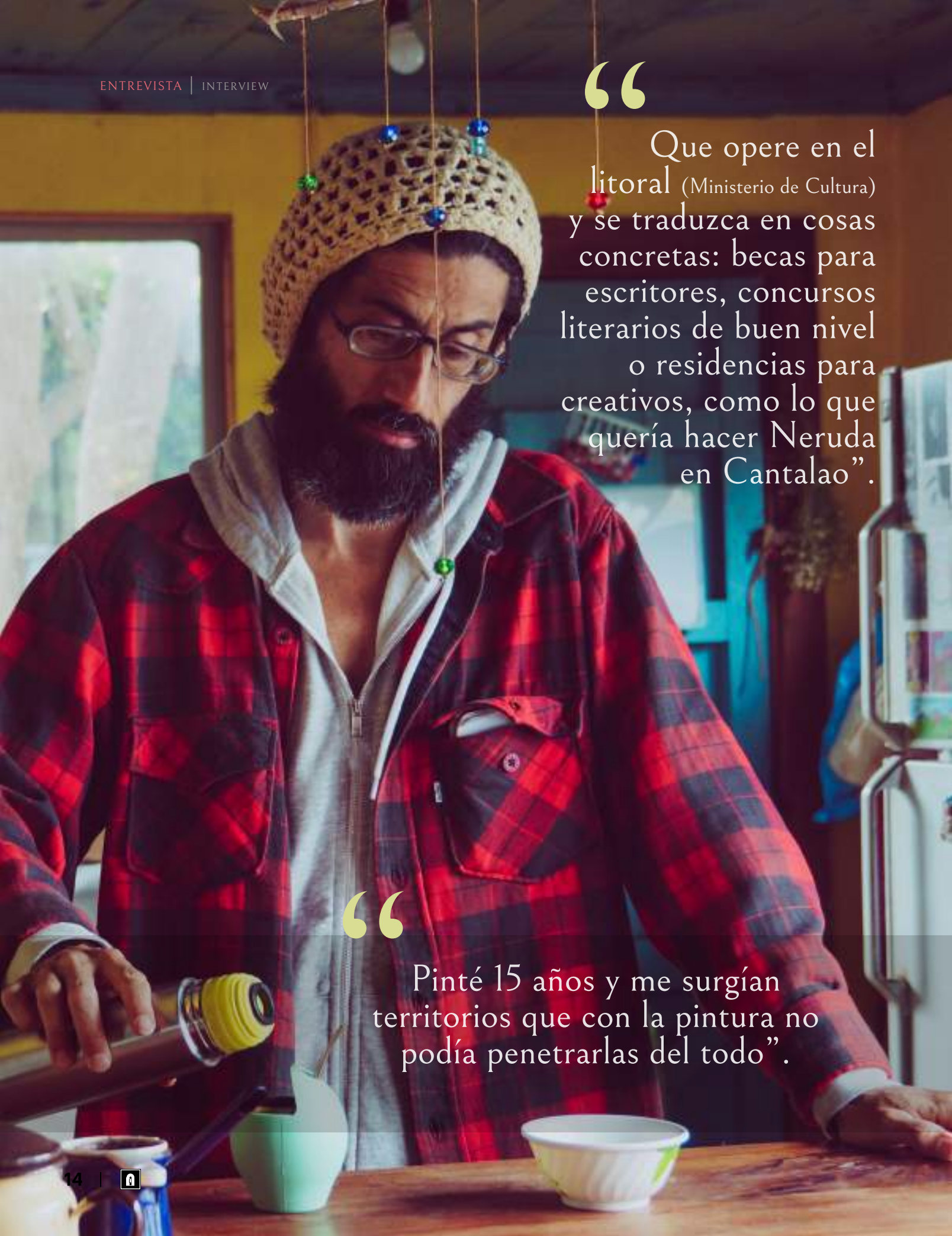
Con su vocación artística bien definida y con solo 20 años, toma sus maletas y junto a la Keka, su pareja, se establece en Algarrobo. El comienzo fue rudo, hubo poca plata, momentos difíciles, pero salió adelante, logró criar a sus cuatro hijos y mantenerse fiel a su filosofía de vida.

-En estos casi 30 años eres testigo presencial de la evolución de la zona ¿Cómo ha sido?



Gulppiz





“Que opere en el litoral (Ministerio de Cultura) y se traduzca en cosas concretas: becas para escritores, concursos literarios de buen nivel o residencias para creativos, como lo que quería hacer Neruda en Cantalao”.

“Pinté 15 años y me surgían territorios que con la pintura no podía penetrarlas del todo”.

Algarrobo ha cambiado significativamente. A principios de las '90 era el sabor de lo bucólico. No habían edificios de altura, puras casa chicas. Tal vez más vinculado a lo que hoy es El Tabo-Las Cruces. Lo que pasa en Algarrobo ahora, con la llegada de la modernidad, es algo que también hay que ponerle freno, porque tiene que ser matizado, más controlado, con normativas y pautas básicas.

-¿Y qué opinas sobre el concepto "Litoral de Los Poetas"?

Es una marca no trabajada, o como dijo David Bustos, un letrero del MOP, que se quedó en eso, con ese espesor. No hay un relato, no hay un esfuerzo, no se ha articulado una política…

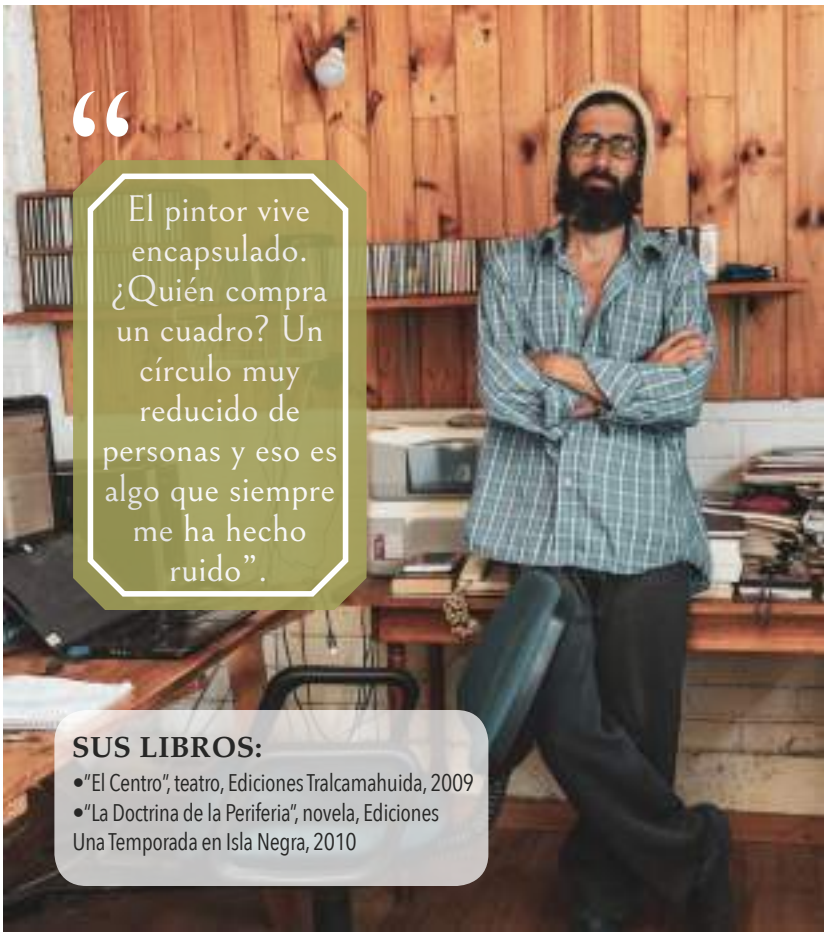
-¿Y cómo se activa de verdad?

Cuando funciona la institucionalidad. Estamos en una República que cuenta con fondos estatales que se destinan a diferentes ámbitos del quehacer nacional. Si aquí se acuña el término Litoral de Los Poetas, sustentado en la contundencia de los antecedentes históricos, debería existir a nivel gubernamental -desconozco la figura exacta- una fundación estimulada, instruida, apoyada, insuflada por el Estado, a través del Ministerio de Cultura, para que opere en el litoral y se traduzca en cosas concretas: becas para escritores, concursos literarios de buen nivel o residencias para creativos, como lo que quería hacer Neruda en Cantalao.

DIÁLOGOS CON EL ARTE

En la pintura se define como un artista lineal, porque partió desde muy pequeño con el dibujo. "Mi pasión obedece más a un tema de rayas, el detalle, lo acotado. He conocido personas que desde niños su pasión hacia el arte nace desde la experiencia del color, por ejemplo", comenta mientras le da un sorbo a su mate.

En la escritura y en el oficio de investigador también es lineal. Cuando se comunica con el exterior, Pablo es un tipo concreto, directo, poco metafórico: "al pan, pan y al vino, vino", declara. Sin embargo, cuando miramos su pintura, encontramos un mundo indescifrable, o tal vez adaptable a todas las interpretaciones.



Gulppiz

-¿Tu pintura es metafórica?

Como te decía, volviendo al definirse, el tema es contradictorio, paradojal. Porque al definirse a la vez te estás disparando en los pies. Mi pintura está llena de imágenes y cosas poco definidas.

-¿Cómo llegas a las letras?

Lo que pasa es que pinté 15 años y me surgían territorios que con la pintura no podía penetrarlas del todo. La pintura y la escritura pueden parecer caminos contrapuestos, pero ambos son lenguajes. No son pocos los artistas que transitan en ambas veredas con diferentes éxitos. Por ejemplo, Adolfo Couve, que fue un pintor de éxito, pero que dejó la pintura por completo y se dedicó a escribir libros muy reconocidos. Luego al final de sus días retomó la pintura, porque era un gallo con méritos y la gente se lo pedía. Eso no pasa poco. Y al contrario también, personajes que son de las letras y desembocan a la pintura. En mi caso la escritura se potenció cerca de los 20 años, cuando llegan a mis manos libros que me remecieron.

-¿Cómo cuáles?

Por ejemplo Madame Bovary, de Flaubert. Ese libro marcó un antes y un después. Ese autor para mí es lo suficientemente brillante como para abrirte los ojos en cuanto a que tú, mediante las letras, puedes aunar ese tinte hedonista, de los placeres, lo sensorial y la riqueza extrema, que se encuentra en la pintura, con incluso la crítica social y el análisis de las costumbres, casi como un estudio



Gulppiz


Gulppiz

sociológico. Eso me motivó a explorar la escritura.

-Y la devoción al periodismo, con tu página Algarrobo al Día ¿Cómo parte?

Tal vez es la parte más fome, porque fue más empujado por las circunstancias. Como ejercicio de hipótesis, yo creo que la pintura como actividad, humana, artística, creativa, es la más reservada en su repercusión social. La literatura viene después, que tiene un poquito más de radio, de impacto social. Y luego viene el periodismo, por así decirlo, con lo que puedes llegar a mucha gente. Entonces si de la pintura me mudo a las letras es por lo mismo. El pintor vive encapsulado. ¿Quién compra un cuadro? Un círculo muy reducido de personas y eso es algo que siempre me ha hecho ruido.

-¿Qué se viene artísticamente para Pablo?

Llevo tiempo preparando mi tercer libro, que será publicado en el primer semestre del próximo año. Estoy súper motivado y sigo prendiéndole velas a Flaubert, que publicó poco, a pesar de estar dedicado a las letras. Eso de publicar poco espero sea signo de calidad, de estudio y de correcciones.

-¿Qué se puede contar del libro?

Son relatos de ficción y no-ficción. La no-ficción recoge, como he sido columnista en muchos medios digitales, algunos de esos textos, más algunos otros inéditos. Y en la ficción hay mucho de lo local, lo territorial; es un poco el ejercicio de ficcionar lo que yo hago hoy como activista.

-¿Y están mezclados ambos géneros?

No, son bloques separados.

-¿Y en las artes visuales?

En esta pausa en la pintura lo que hice harto fue dibujos digitales y con gratos resultados. Yo hago el dibujo a mano alzada y luego lo intervengo digitalmente, con una gama de posibilidades infinitas, en donde el cielo de un dibujo, por ejemplo, lo puedo cambiar de un celeste a un verde o a un plateado, en cuestión de segundos.

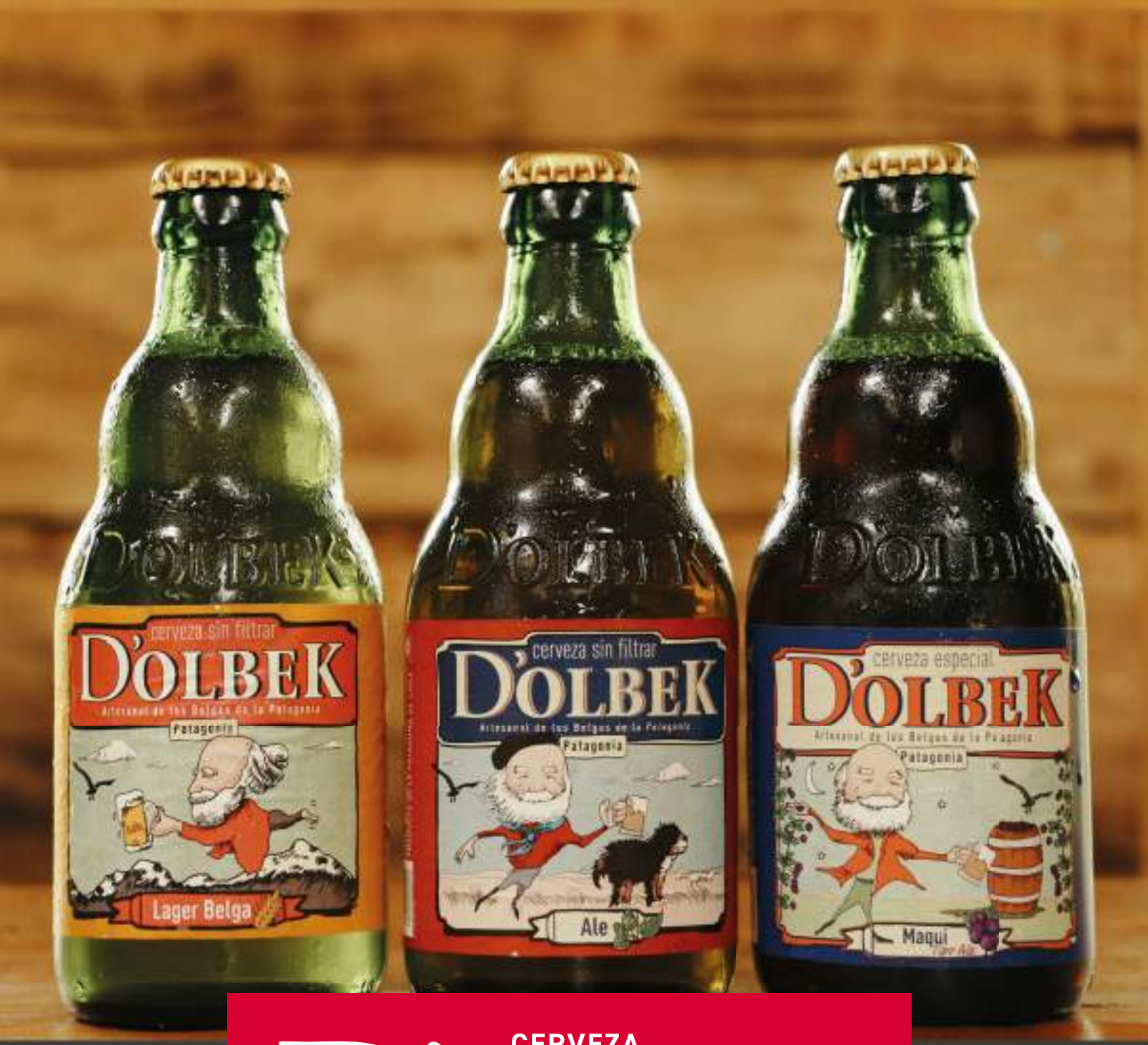
Por MarioBarahona

Pablo Salinas, nombre imprescindible a la hora de entender el modo de ser de este tramo del litoral chileno, llamado de los poetas exclusivamente debido a las tumbas de tres difuntos -creadores de una obra literaria notable-, e impulsado por el compulsivo ánimo de lucro de una miríada de comerciantes y mercachifles al acecho de la multitud que arriba desaforada a zambullirse en las aguas del Pacífico, el mismo que contamina de manera inmisericorde, terminando así empapados en sus propios desechos.

Ésta es la lucha de Pablo, cual Quijote, contra enormes molinos de viento irremediablemente heredados, que muchas veces asumen la forma de inmobiliarias. Otras, de autoridades peor que indolentes. Otras, la más nefasta y letal para este frágil ecosistema: hordas de sujetos de todas las opciones sexuales dispuestos a desplegar lo único que aman: consumir y contaminar, transformando esta porción del territorio en el litoral del feísmo, lo menos poético para el litoral de los poetas.

Y persevera Pablo -desde el arte, desde la denuncia, desde la gestión, desde la crítica-, en que los que estamos de alguna manera en el vivir contracorriente, nos conectemos para asumir mayores grados de compromiso y responsabilidad en la construcción colectiva de un verdadero litoral de los poetas, para dejar en el pasado este sarcástico litoral de las tumbas…





CERVEZA

D'OLBEK

Artesanal de los Belgas de la Patagonia

www.dolbek.cl D'Olbek cerveza_dolbek

EL CUERPO DEL DESEO



broken_isnt_bad

Tu lengua

abre tu lengua a la alquimia de lo voluble
elígeme entre todas las floraciones
entre todas las savias que me confunden
busca en mí
ese hilo feroz y dulce de la turbación

elige mis pezones erectos o dormidos
con tu lengua ven a mi mundo y
surca mi oscuro limo
busquémonos en la eternidad
de los cuerpos
hasta escampar el tiempo
la duda
la muerte disfrazada de error

encendamos la lujuria
como una única luz que moja y susurra
ojo húmedo y caliente que ilumina
y quema

quemante tacto
saliva entre los muslos
tu boca llena de respuestas
uvas del placer que nos comienza
en la obsesión de lo nunca poseído
misterio mordido en el deseo más puro



por Pato Figueroa

Cuatro Sonetos

OLVIDADO

Los poetas nóveles no paren sonetos
no aprecian tarea de doma y aprende
y esos ejercicios de antes gran respeto
no pulen el ego que en Damocles pende.

El soneto educa al poeta en cierne
obliga a la rima que es bello amuleto
saca el argumento que en caletre duerme
lo hace dueño y diestro con el alfabeto.

Shakespeare y Quevedo, Sor Juana y Gabriela
montaron al tigre con gran maestría
y abriendo sus alas hincharon las velas.

De esos consagrados con escarapela
beben armonía los buenos lectores
y el soneto diestra contra la anarquía.



Allí viene el poeta/ Arropado con sus palabras deshilachadas/ Enganchado al garfio/ De las preguntas mudas
Allí viene el poeta/ Como siempre/ Siempre caminando/ Sobre la roída balaustrada/ Donde la razón desafía el abismo/ De la sinrazón
Dicen que viene/ En busca de los espejos/ Los aplausos/ Y las monedas esquivas
Bajo la cornisa del crepúsculo/ Lo aguarda un silencio ambiguo/ Las demandas sociales/ Y una veintena de encapuchados
Pasó inadvertido/ Invisible/ De no ser por una luciérnaga/ Que alumbró durante tres minutos/ El rincón de las ánimas/ Y por una docena de grillos/ Afinando sus violines/ En dirección a la luna
El poeta esperó/ Porque es vano esperar
Triste y desanimado se durmió/ Sin más consuelo que su último poema/ Que no encontró/ En el sumo des-orden/ En cada bolsillo/ De su abrigo noctámbulo
El amanecer disipó sus sueños/ Sorprendido por la rutina de los años/ Y extrañando su novísimo poema/ Constante-mente
Partió entonces/ Resignado/ —cual manzana que se desgaja de su rama—/ A pedir fiado un tecito/ Y una sonrisa/ Que despabilara su confianza
La sonrisa fue generosa/ Porque fueron dos/ Y breve el tecito/ Porque venía el patrón
El poeta regresó nueva-mente/ A la huella de las celebridades/ Esquivando boquetes/ Rótulos inteligibles/ Minas antipersonales/ Deteniéndose/ Larga-mente/ En cada semáforo de siete luces
De vez en cuando/ Para la buena suerte/ —repetía convencido—/ Pisaba mierda y/ Para olvidar/ De cuando en cuando/ Pateaba latas de cristal/ Mientras hurgueteaba una y otra vez/ Los mil escondrijos/ De su tabardo
De tanto caminar/ Preguntar/ Buscar/ No encontró su poema/ Pero sí a la noche/ Que salió a su paso/ Como ley del Estado/ Reclamándole/ La muy maldita —daga en mano—/ La bolsa/ La vida/ Y su inseparable abrigo/ Repleto de abejas/ Zumbando

ECOPOEMAS

POR BASTIÁN BRITO

¿CÓMO VIVIR DE CUIDAR ESTA TIERRA?

Mi hija necesita sus remedios homeopáticos
Y estos son mis últimos días
En el voluntariado a tiempo completo.
Simplemente así no puedo seguir,
Mi hija necesita su leche de almendras
Y yo sigo jugando a ser científico,
Botánico, arqueólogo, futurólogo
Y de paso querellante,
En circunstancias de que
Mi hija necesita ir al pediatra antroposófico.
Ya estoy cansado de la disidencia,
Aunque me duela practicaré la condescendencia,
Mi hija necesita unas vacunas libres de mercurio.
Léase esto como la búsqueda de los honorarios
Resultantes del trabajo
Del que viven mujeres y hombres.
Puedo hacer lo que sea que haya aprendido
A lo largo de mi camino para ser
Un Ingeniero en Medio Ambiente.
El plan de gestión de residuos sólidos urbanos
De la comuna de Cartagena,
El catálogo de la flora
Del Santuario de la Naturaleza Laguna El Peral,
La restauración ecológica
De las dunas del fundo Santa Margarita.



Guippiz • cielo_d'olbek • Coyhaique

La humanidad tiende al bien. La maldad es una característica accidental al ser; un pensamiento que se enseña. Si desconoces la maldad, difícil ejecutarla.

Las "tablas sagradas" enseñan la maldad; pseudo serpientes ordenan diez preceptos mayoritariamente negativos... ¿Por qué mejor no olvidamos sus mandamientos y desde cada uno empezamos a transmitir el bien?

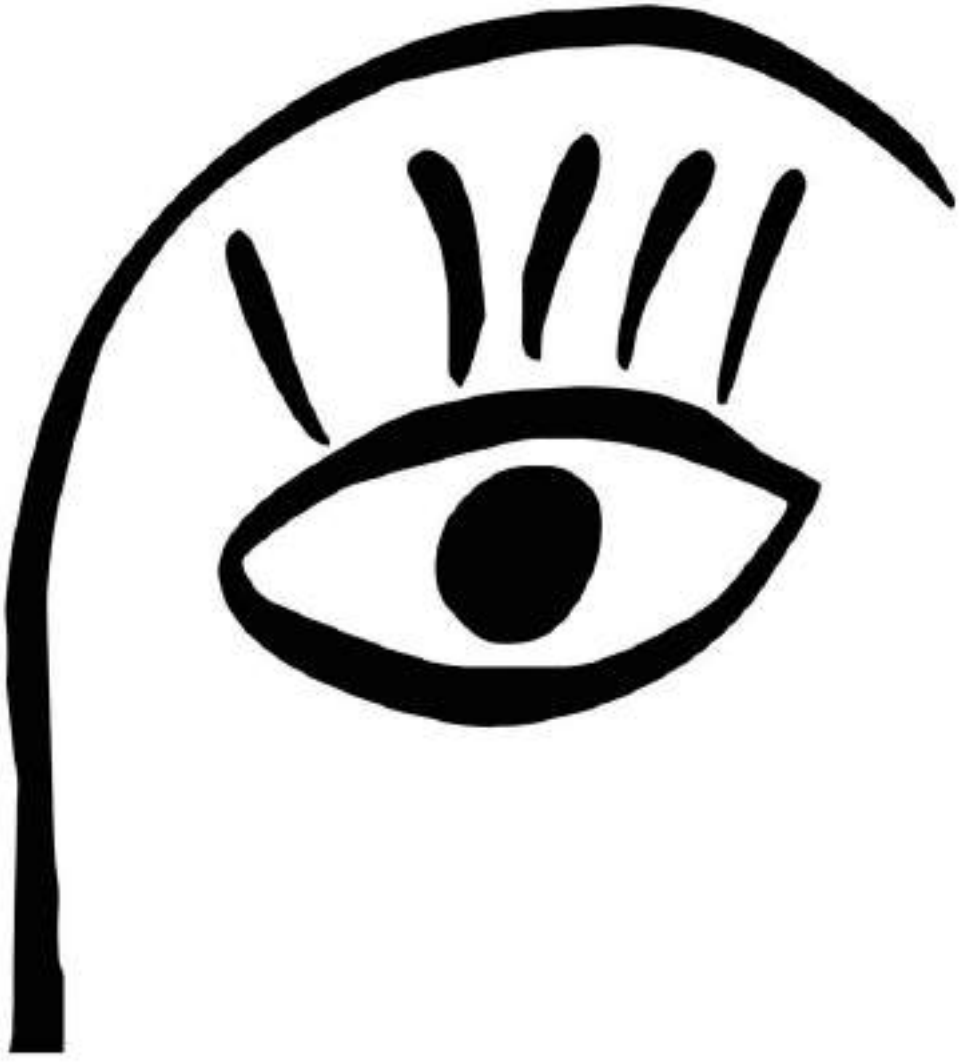
Darás vida .X
Pensarás el amor .VIIII
Enfrentarás el dolor .VIII
Entregarás oportunidades .VII
Comprometerás tu vida en todo lo que hagas .VI
Propiciarás el crecimiento en todas sus formas .V
Regalarás experiencias .IIII
Amarás lo vivo .III
Creerás en ti .II
Serás Feliz..I


Gulppiz • la_dueña_de_la_galeta / el quisco
¿Todavia no estás en Antítesis?

CÓDICES | por Luis Merino Zamorano



Fundación Vicente HUIDOBRO





ANTÍTESIS