LITORAL POETA Y DE LAS ARTES

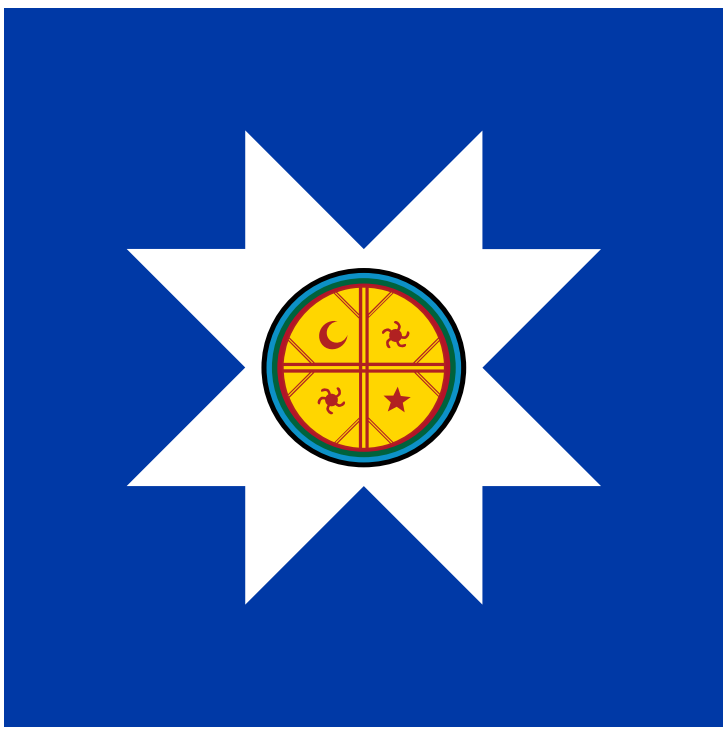
Año 03 • Junio 2020 • Nº06

ANTITESIS

KEYWORD_MAPUCHE

MAGAZINE

Primer Aniversario



#SALVEMOSGOTADELECHE

Por Alberto Gulppiz

Edición especial · keyword

MAPUCHE



Las reflexiones de Juan Gaviota • Playa San Sebastián / Cartagena / Chile

LITORAL POETA
Y DE LAS ARTES

LITORAL ANTIPOETA
Y DE LAS ARTES

Primer Aniversario Litoral Poeta



Foto: Gulppiz | de la serie “Voy y vuelvo”

LITORAL POETA Y DE LAS ARTES

POET AND ART COAST

Dirección

Alberto Gulppiz

Plumas, disparos y otros hechizos:

Aníbal Álvarez

Pablo Salinas

Myriam Carmen Pinto

Ingrid Yametti

Saghache

Pablo Neruda

Vicente Huidobro

Nicanor Parra

Contacto:

antitesis@litoralpoeta.cl



Gulppiz • Santa María del Mar / Santo Domingo | de la serie "Voy y Vuelvo"

CONTENIDOS

CONTENTS

EDITORIAL

6 / WE TRIPANTU

ENTREVISTA

8 / **JOSÉ MIGUEL BENAVENTE** · ECONOMÍA NARANJA

KEYWORD MAPUCHE

OPINIÓN

20 / **PEDRO CAYUQUEO** · PARRA, UN MAPUCHE POR NATURALEZA

22 / **MÓNICA RINCÓN** · CONQUISTA ESPAÑOLA

24 / **SAGHACHE** · PERIODISMO, LENGUAJE Y GÉNERO

GULPPIZ | SOY LAUTARO

28 / **YA EXISTÍA**

29 / **EMPRESARIO COLORADO**

30 / **COLO COLO**

31 / **INCENDIO NOTRE DAME EN TV**

32 / **ANIMAL ES TÚ PIDO**

33 / **SOMOS LOS NEGROS CHINOS**

34 / **CHILE PAÍS CACA**

LETRAS AMIGAS

42 / **MYRIAM CARMEN PINTO** · NO HAY PINTURA QUE BORRE LA INJUSTICIA

44 / **INGRID YAMETTI** · ASÍ ME DIJERON – MARICHIWEU

46 / **PABLO SALINAS** · IDENTIDAD

SAGHACHE | MAPUCHI

50 / **NUEVO MUNDO**

51 / **NEW CHILE**

52 / **HUMANIDAD CON DEUDA HISTÓRICA**

53 / **DICOM**

54 / **LIBERTAD•NOS**

TRILOGÍA POÉTICA

58 / **PABLO NERUDA** · EDUCACIÓN DEL CACIQUE

60 / **VICENTE HUIDOBRO** · AQUÍ ESTAMOS

62 / **NICANOR PARRA** · DISCURSO PREMIO LUIS OYARZÚN

LUGARES

64-87 / IDA Y VUELTA POR EL LITORAL POETA

CONTRAPORTADA

88 / **ALBERTO GULPPIZ** · VOY Y VUELVO

/LitoralPoeta

Antítesis Magazine es un medio de comunicación de CI Craftwork Ltda. desarrollado para Litoral Poeta.
Todos los derechos reservados. Consistorial, junio 2020. El Tabo, Chile.

WE TRIPANTU

Cada solsticio de invierno, desde mucho antes que nos preocupáramos por el oro, esta tierra abraza el fin de la mayor oscuridad con la esperanza de días más fecundos. Hoy lo mapuche y otras etnias indígenas rinden tributo a la sima de la noche que marca el punto de inclinación hacia la cima de la luminosidad.

Comenzamos la celebración del we tripantu, que significa año nuevo, con esta ANTÍTESIS especial dedicada a lo mapuche, que además coincide para siempre con el aniversario de Litoral Poeta, en este caso nuestra primera vuelta al sol.

Nacimos un 23 de junio de 2019, meses antes de estallidos y pandemias, como premonición poética desde una Casa de Pablo Neruda que siempre nos brinda una cálida recepción.

En este primer año hemos cosechado algunos frutos. Hoy las personas -en particular los jóvenes- cuando buscan en internet omiten artículos y preposiciones, de tal manera que para encontrar a nuestra provincia creativa, simplemente digitan “Litoral Poeta”. Esas dos palabras en Google los llevan a nosotros como primer resultado -orgánico- e incluso aparecemos georreferenciados. Fue rápido. Lautaro es nuestro copiloto.

También en junio, el mundo vitivinícola celebra el primer cumpleaños de la Asociación de Viñas del Valle de San Antonio (AVVSA), que nació bajo el lema “Vino, Mar y Poesía”, en pleno mes del Syrah, promisorio grano poético de esta tierra, y compañero infaltable en las mesas del mundo (partiendo por las nuestras). Cepa que tiene mucho que decir a través del racimo de nuestros mejores ecopoetas.

Syrah y Poetas S.A
como el sol y la luna
wüñoy tripantu
para siempre

SYRAH

La cepa Syrah es producida en el Valle de San Antonio por las viñas Matetic, Casa Marín, Hacienda San Juan, Leyda, Viña Garcés Silva y Ventisquero.

La cepa syrah es una variedad versátil y bien arraigada en diferentes terroirs del mundo. Plantada en reconocidas zonas de francia, españa y australia, por mencionar algunas; en chile da buenos resultados en distintos valles, adaptándose en climas cálidos, suaves o fríos.

A principios de este siglo Viña Matetic fue la pionera en plantar esta variedad en el incipiente Valle de San Antonio, considerado zona costera de clima frío. El resultado inspiró a otras viñas a incursionar también con excelentes resultados. Y los buenos exponentes de este cepaje, ostentan reconocimientos y altos puntajes en guías y en prestigiosos concursos. El clima costero del Valle de San Antonio expresa uno de los vinos más frescos y elegantes del país. Dotados de marcada acidez en boca, taninos jugosos y notas a pimienta negra, violetas, arándanos. Los suelos que asientan esta variedad son graníticos, arcillosos y arcilloso-calcáreos.

Este año el Syrah de Casa Marín fue elegido el mejor Syrah de Sudamérica por revista Decanter

El syrah es fiel acompañante de carnes como el cordero o la caza mayor y permite una excelente fusión con la sierra ahumada de San Antonio, junto a los quesos de oveja y otros ahumados.

MANIFIESTO GNÓMICO

PINCHA IMAGEN PARA VER VIDEO



Cuando las mejores uvas de esta tierra rieguen al poeta
como la altiva diosa Nike... que aviva, nutre y viste al atleta
florecerá en Chile un fuerte nido dionisíaco y económico
y un puerto poético unido al entorno amigable al planeta

La economía naranja para el PIB es un hallazgo atómico
explota el turismo la artesanía el cine lo gastronómico
Chile crece con los pequeños dioses del Litoral Poeta
Lanzo al mar con niños ojos este panfleto cultural gnómico

El embajador de la economía naranja

JOSÉ MIGUEL BENAVENTE

Por Alberto Gulppiz

Ingeniero Civil Industrial de la Universidad Católica de Valparaíso, doctor y máster en Economía de la Universidad de Oxford, y también máster en Desarrollo Económico de la Universidad de Chile. Hoy es Jefe de Competitividad e Innovación del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y académico de la universidad Adolfo Ibañez. Su currículo es extenso y en él destacan asesorías a gobiernos de Argentina, Chile, Colombia, Guatemala y El Salvador en temas de políticas de ciencia, tecnología e innovación; también ha sido consultor del Banco Central de Chile, Banco Mundial y CEPAL.

Conversamos con él para saber más sobre la economía naranja y entender qué potencialidades tiene el arte como factor clave para el desarrollo económico del país, y de paso también dilucidar las oportunidades que presenta la provincia de San Antonio, la que más poéticamente nos gusta llamar el nido económico del desarrollo cultural de Chile, por las tremendas y naturales potencialidades que presenta: está a una hora de Santiago; aloja en sí el puerto más grande de Chile; tiene importantes viñas y una propuesta gastronómica medianamente definida; abundan atractivos ecológicos y de patrimonio, y principalmente guarda el epitafio de al menos tres de los más grandes creadores chilenos de todos los tiempos, que donaron su cuerpo -como huella poética- a este territorio ampliamente sembrado, pero nunca cosechado.



Foto: www.UAI.cl

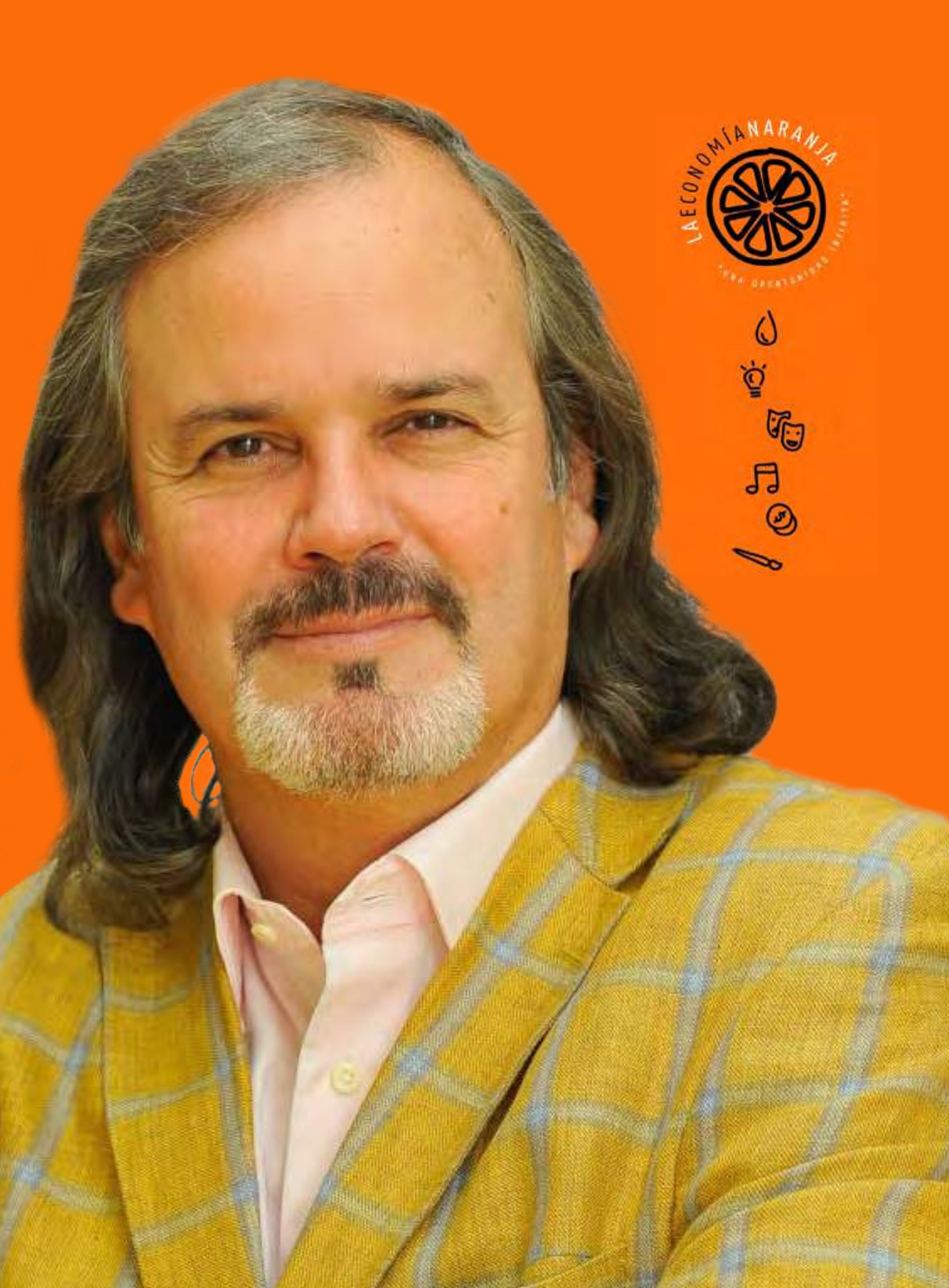

LA ECONOMÍA NARANJA
UNA OPORTUNIDAD INFINITA



Foto: (Twitter) @encuentrocrcp

Charla "La Economía Naranja en América Latina y el Caribe" en el 23º Encuentro Empresarial de la Cámara Regional de Comercio de Valparaíso.

–Partamos por lo primero. ¿Cómo se puede explicar en sencillo la economía naranja?

Primero decir que la economía naranja abarca un conjunto de actividades que están vinculadas con la creatividad y que potencialmente -esta es la definición formal- pueden ser protegidas desde el punto de vista de la propiedad intelectual. Eso como definición, que parece media jurídica.

–¿Cuáles son esas actividades?

Bastantes. Esto incluye el área más conocida, que tiene ver con arte, la cultura y el patrimonio. Sector en donde los temas de mercado siempre han estado un poco lejos y, en general, cuenta con una participación pública bastante alta en todo el mundo.

Después tienes un segundo grupo que son las industrias creativas, que son sectores orientados a proveer bienes y servicios más cercanos a llegar a consumidores, y que operan, muchas de ellas, con transacciones bajo mecanismos de mercado. Ahí se encuentra todo lo que tiene que ver con la industria del cine, los videojuegos, la realidad aumentada, etcétera.

Y después tienes un tercer grupo dentro de la economía naranja, que son aquellos servicios que están basados en la creatividad, pero cuyos -digámoslo así- consumidores finales no son los ciudadanos o los clientes tradicionales, sino que empresas. En ese sector está todo el tema del marketing y la publicidad, que le entregan una propuesta de valor a las empresas, muchas de ellas tradicionales, para que éstas salgan a vender sus productos y lleguen a los clientes finales. Éstas sí son cien por ciento transadas con herramientas de mercado.

Lo que tienen en común las tres es la idea de que el talento humano, en su aspecto de la creatividad, potencialmente se pueden proteger a través del derecho de propiedad intelectual o de autor.

–¿Qué importancia para el desarrollo de los países tiene esta nueva caracterización económica?

La economía naranja era un sector que los economistas definíamos como opaco, porque era bien difícil caracterizarlo como tal, por lo que hubo un esfuerzo grande del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Básicamente lo que se hizo fue volverlo más visible desde el punto de vista de la creación de valor, o sea, lo que está detrás del Producto Interno Bruto (PIB), los empleos y las exportaciones. Y la verdad es que se encontraron con bastantes sorpresas. En países latinoamericanos este sector representaba algo así como dos y tres puntos porcentuales de su economía, lo que es bastante importante comparado con otros sectores tradicionales. Genera además un empleo equivalente, dependiendo de los sectores, que va de un tres a un cuatro por ciento, lo cual también es relevante; y en algunos países es muchos más. Tal es el caso de Jamaica, en donde la industria de la música representa cerca del 30% del PIB y el empleo. En el Reino Unido también, con valores que están entre el ocho y el nueve por ciento.

Otra de las características que tienen estos sectores es que en general la oferta, es decir, quienes producen estos bienes y servicios, son muchas y pequeñas empresas

"Políticas Públicas
para la creatividad y
la innovación"

PDF

DESCARGA GRATIS



con muy pequeñas unidades productivas, es decir, no son grandes conglomerados, salvo algunos casos en la industria del cine, pero en general en el sector de la industria creativa, de las artes y la artesanía, los proveedores son pequeñas empresas o unidades jurídicas, lo cual es súper positivo, aunque lleva consigo un tremendo problema de coordinación.

–¿Cuál es el Estado de la economía creativa en Chile?

Aquí hay cosas bien interesantes. Si a nosotros nos evaluaran como sociedad, sobre dónde están nuestras ventajas comparativas en función de nuestro talento y capital humano, el área científica sería una de la más débiles y el área creativa una de las más fuertes. Tenemos dos premios Nobel, un Pritzker, dos Óscares y si empiezas a sumar, corregido por la población, porque somos un país muy pequeño, lo que más nos ha dado resultados en términos de premios y reconocimientos a nivel mundial es justamente el área de la economía naranja, en particular el área creativa del arte y la cultura, lo que es bien inconsistente con la propuesta que han tenido en general las autoridades, de empujar toda una agenda de crecimiento basado en la explotación de recursos naturales, que está bien, porque tenemos ventajas comparativas ahí, pero también tenemos esta otra y por algún motivo que desconozco no hemos hecho el esfuerzo de potenciar más aún esa veta.

Así que tenemos una ventaja enorme, tenemos una cultura, una tradición muy fuerte, además contamos con ámbitos geográficos muy particulares para desarrollar muchos de estos sectores, que pueden generar una combinación muy atractiva con respecto a lo que es el turismo patrimonial, asociado por ejemplo a lugares que tienen alguna figuración porque alguien vivió, está enterrado, o algo se desarrolló ahí.

Y también la masa crítica en la industria de las artes es tremendamente importante, no es un poeta que está aislado; generalmente para que surjan buenos pintores, buenos poetas, buenos artistas, tienes que formar una masa crítica y en Chile la tenemos.

–¿Te refieres a que podemos trabajar territorios de especialidad?

Muchas veces anclados a un solo territorio, en otras a muchos lugares dentro del mismo país. En definitiva cuesta explicar por qué no hemos progresado más en estos aspectos aún, a pesar de que tenemos señales súper claras de que históricamente hemos tenido una ventaja enorme (por los reconocimientos que te mencionaba), pero bueno, es parte del desafío fusionar todo esto de la mejor forma posible.

–¿Tendrá que ver que el arte incomode de cierta manera al ámbito político?

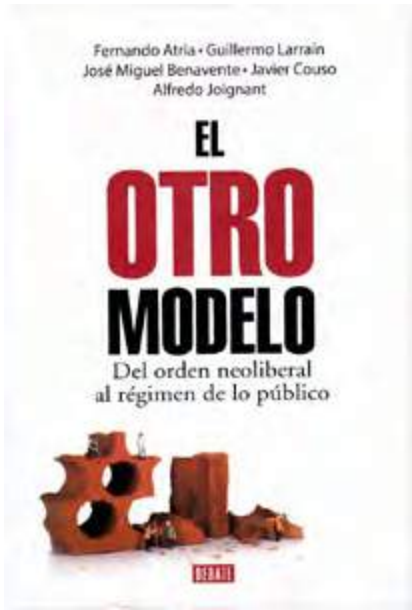
Es cierto, pero eso es en todo el mundo. El arte siempre ha sido un elemento contestatario, crítico, visionario. Yo creo más bien que pasa porque ha estado desconectado y esto puede sonar medio feo: como que hay una posición del mundo

artístico tradicional (no tanto de la industria creativa) de que cualquier cosa que tenga que ver con el mercado es como poco sana y de alguna manera una cosa un poco oscura y un área en la cual, a priori, muchos no están interesados en participar. Eso de alguna manera ha terminado pasando la cuenta, porque es cierto que un grupo de personas podría tener esa posición, pero si todo un sector está en eso y de alguna manera busca que el apoyo público siempre sea lo fundamental -y es cierto que es fundamental-, se complica el tránsito de gente que se forma en el ámbito de la cultura y que podría derivar hacia la industria creativa. Ese tránsito que es tremendamente fuerte y muy importante en países como Italia y Reino Unido, en Chile está un poquito más desconectado. Hay gente que quiere mantenerse en el mundo de la cultura y las artes, mantener esas tradiciones, que el mercado esté un poco lejos y que el Estado sea participativo activamente, y está bien, pero hay un grupo de gente que tiene una formación en el área creativa-artística y que se mueve en el ámbito de la industria creativa, en donde el mercado es más cercano. Ese tránsito en Chile es demasiado bajo o en términos relativos, bastante menos de lo que uno esperaría, a pesar de que hay oferentes.

–La crisis en la que estamos es un problema o una oportunidad para los artistas en la empresa creativa?

Obviamente la situación actual ha generado un impacto muy importante en aquellos proveedores de la industria creativa en general, sin embargo, creo que lo que ha mostrado esta crisis, sobre todo con la idea del teletrabajo, el confinamiento y otros, es que hay una oportunidad enorme de desarrollar un conjunto de plataformas y contenidos cada vez más sofisticados, o de nicho, que potencialmente se pueden ir escalando cuando salgamos de esta situación. Es decir, el teletrabajo se va a quedar un poco, lo mismo con la dinámica de acceso al contenido; en educación va a cambiar completamente la forma en como se enseña. Esto abre una cantidad enorme de oportunidades.

En definitiva, a diferencia de muchos sectores que están en bajada, podríamos decir que este va en subida.



Publicación que propone profundas reformas políticas, sociales y económicas .

–¿Qué se requiere en Chile para que siga subiendo?

Para que esto se potencie se requiere que hayan condiciones dadas, en ese sentido lo primero es el tema de la conectividad, lo segundo es la ventaja que ha propiciado la tecnología. Antes por ejemplo para hacer una película tenías que gastar mucho dinero y el costo marginal de la misma era casi cero, hoy no necesitas tanta escala de producción y además te puedes orientar a contenido para nichos puntuales. Yo creo que ahí también hay una oportunidad o ventaja para la industria creativa.

–¿Qué está haciendo el mundo público y privado de Chile para estimular este tipo de desarrollo y cuáles son las metas que nos deberíamos poner en el corto y mediano plazo?

Desde el punto de vista del sector público es entender el concepto de la economía naranja, que es un tema bastante difícil y que si tú lo pones desde el punto de vista ministerial, está repartido en varias instituciones del sector público: por de pronto obviamente el Ministerio de la Cultura y las Artes, pero cuando te insertas en la industrias creativas aparecen estas zonas más grises. Por ejemplo la industria del cine ha sido promovida principalmente por la Corfo; algunas startup de realidad aumentada o virtual y soluciones digitales, han sido abordadas por organismo relativos al emprendimiento, lo que incluso raya con lo que está haciendo el Ministerio de Ciencias e Innovación, entonces el problema es que el apoyo público ha sido inorgánico, por decirlo de alguna manera. Uno de los desafíos grandes es cómo organizamos y coordinamos el esfuerzo público-público, para que haya una consistencia en el tiempo.

En el caso de Litoral Poeta por ejemplo, que posee esta combinación entre lo patrimonial y lo turístico, ya tienes ahí dos ministerios metidos en el medio: el turismo lo ve el Ministerio de Economía y el patrimonio lo ve el Ministerio de Cultura. Entonces resulta todo complejo, sin mencionar que también todo está anclado a un territorio, donde también hay municipalidades. Ahí hay un desafío enorme desde el punto de vista de la coordinación público-público.

Lo segundo es el mundo privado. Ahí uno de los problemas que yo visualizo es que la oferta está hecha de pequeñas instituciones, agentes y empresas, que no generan masa crítica suficiente para buscar escala, por ejemplo, tanto en la provisión de ciertos bienes y servicios (que requiere que todos se pongan de acuerdo), como también buscando alguna buena oportunidad de ser una contraparte potente frente al aparato público, para pedir algunas cosas que son propias del sector: como reglamentos, estandarizaciones, temas de acuerdo de propiedad intelectual, en fin. Poner de acuerdo a muchos es más difícil, además en el mundo de las artes y la cultura

en Chile, en general, es doblemente más complejo, por las personalidades y un sinnúmero de cosas que todos conocemos. Entonces esa dispersión hace bastante difícil el proceso de constituirse como fuerza económica, aunque creo que están habiendo cambios.

Y lo tercero es la coordinación público-privado. Hoy se han visto casos interesantes de coordinación. Por ejemplo el gobierno pasado tuvo un programa que se llamaba "Fondo de innovación estratégica", en el que se eligieron cuatro o cinco ámbitos y uno de ellos tenía que ver con las industrias culturales. Se creó una mesa de coordinación que estaba amparada bajo Corfo, que hasta hoy funciona y en la cual se trata de ver y vislumbrar cuáles son los cuellos de botella o los lomos de toro que están afectando la industria; ver el sector público para se organice entre ellos, y generar hojas de ruta para darle consistencia en el tiempo y para que la inversión que haga lo público y lo privado, de alguna manera permanezca y vaya generándose mayor certidumbre en el tiempo.

Yo diría que son esos tres ámbitos.

Se están haciendo cosas en Chile. Algunas son por presión, por desesperación sobre la situación contingente… A veces cuando el ciclo económico anda bien la gente se despreocupa de esto y cuando la cosa anda mal se empiezan a ver los problemas y nace mayor preocupación. Hoy encuentro que hay más coordinación, me ha tocado asistir a varias charlas durante estos últimos dos años sobre las culturas, las artes y la industria creativa, que están tratando de generar propuestas de valor de manera conjunta, para también abordar el mundo público de forma coordinada.

–Y sobre el derecho de propiedad intelectual…

Yo creo que ahí hay un tema bien complicado en lo cultural, primero sobre el régimen de incentivos; segundo desde el punto de vista regulatorio o rayado de cancha; tercero sobre si se están respetando o no dichos procesos; y cuarto,



revista.achap.cl

¿Qué es el Banco Interamericano de Desarrollo?

"En Chile no existe la figura del banco de desarrollo. La Corfo fue un tiempo banco de desarrollo en los años 50 y también el Banco Estado, que en ese tiempo se llamaba Banco del Estado.

Este es un banco de desarrollo multilateral, en definitiva igual que el banco mundial. Nosotros les prestamos dinero principalmente a los países para que hagan ciertas cosas en virtud de mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos. Entre otras cosas les prestamos dinero a las naciones, el Estado se endeuda con nosotros y el dinero se presta principalmente a una tasa súper baja. Incluso para países más complicados de centro América como Haití y todo eso, en realidad es a costo cero. Principalmente lo que trata de hacer el banco es documentar, revisar las mejores prácticas, ver las mejores políticas que se han implementado en otros lados y tratar de traerlo a la mano de la gente que tiene que tomar decisiones.

Estamos organizados en varias temáticas como ciencia, tecnología, infraestructura, energía, agua y en el ámbito de la economía creativa, que no existía en ninguna parte del mundo y el banco la puso visible, como un ámbito adicional en donde podemos ayudar a los países y eso efectivamente venimos haciendo. Por ejemplo hemos apoyado mucho a Panamá, obviamente a Jamaica, Colombia… A Chile menos, hay algunas cosas en infraestructura de barrios patrimoniales, como Concha y Toro en Santiago que han sido préstamos del banco. Son cosas que las instituciones bancarias tradicionales -por ejemplo- no hacen, porque no trabajan con el Estado y sólo operan con las empresas. El BID, en cambio, le presta al país y lo que aporta es el conocimiento técnico que puede tener entre su gente".



Foto: @CaincoBolivia (Twitter)

que efectivamente los distintos actores lo respeten más allá de la autogestión.

En este aspecto el mundo está cambiando. Por ejemplo, en un ámbito tal vez irrelevante, la mayoría o casi todos los profesores universitarios de los países desarrollados cuando muestran una presentación en Power Point, los slides traen un logo que dice: "esto está protegido porla ley de propiedad intelectual"; para qué decir el mundo de la música. En el fondo hay todo un movimiento para lograr que esto de la propiedad intelectual genere los estímulos suficientes, pero no como pasa en el ámbito científico-tecnológico y en el ámbito farmacéutico sobre todo, que otorga un poder monopólico casi que de por vida. Sin embargo, uno ve la industria de la música, como el caso de Jamaica, donde yo fui para entender bien el fenómeno de Bob Marley, que es increíble lo que hay en la cultura jamaiquina con respecto al derecho de propiedad intelectual.

Hoy Chile está un poco lejos en eso, lo que al final trasunta en poco incentivo a quienes quieren buscar algo de rédito comercial por el arte que hacen, y prácticamente quedan reducidos a esperar que el sector público les otorgue los recursos que necesitan.

–El derecho de autor no sólo se trata de un tema monetario, sino que de un círculo virtuoso ¿no? En el sentido de que si yo refiero o cito al que hizo la imagen que ocupé para un libro o para una simple entrevista para la web, también estoy generando una especie de retroalimentación…

Claro. Hoy no pasa necesariamente por un tema monetario; y sí es importante el reconocimiento o que sea clara la fuente de una foto, una imagen, un cuadro, un lugar que esté retratado en algún medio. A mí me ha tocado un par de veces que he puesto cosas y de despitado no agregué la fuente, y al

> "la asociación de productores de vino, con la asociación de los operadores turísticos, más la asociación de agrupaciones culturales, más los representantes de las municipalidades, junto con las Seremías, la Gobernación, etcétera; todos en virtud de un desafío que debe cumplirse de aquí a diez años".

día siguiente me llega un correo de alguien que me dice: mira esta foto es de tal lugar y tiene que citarla. No es que me digan te vamos a cobrar... aunque a veces te cobran. Pero tienen toda la razón.

–¿Por qué crees que la provincia de San Antonio, más conocida como Litoral de los Poetas (lo dicen hasta los letreros del MOP según el poeta David Bustos) no ha generado un plan contundente de desarrollo de la cultura, del patrimonio y de las artes? Uno, considerando que está tan cerca de Santiago; dos, que en este territorio no solo se ha desarrollado la obra de algunos de los principales referentes culturales de Chile, sino que es aquí además donde ellos han decidido sembrar sus huesos; tres, que es un sitio de enorme valor histórico por los asentamientos indígenas que habitaron la zona; cuatro, tiene el principal puerto de Chile; quinto, por su oferta gastronómica y vitivinícola; y sexto: por su gran riqueza natural, con un pacífico particularmente hermoso, con quebradas, humedales, santuarios de la naturaleza y con arenas que desde Santo Domingo a Algarrobo cambian de negro a blanco.

¿Qué se debería hacer o por donde se podría comenzar?

No manejo todos los antecedentes como para decir por qué no ha sucedido, sin embargo, sí puedo comentar sobre lo que se podría hacer. El problema es que son muchos jugadores que requieren coordinarse entre ellos y darle una orientación de mediano y largo plazo, o sea, hay que juntar a toda la gente que ve los temas de patrimonio material e inmaterial, con la gente que maneja los santuarios, los museos, con quienes manejan los reglamentos, los temas turísticos, los medios de promoción, los privados involucrados, en fin. Muchos de ellos están en el ámbito público, pero ellos no conversan porque tienen un sistema centralizado desde el punto de vista de las decisiones, que se toman en Santiago en forma separada y de manera estandarizada por cada ministerio. Eso no debería ser, porque se necesita una coordinación a nivel del territorio. Yo tengo la esperanza de que con el proceso de descentralización algo de esto mejore, pero para ello se requiere de los conocimientos.

Mi segundo punto es aprender de otros. Hay muchos países, o en verdad muchas zonas geográficas específicas, que con ensayo y error han logrado sacar adelante agendas que tienen que ver con esta complementariedad. Hay que ir a mirar cómo lo hicieron en otros lugares, pero a nivel local, que sea gente del territorio.



revista.achap.cl

Tercero, invitar al sector privado y en varias dimensiones -no sólo uno o dos- para coordinar, desarrollar y ver las complementariedades y las potencialidades para cada uno. Para algunos el efecto será súper mínimo y para otros será tremendamente grande, sobre todo el costo alternativo de no hacerlo. Por ejemplo el caso de la viñas que se unen bajo el lema "Vino, mar y poesía". Ellas deberían juntarse con los otros actores que completan la frase y podrían convertirlo en una acción que tuviera un impacto importante.

Yo estoy apostando a que el proceso de descentralización, es decir cuando haya más potestad en las decisiones locales, ayude a que esto cambie, pero requiere de coordinación como hablamos antes, de lo público-público, lo privado-privado y lo público-privado. Esos espacios han estado muy ausentes en Chile.

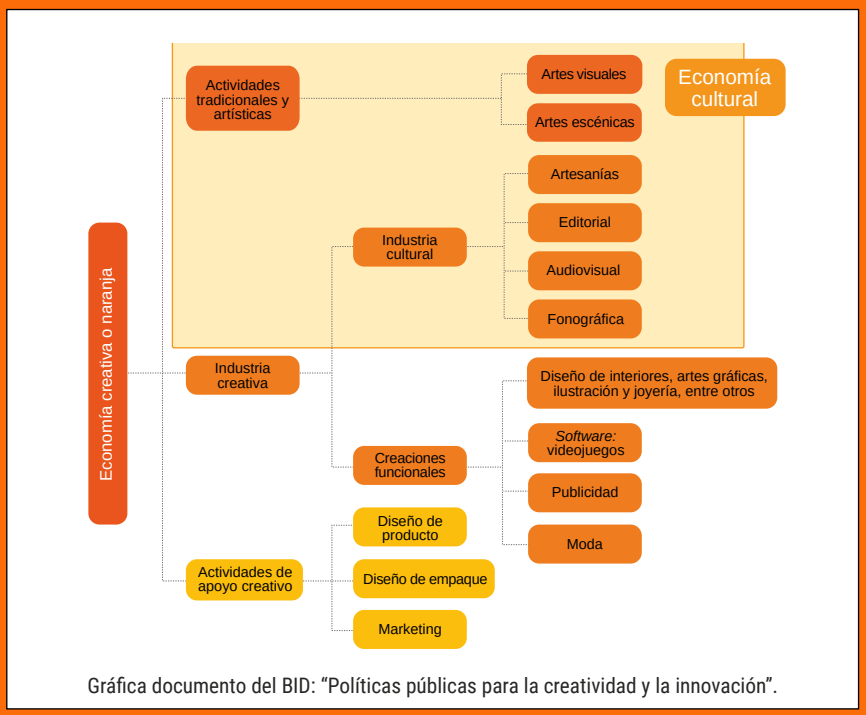
–¿Cómo se puede estructurar de manera eficiente una política naranja en el Litoral Poeta?

Creo que tienen que estructurar esta propuesta colectiva en forma de desafío, por ejemplo del tenor de convertir a la provincia de San Antonio en la capital cultural de Chile. Pero lo principal es definir un desafío que se pueda cumplir, por ejemplo el desafío de ir a la luna termina cuando se llega a la luna.

Segundo: que sea en un plazo razonable, que no son dos ni veinte, sino ocho o diez años.

Tercero, el desafío le tiene que hacer sentido a la gente, no a un solo sector o sólo a la industria creativa; la ciudadanía de San Antonio tiene que sentirse realmente partícipe de esto.

Lo cuarto es que se organice en torno a un conjunto de gente que actúan de representantes; esto no puede ser liderado por una sola persona. En Chile además el chaqueteo es grande, sólo basta que una persona diga hagamos esto para que lo tiren para abajo. Lo que te comento se podría llamar técnicamente como poderes distribuidos, compuesto por instituciones más personas con nombre y apellido, teniendo en consideración que no es un tema del alcalde o la autoridad de turno, porque esa persona después no va a estar, sino un tema en que la asociación de productores de vino, con la asociación de los operadores turísticos, más la asociación de agrupaciones culturales, más los representantes de las municipalidades, junto con las Seremías, la Gobernación, etcétera, entre todos, llevan este proceso, el cual está dispuesto en virtud de un desafío que debe cumplirse de aquí



Gráfica documento del BID: "Políticas públicas para la creatividad y la innovación".

"POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN"

a diez años y que los hace partícipes a todos. Lo más interesante es que estos proyectos que han sido desafíos en el mundo, todos han resultado, y todos se han generado en situaciones de crisis.

Yo creo que la experiencia de San Antonio de transformarse en el principal puerto de Chile fue así. Cuando era niño y vivía en Viña, en Valparaíso, yo me acuerdo de la campaña que hizo San Antonio y eso era un desafío: transformarse en el primer puerto de Chile en un plazo de 10 años, y lo hicieron, pero esto involucró a toda su gente.

–Hace pocos días el gobierno comunicó dentro de su plan de emergencia a la cultura, las artes y el patrimonio, algunas medidas en beneficio del sector de la economía creativa. ¿Va bien orientado eso?

Uno de los grandes desafíos que tienen los países en situaciones de crisis es cómo se pueden reinventar, Una de ellas es encontrando sectores nuevos que antes no potenciaba y obviamente la economía naranja es uno nuevo para Chile; y dos, entrenando a la gente para que participe en esos sectores nuevos y en tecnologías nuevas. El tema digital es clave y las competencias digitales en general en Chile están bastantes atrasadas, es decir, el conocimiento de plataformas, de herramientas, software, en fin, y formas de trabajar en temas digitales está bien atrasado. Me parece bien entonces que el gobierno entregue la posibilidad para que la gente entrene en esto. Me gustaría obviamente que la escala fuera mucho más amplia, que existan más recursos, en fin, pero la dirección está correcta y es lo que ocho países -desarrollados incluso- están haciendo.

–Como voz autorizada… ¿Cuál es el llamado para las empresas, las autoridades y los actores que de alguna manera pueden ser parte de esta revolución económica?

Yo creo que lo primero es ver la oportunidad que hay en ella. El BID tiene publicado en su página web un par de documentos que se pueden descargar gratis para entender bien de qué se trata. Hay por lo menos dos publicaciones, una que escribió el actual presidente de Colombia, Iván Duque, con Felipe Buitrago, en el cual se ilustra un poco de qué se trata y por qué se llama naranja entre otras cosas, más algunos números relevantes. Después hay otro documento que escribí junto a un colega, Mateo Grazzi, sobre qué hacer con la política pública para promover la economía creativa.

Lo segundo es darse cuenta que es difícil llevar adelante una agenda de promoción del sector por las características propias de éste, en donde hay muchos jugadores que no se representan, y que es necesario poner el esfuerzo en organizar un poco el mecanismo de funcionamiento de los distintos jugadores que están detrás de la economía naranja y fuera de ella también.

Lo tercero es plantear esto en términos de desafío. Yo creo que una agenda de política pública que incorpore al mundo privado, para zonas como San Antonio, y hacerlo en términos de desafío puede ayudar a organizar a darle consistencia en el tiempo; buscar la complementariedad entre todos los mundos y aprovechar las circunstancias de crisis para llevar este plan a cabo de una manera más rápida. Yo creo que esa es una gran oportunidad.

Lo otro interesante o punto fuerte de la economía naranja es que las rentas se disipan en muchas manos y eso es bueno. Para decirlo de otra manera es muy difícil monopolizar como un gran productor de todo esto. No existe. Hay muchas oportunidades y oportunidades para todos.



ESTILO DE VIDA

www.CiCraftwork.com



Agencia Uno


KEYWORD
MAPUCHE
WE TRIPANTU

FUENTE ORIGINAL
pedrocayuqueo.cl 2019

PARRA, UN MAPUCHE POR NATURALEZA

Por Pedro Cayuqueo

Cierta vez preguntaron a Nicanor Parra cuál era su autor chileno favorito. "Pascual Coña", respondió. Si para conocer a los ingleses es necesario leer a Shakespeare, para conocer a los chilenos se debe leer a Coña, agregó. El poeta se refería al célebre lonko de fines del siglo XIX, cuyas memorias fueron transcritas por el padre capuchino Ernesto Wilhelm de Moesbach. Allí Coña relata las últimas décadas de libertad mapuche, la resistencia militar y el posterior despojo, un relato que conmovió al poeta por su hidalguía y autenticidad.

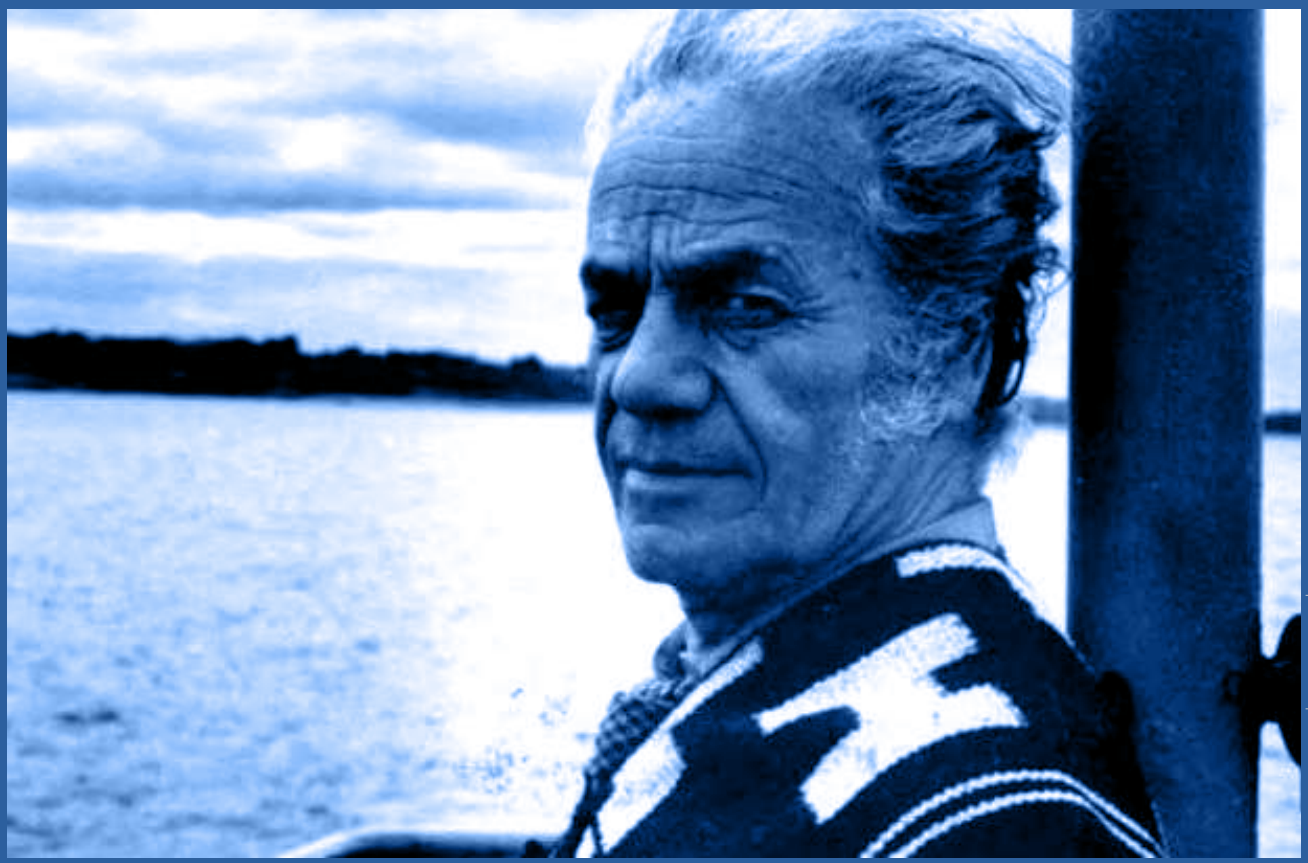
"Cuando leo a Pascual Coña veo a Chile por primera vez", dijo a revista Paula en 1998. Tiene razón el poeta. Para conocer a Chile y los chilenos es casi obligatorio leer a Pascual Coña. En las páginas de ese libro aparecen retratados tal cual son. O tal cual eran en aquellos tiempos de codicia, racismo y violencia rural. Parra vivió en Lautaro, allí conoció a los mapuche, aprendió los protocolos del saludo, a contar en mapuzugun y se sumergió en la filosofía de nuestros mayores. De ese conocimiento nace uno de sus más célebres "artefactos":

Muchos los problemas
Una la solución:
Economía Mapuche de Subsistencia

Este formaba parte del Discurso del Biobío pronunciado en 1996 tras recibir el doctor honoris causa de la Universidad de Concepción. En dicho texto Parra fija posiciones en torno a temas globales que lo inquietan. Uno de ellos, el medioambiente. "Ni socialista ni capitalista / sino todo lo contrario / ecologista / intransigente", reflexiona ante la comunidad académica. A su juicio, en la visión mapuche no consumista radicaba parte del secreto de la salvación planetaria. "Me parece una de las pocas cosas serias, de fondo, que yo podría decir", subrayó el mismo año en otro discurso en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

De allí tal vez su advertencia en la Universidad de Concepción:

A sea quien sea
Depredadores
manga de langostas
Un poquitito de sentido común
Llévense el cobre
llévense en cochayuyo
Llévense los mariscos + deliciosos
La albacora
los locos
la centolla
Prácticamente ya no queda nada
Pero cuidado con el bosque nativo carajo
Se tendrán que batir con los mapuches!



La cercanía de Parra con nuestra cultura lo hizo también vincularse con los poetas de Wallmapu. En 1994 fue invitado por Elicura Chihuailaf y Jaime Valdivieso al "Zugutrawun" (Reunión de la Palabra), Encuentro de Escritores Mapuche y no Mapuche en Temuco. Asistieron poetas de la talla de Gonzalo Rojas, Armando Uribe, Jorge Teillier, pero Parra -vestido a la usanza con manta y trarilonko- fue el absoluto protagonista del evento. Allí dio a conocer su poema "Hay Mapuches & Mapuches", un texto en clave humor negro sobre el ser mapuche y sus diversas interpretaciones, una discusión -a ratos áspera y controversial- que cruzó dicho evento y que Parra zanjó con ironía.

Hay diferentes órdenes de mapuches
x adopción x raza x astucia
mapuches x conveniencia
mapuches hay x aire de familia
yo por mi parte
Soy un mapuche x derecho propio
mi padre es el Sol
y mi madre es el agua de la vertiente
(la culebra de la vertiente)
estoy en libre plática
pido que se me declare mapuche
no tengo ninguna idea preconcebida
Soy un mapuche x naturaleza
dudo que haya alguien más mapuche que yo.

Pero Parra fue mucho más allá en su relación con los bisnietos de Pascual Coña. Llegó a ser también un militante de la causa. A los 96 años y desde su casa en el balneario Las Cruces, el poeta se unió a la larga huelga de hambre que sostenían 32 prisioneros políticos en distintas cárceles del sur, entre ellos los líderes de la CAM. "Me sumo a la huelga de hambre (a la buena)", comunicó a los medios. Siguió solidarizando hasta el último minuto de aquella protesta del año 2010, que se prolongó por más de cien días. Restitución de tierras, desmilitarización de las comunidades y la no aplicación de la Ley Antiterrorista eran las demandas de los presos mapuche.

Las mismas de ayer. Las mismas de hoy.

FUENTE ORIGINAL
CnnChile.cl 2019

Conquista española:

“Fue a sangre y fuego, y los Estados modernos perpetuaron parte de esa lógica”

Por Mónica Rincón

Ardió la pradera. El presidente de México solicitó a la Corona española y al Vaticano que pidieran perdón por los agravios de la conquista. Y lo que hubo fue indignación y acusaciones. Puede que cada uno aproveche esto para sacar dividendos políticos, pero me parece una oportunidad de reflexionar.

Pedir perdón a los pueblos originarios conquistados y a veces arrasados, no es algo que se deba despreciar y no importa cuánto tiempo haya pasado, sobre todo porque los efectos de las injusticias cometidas se mantienen.

Tiene que ver, como ha dicho la académica Verónica Figueroa, con asumir que parte de la situación de desventaja que sufren hoy estos pueblos que siguen teniendo los peores indicadores de pobreza y en otros ámbitos, tiene más de algo que ver con lo que fue la conquista. Un período donde se dominó por la fuerza, que se desecharon sistemas de vida, formas de organización política, se generaron prejuicios (hasta se dijo que los pueblos originarios no tenían alma) y tanto más. Hay una forma occidental de mirar el mundo, que se impuso sobre la otra. Sí, fue a sangre y fuego, y los Estados modernos también recogieron y perpetuaron parte de esa lógica.

Hasta el día de hoy, en Chile por ejemplo, quienes son parte de esas etnias no están en los espacios relevantes de poder, sus lenguas han desaparecido o no son parte de nuestra cultura.

Pedir perdón a los pueblos originarios es necesario. Así lo entendieron y recomendaron en la Comisión de Nuevo Trato Indígena integrada por el actual ministro de Hacienda Felipe Larraín, hasta Aucán Huilcamán.

Cuando se pide perdón, no lo pide el monarca o presidente de turno. Es el representante de un Estado el que lo pide a nombre de ese Estado, que es una institución que permanece en el tiempo, como permanecen los efectos de los agravios cometidos, aunque hayan transcurrido siglos. El selkman exhibido en un zoológico humano en Europa es el bisabuelo de alguien que vive en Chile hoy.

Si ese perdón se entiende como una nueva forma de relacionarse, de cambiar estructuras de poder, ayuda. Los pueblos originarios son merecedores de gestos, que no son más que eso, pero tampoco menos. Porque la reparación en DDHH es una necesidad permanente.

¿Quieres vender o
arrendar tu propiedad?

Urrejola Propiedades

Relájate
NOSOTROS
nos ocupamos

mariajose@urrejolapropiedades.cl
www.urrejolapropiedades.cl

Periodismo lenguaje y género

Por Saghache

Un mar de conocimientos
con un centímetro de profundidad
Así le dicen a los periodistas
Por eso viene aumentando la especialidad
por eso debe brotar un nido naranja
por eso se debe recuperar el espíritu
por eso Pablo Salinas tiene fondo
harto más que muchos colegas
cuando hay que hablar de contingencia + cultura
incluyéndome
Porque en épocas de levedad de la reputación
más vale lo que nobleza obliga
y la verdad es gratis.

¿Cuánto vale la nobleza?
"Daría todo lo que sé por la mitad de lo que ignoro"
de origen francés
-como René-
de cuando para ser noble
tenías que sostener una reputación
Luego llegaron los burgueses
con los billetes que todo pudren
Y no era ni uno ni otro
era mapuche
que seguía siendo torturado
acallado invisibilizado
y continuó continuó
sin cambiar nada
ni una sola letra.

Mapuche es inclusivo.

"Picaflor Gigante" • Santa María del Mar • Santo Domingo • de la serie "Voy y Vuelvo"


CI
www.CiudadanoInteligente.com
#SALVEMOSGOTADELECHE
"Es fácil caer en el odio
Lo difícil es brotar al amor
Porque caer es una inercia
y brotar requiere voluntad".
www.facebook.com/CiudadanoInteligente
Foto y texto por Culpiz | Alstroemeria · Gota de Leche · El Tabo | de la serie "Voy y Vuelvo"



ARAUCARIA

Llegó el forastero
trajo muerte y cambio
apresó nuestros sueños
y la tierra perdió el juicio

Urge nueva economía
salir de la caverna
enfrentar la luz del día
refugiarse en propia noche
y en templanza hacer nacer el día

POR ALBERTO GULPPIŻ



SOY LAUTARO

(4-4-2)

ESTOY DE VUELTA
BROTÉ DEL HÚSAR
CRECÍ COMO ECOPOETA
FLORECÍ COMO EMPRESARIO

APRENDÍ EL JUEGO EN EQUIPO
ME ENSEÑARON EL ARTE DE LA GUERRA
CONOCÍ LA PÓLVORA Y EL CABALLO
VENGO A GANAR EL PARTIDO

LO DICE LA NUEVA AURORA
EN LA SECCIÓN POETANOMÍA

Agencia Uno

YA EXISTÍA

Por el bien del lenguaje y la araucaria
América no se descubrió
ya existía
y caminaba hacia evolución propia

Importante verbalizar que no fue descubrimiento
sino una irresponsable conquista
como también reconocer el daño
Y REPARARLO

Todo fue avalado por la Iglesia
que trajo sus cruces
y el cuento fantástico que expía los pecados.

Para avanzar hay que ser decentes
¡América no se descubrió!
Fue sólo la inmigración brutal
indolente e ignorante
de una cultura feudalista
envenenada desde la cicuta
¿Brotemos al amor?

EMPRESARIO COLORADO

Guerra de Arauco
tal vez la más larga del mundo
prolongada por más de cinco siglos
Es una locura
Dura resistencia del corajudo pueblo originario

El conflicto nunca ha contado con una real voluntad de solución
en favor de los Mapuches y sus creencias
peor aún con la desidia de los últimos 50 años
y el criterio devastador-comercial implementado en Chile
que financia forestales y pinos de pascua
que vienen a secar la religión mapuche

Todos saben que el Estado subvenciona forestales
¿no?
También tú como privado
a través de las AFP

Me da risa
-debe ser acto reflejo-.
Según cierto prisma sería comunismo
pero para pocos

Trabaja miércale
levántate más temprano
quieres todo gratis
Ponte rojo empresario roto
Deja que crezca la araucaria.

COLO COLO

Si fuera Colo Colo
tendría la filosofía mapuche
convertida en sistema de juego
/ religión y merchandising

Si fuera Colo Colo
antes de cada partido
Elicura Chihuailaf declamaría a estadio lleno
Nos asociaríamos al arte que cuenta nuestra historia

Si fuera Colo Colo
Lautaro sería director técnico
Caupolican preparador físico
Galvarino utilero
Y todos ganarían lo mismo
porque todas las tareas son claves
Fresia sería brava con la ética

He vuelto soy Lautaro
Enseño la polvora y el caballo

Educaría así a mi pueblo
sobre una tremenda noción de vida
y una religión que ama la pachamama
muy superior a la colonización cruzada
en tanto alma para esta tierra
...Y de paso ganaríamos como locos
¿En qué invertiríamos?
Esa siempre es la gran pregunta
no hablo de plata hablo de tiempo

No me mal interpreten
aunque en verdad quienes lo hagan
entienden menos que mapuche preLeftraru
o son huescufes o andresillos yanaconas

Así construiría a los mejores.
Mientras tanto seguirá ganando la Católica

INCENDIO NOTRE DAME EN LA TV

Me acontece la pena toda devastación cultural
sin embargo constatar
culturas oprimidas silenciadas
todavía más

El saber originario de Sudamérica
en especial el mapuche
que edificó por dentro
a nadie le importa
se esfuma con el viento

Me acontece la pena toda devastación cultural
.....
sólo queda autorreflexionar
.....
el desastre de Arauco no sale en las noticias

ANIMAL ES TÚ PIDO

A Chile le falta orgullo
no se reconoce en las raíces

La filosofía o espiritualidad Mapuche
está más vigente que nunca
es hoy la panacea de la especie:
respeto y adoración a la sabia naturaleza
conciencia de sus interrelaciones

Sucedería al fin
el ansiado "ocaso de los ídolos"
-de mi amigo Federico-
y diríamos adiós a las figuras
pata' en el poto a todos los santos
sopesaríamos con dignidad la plata y el oro
amaríamos la tierra el agua las relaciones los ciclos

¡Seríamos animales menos huevones!

SOMOS LOS NEGROS CHINOS

Los rasgos orientales de nuestras razas autóctonas
lo confirma
La poética religión mapuche
más parecida al taoísmo
lo confirma

Araucanía autóctona
el lado negro de lo chino
la parte femenina del orientalismo
la mama sin ismo
la noche la luna lo receptivo
la profundidad terrenal del simbolismo

Araucanía autóctona
el decir poético
la sombra que nadie escucha
el hilemorfismo de todo lo no dicho

CHILE PAÍS CACA

Chile es un país caca
de cordillera a mar pululan odios
llagas duelen como ríos de sangre
perdón y olvido es psicomagia de futuro

Lo primero es la verdad
Lo segundo cruz que la verdad
Lo tercero tal vez partir de cero

500 años lunares mapuches
abusados y roídos
reprimidos masacrados silenciados
ciudadanos tatuados de miedo
cargan azotes torturas disparos por la espalda
sacrificio y sangre
genitales rotos voluntades abatidas
Trascendencia teñida de dolor y hambre
hambre de oportunidad y justicia

Se me estrangula el intestino
¡Es mierda atrapada!

La caca fundacional de los falsos albores

THE CLINIC

...firme junto al pueblo...



BANDERA MAPUCHE

Banderas usadas como emblemas y símbolos por comunidades y organizaciones mapuches, tanto de Chile como de Argentina.

La utilización de banderas como forma de representar a personas, Estados o naciones es una costumbre iniciada en Europa y China, por lo que es poco probable que, antes de la llegada de los conquistadores hispanos, existiesen este tipo de distintivos. A ello se suma la inexistencia de entidades políticas que agruparan a las diversas tribus indígenas y de registros históricos anteriores al arribo de los colonizadores durante el siglo XVI.

Los primeros registros sobre el posible uso de banderas por parte de los pueblos aborígenes se remontan a las crónicas españolas durante la Guerra de Arauco. Antes de eso, en el Canto XXI del poema épico La Araucana (1569). Allí, Alonso de Ercilla describió a un guerrero llamado Talcahuano, habitante de las tierras cercanas a la actual ciudad que lleva su nombre, quien era seguido por tropas que llevaban emblemas azules, blancos y rojos.

Pasó tras éste luego Talcahuano, [...]
cubierto de altas plumas, muy lozano,
siguiéndole su gente de pelea,
por los pechos al sesgo atravesadas
bandas azules, blancas y encarnadas.

Canto XXI, La Araucana (1569).



Bandera según antiguo relato mapuche

Descripciones realizadas ya avanzado el siglo XVIII documentan que las huestes mapuches utilizaban dos banderas, de cuya antigüedad no hay certeza. Según versiones de cronistas, la primera de ellas estaba compuesta por una estrella blanca sobre fondo azul, similar al cantón de



Bandera mapuche según la obra "El joven Lautaro" de fray Pedro Subercaseaux

la actual bandera chilena, y habría sido utilizada por tropas mapuches a comienzos del siglo XVIII. La segunda de ellas aparece siendo ondeada por el cacique Lautaro (c. 1534-1557) en su representación artística más conocida, creada en el siglo XX por fray Pedro Subercaseaux; tenía una blanca estrella de ocho puntas centrada en una cruz o estrella escalonada azul orlada de blanco sobre un fondo rojo.

La estrella octogonal usada en estas banderas —representación de Wünelfe, el lucero o Venus en la iconografía mapuche— habría sido el origen de la estrella en la actual bandera chilena. Según O'Higgins, la estrella de la bandera era la «estrella de Arauco». Aunque actualmente la bandera chilena presenta en pen-



El Guñelve (del mapudungún «Wünyelfe» o «Wünelfe», el lucero del alba o el planeta Venus), esta estrella está representada en las primeras banderas mapuches.

tagrama, en los diseños originales de esta se incluía un asterisco de ocho puntas inserto en el centro de la estrella, símbolo del Wünelfe o guñelve, representando la combinación de las tradiciones europea e indígena. Sin embargo, con el paso del tiempo, el diseño se simplificó quedando únicamente la estrella principal.

Bandera del Reino de la Araucanía y la Patagonia



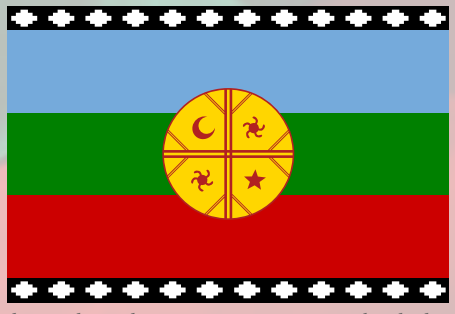
El francés Orélie Antoine de Tounens, u Orélie-Antoine I, quien proclamó un Reino de la Araucanía y la Patagonia, diseñó en 1861 una bandera que estaba formada por los colores azul, blanco y verde dispuestos en tres franjas horizontales.

Bandera contemporánea

En marzo de 1991, la organización mapuche Aukiñ Wallmapu Ngulam o Consejo de Todas las Tierras realizó un llamado para confeccionar la bandera de la nación mapuche. Cerca de 500 diseños fueron presentados, de los cuales se seleccionó uno. La bandera de la nación mapuche fue creada el 5 de octubre de 1992 y se la conoce como Wenufoye (‘Canelo del cielo’). El canelo (Drimys winteri) es un árbol siempreverde que habita en gran parte del territorio de Argentina y Chile. Es uno de los árboles sagrados del pueblo mapuche y en su idioma se llama foye o foyke.

Los colores y las figuras de la bandera mapuche representan lo siguiente:

Amarillo (chod): es el color que representa la renovación; símbolo del sol.
Azul (kallfü): es el color que representa la abundancia, el orden, el universo y la vida; símbolo de la espiritualidad o lo sagrado.
Blanco (lig): es el color que representa la curación, la limpieza y la longevidad; símbolo de la prosperidad y la sabiduría.
Rojo (kelü): es el color que representa la fuerza y el poder; símbolo de la historia de lucha del pueblo mapuche y la memoria.
Verde (karü): es el color que representa la fertilidad, la naturaleza o la tierra, y el poder de curación; símbolo de lo femenino.
Cultrún (kultrung), el tambor mapuche; sobre su superficie plana, que representa la superficie de la Tierra, está dibujado el diseño circular de la cosmovisión mapuche: los cuatro puntos cardinales y entre ellos, el sol, la luna y las estrellas; símbolo del conocimiento del mundo.
Guemil (ngümin), cruz o estrella escalonada —similar a la «cruz andina» o chacana— o rombo de borde zigzagueante: representa el arte de la manufactura, la ciencia y el conocimiento; símbolo del sistema de escritura.



Bandera usada por diversas organizaciones mapuches desde 1992.

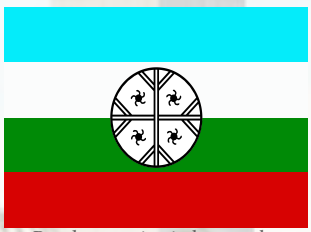
Este pabellón está amparado por las normas de la «Ley Indígena» en 1993 y ha sido ampliamente adoptado como símbolo del pueblo mapuche y de manera oficial en algunas comunas chilenas para su uso junto a la bandera de Chile y la bandera de la localidad, como en los casos de Coyhaique y Padre Las Casas, entre otros.

A partir de 2010, mediante un dictamen de la Contraloría General de la República de Chile, se autorizó el izamiento de la bandera, emblema o escudo del pueblo mapuche junto a la bandera nacional. A partir de septiembre de 2011 una campaña entre los municipios de Chile estimuló el uso de las banderas de los pueblos indígenas en algunas festividades. Aucán Huilcamán, involucrado en la creación de esta bandera, anunció en junio de 2017 que pediría la derogación del decreto que autoriza el izamiento de la Wenufoye, porque considera que su fin es representar la lucha del pueblo mapuche, que no la pueden usar instituciones o municipios chilenos y que la Contraloría no tiene autoridad sobre su uso.

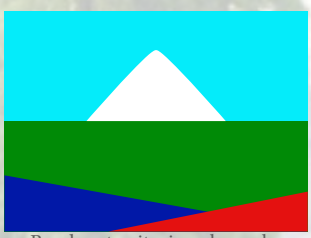
Banderas de comunidades y territorios en Chile



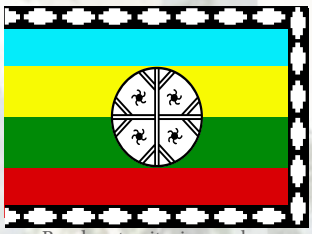
Bandera territorio huilliche



Bandera territorio huenteche



Bandera territorio pehuenche



Bandera territorio nagche

Además del Wenufoye, en la misma ocasión en 1992 se crearon otras cinco banderas para representar los distintos territorios del pueblo mapuche en Chile.

Banderas huilliches



Bandera del Consejo General de Caciques de Chiloé.

En el territorio del Archipiélago de Chiloé y en la provincia de Osorno, las distintas asociaciones de comunidades huilliches utilizan una serie de banderas distintivas que se diferencian de las utilizadas por el pueblo mapuche en otros lugares de Chile. Entre estas se cuentan:

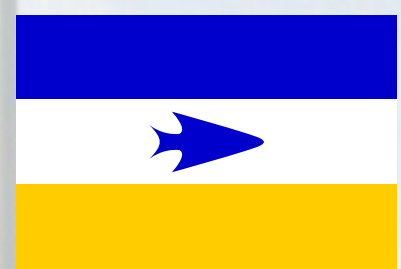
Consejo General de Caciques de Chiloé: Está dividida en tres franjas horizontales: la superior es azul, la intermedia café y la inferior verde. En la esquina superior izquierda se incluye una estrella amarilla de siete puntas.

Federación de Comunidades Huilliche de Chiloé: Está dividida en cuatro franjas horizontales: la superior es azul, la siguiente es amarilla, le sigue una franja café y la inferior es verde. En la esquina superior izquierda se incluye una estrella amarilla de ocho puntas.

Asociación Indígena Urbana "José Antonio Huenteo Raín": Está dividida en tres franjas horizontales: la superior es azul, la intermedia café y la inferior verde. En medio de la bandera se incluye una estrella amarilla de siete puntas que cubre parcialmente las tres franjas.

Bandera mapuche-tehuelche

Fue creada en 1987 por Julio Antieco, quien empezó las gestiones con comunidades mapuches para confeccionar una bandera que representase al pueblo mapuche-tehuelche.



Bandera del pueblo Mapuche-Tehuelche.

El 3 de agosto de 1991, en la Primera Reunión Provincial de Caciques y Comunidades Aborígenes, realizado en Trevelin, expresó la intención de crear un símbolo común. Por medio de la ley 4072, publicada el 5 de abril de 1995, la Provincia del Chubut la reconoció como «símbolo y emblema de las Comunidades Aborígenes de la Provincia».La bandera lleva los colores amarillo, blanco y azul y una punta de flecha.

La bandera ha cobrado oficialidad por parte del Ministerio de Educación Argentino que ha permitido su izamiento en escuelas de la región y en importantes oportunidades para el pueblo mapuche-tehuelche.

Los colores de la bandera representan:
Amarillo: el sol.
Azul: el cielo.
Blanco: color del caballo sagrado en la rogativa.
Flecha simboliza la guerra —cuando el pueblo mapuche-tehuelche recupere su dignidad como pueblo originario y no esté en guerra, se removerá esta flecha—.



RADIO MIX ONLINE

MÁS QUE UNA RADIO

www.RadioMixOnline.net

LETRAS AMIGAS



MAPUCHE

Hijo, Hija: ¿Y si le decimos a la niebla
que desde su cumbre de ensueños
esconda los caminos de nuestros campos
y nuestros atacantes tomen entonces
los atajos de la nada...?
¿Y que la nada sea una cometa, el cráter
de un volcán, una galaxia inexistente?

¡Ya ya ya ya, uuuu!, digámosle a la niebla
para que se despierte
¡Ya ya ya ya, uuuu!, digámosle a la niebla
para que se apresure.

ELICURA CHIHUAILAF

Agencia Uno



TXT & FTS POR MYRIAM CARMEN PINTO
LAS CRUCES

NO HAY PINTURA QUE BORRE LA INJUSTICIA

El registro de fotografías que vienen a continuación deja ver el relevante rol y protagonismo de la causa MAPUCHE al interior del estallido y revuelta social. Se ha comentado que no se trata solo de una adhesión a la resistencia más antigua de América Latina sino que también, además de una crítica al sistema - nación, implica una suerte de expresión pública de un proceso de identificación por parte del pueblo marginado y oprimido; el "pueblo mestizo", al decir de Gabriel Salazar, premio Nacional de Historia; el pueblo ignorado, maltratado, sin territorio y sin derechos.

A lo largo de cuatro meses capturé estos rayados, grafitis y expresiones de arte instaladas en los muros de los alrededores de la Plaza Dignidad y el barrio de la llamada "Zona Cero. Eran parte del paisaje, pese a los intentos de silenciar y acallar la historia que en ellos se escribía. Cuando los borraban, volvían nuevamente, pero - hoy por hoy- la mayoría ya no están, los borraron en medio de la pandemia, sus cuarentenas y la interrupción de las movilizaciones en dicha zona céntrica.

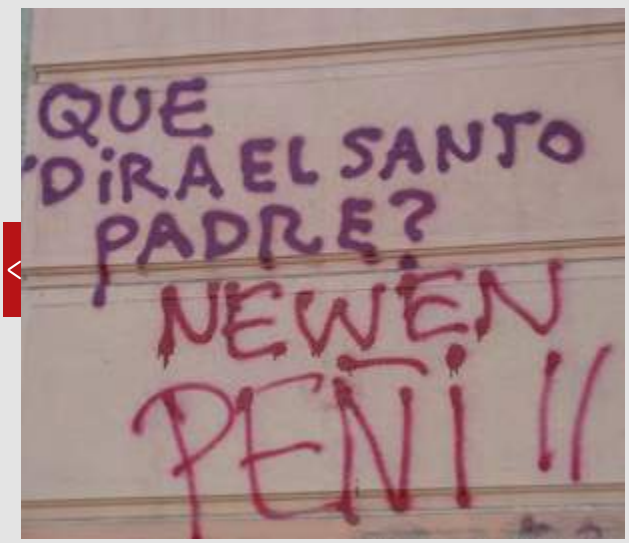
Pero como no hay pintura que borre la injusticia y menos aún la historia con un borrón y cuenta nueva, comparto estas fotografías que ya forman parte de nuestra memoria colectiva y la historia que empieza a reescribirse.

Pinche aquí para saber más sobre el autor



Camilo Catrillanca es el joven mapuche asesinado por disparos de la policía uniformada. Ocurrió el 14 de noviembre de 2018 en la comunidad de Temucuicui, región de La Araucanía. Tenía 24 años, era nieto de un lonko y participaba en protestas y acciones por la libertad de los presos mapuche y por el derecho a recuperar sus tierras ancestrales.





Newen significa fuerza o energía y Peñi: hermano, hermana.



Marichiweu significa "Cien veces venceremos".



El rayado lo dice todo.

Pinche aquí para saber más sobre el autor



Por ingrid yametti
El Quisco

Así me dijeron

Llegan noticias del sur
Quisiera que fuesen mentiras!
Me duele despertar al duende
Con guerras tan cercanas.

Se me agita el aliento de mil años
Con tanta barbarie
¡Se me retuerce el hígado
Por matar a los opresores!
Es tan sangriento su poder
Que hace parir Mapuches atadas de manos y pies
Que montan suicidios alimentando el odio
Niños heridos del cuerpo y del alma
¡Maldigo tu raza de perdigones!

El Estado privatiza
Devasta al bosque nativo
¡Siembra combustible para sus fabricas!
Prisioneros los sabios y los ríos
Las hidroeléctricas inundan los campos
Arrasando casas, animales y cementerios.

¡Oh Los Maldigo!
La tierra despertará con toda su ira les advierto
Y no importarán sus cuentas en el banco
Será el rencor de todos aquellos que torturaste y aniquilaste
los que juzgarán tu sebo capitalista!!
¡Maldigo tu raza carnicera!
Porque aquí y ahora
En la Araucanía hay una guerra
Seamos conscientes de ello
Todos los días
Así me dijeron.



MARICHIWEU

Te hablo con una voz manchada
Como nuestra historia.
Te hablo tratando de cruzar
El mar que nos separa.

Soy un huinca
Y en mis huesos se marca el ancestral olor a muerte
Provocado por españoles asesinos.

Soy un huinca
Que carga con la usurpación de tus tierras
Y las lágrimas de niños mapuches
Que ven desaparecer a sus padres
Entre grandes ciudades en un mundo de tristeza.

Te hablo con la sinceridad de mis manos abiertas.
En mi condición híbrida
Zapatea en mis venas tu sangre rabiosa
Y golpea a este corazón Mapuche
Una cascada libertaria
Que seguirá tus huellas sureñas a donde vayas.

Déjame besar tus humeantes mejillas
Y luchar contigo
¡Marichiweu!

Capítulo del libro "La Tentación de la Carne"

IDENTIDAD

Por PABLO SALINAS
Algarrobo

La identidad del pueblo chileno (o, mejor dicho, la identidad de raíz mestiza de nuestro pueblo) se funda sobre una matriz de tipo esquizoide innegable. Quizá la mayoría de los pueblos del planeta (o al menos la mayoría de los americanos) compartan una distorsión fundacional similar. No lo sé. La nuestra, al menos, es una, particular, y se puede expresar someramente así: por un lado, una inclinación extraña, soterrada, casi institucional, a mirar con desprecio, o, en su defecto, con limitante paternalismo, todo lo que huela a indígena, y por otro, cierto orgullo tampoco del todo manifiesto, pero sí relativamente extendido, a la hora de des- tacar ciertas cualidades esenciales y únicas de las etnias primitivas de este suelo; por cierto, con particular énfasis, las del pueblo mapuche.

Este fenómeno, de rechazo-orgullo, cobra especial nitidez durante estos 200 años de vida de la república de Chile. Hasta antes, hasta antes de la emancipación criolla, los conflictos de identidad todavía se mantenían en estado de cierta incubación. Hasta antes de la declaración de independencia, en rigor, de la existencia de Chile como nación soberana, todo era distinto. O, para ser perfectamente preciso, no exactamente igual a como es ahora.

El resto de las sociedades americanas se fundan, en mayor o menor grado, sobre un similar matriz de raíz mestiza. La ecuación es una: una oleada migratoria, más o menos repentina, progresiva y sistemática, de origen europeo, que sobreviene so- bre suelo americano, aborígen, poblado por etnias, tribus y sociedades con distintos niveles de desarrollo cultural.

Respecto al grado de desarrollo cultural de los pueblos indígenas a la llegada del hombre europeo, históricamente se ha impuesto cierta tendencia a considerar que mientras más alto este, menor terminó siendo la duración, o bien, la intensidad de la resistencia expresada contra el invasor. De alguna manera, muchos autores, educados bajo la férula del "hombre civilizado occidental", dan por sentado que los hijos de las sociedades con mayor índice de desarrollo, las reconocidas civilizaciones a la llegada del europeo (azteca, inca, por dar ejemplos) tendieron a establecer un diálogo en base al intercambio, la cooperación política y económica, más que a perseverar en la vía de rivalizar por medio de las armas. Los indígenas de aquellas "grandes civilizaciones" habrían entendido con relativa rapidez que el camino de la confrontación no era el más conveniente dada la envergadura del oponente. Más sensato, en términos de velar por el resguardo de la etnia y la cultura, procurar

Pinche aquí para saber más sobre el autor



Foto: Alberto Giuppaz

entablar puentes de comunicación con el poderoso afuerino. Las grandes civilizaciones sucumbieron, de hecho, con insólita rapidez ante las avanzadas militares peninsulares. Tras el descalabro en el campo de batalla, se impuso el criterio de que la coexistencia de los pueblos era inevitable; el camino de las armas, una alternativa simplemente suicida.

Aztecas e incas, como también diaguitas y guaraníes, entendieron esto. La derrota militar no tuvo que ver, por tanto, con un descalabro cercano a la ignominia, sino más bien con la única salida pragmática para un problema sin solución. Por eso tantos autores, sobre todo los más antiguos, tienden a resolver la cuestión de la derrota militar sorpresivamente rápida tanto de aztecas como de incas echando mano al factor cultural. Hoy, más que antes, resultará odioso decirlo, pero a la manifiesta superioridad en la tecnología militar, igualmente superior resultaba la cohesión y el vigor cultural y también ideológico del hombre europeo: el evangelio resultaba ser un cuerpo doctrinario más útil, práctico y completo que las varias, enrevesadas y fragmentadas creencias del aborígen americano. Así lo creyeron los mismos hijos mestizos nacidos en esta nueva tierra americana. La intelectualidad criolla, sobre todo la que floreció ya emancipada de las monarquías peninsulares, se hizo eco con particular énfasis de este tipo de criterios.

Tras la conformación de las repúblicas sobre prácticamente toda la extensión americana durante esas primeras décadas del siglo XIX, solo dos focos importantes de resistencia de pueblos nativos persistieron, uno en cada hemisferio y en latitudes casi idénticas. Las políticas de los nacientes estados para enfrentar el asunto fueron también idénticas. Se puede especular muchísimo respecto al fenómeno en su capítulo norteamericano —y da sobrado material para llenar varios libros—, respecto a la particular composición étnica de esa sociedad, su muy marcada ascendencia europea con predominancia anglosajona y su escaso grado de mestizaje. Lo cierto es que de este lado del cono sur, mestizos con un ascendente casi exclusivamente hispánico, se impuso la pauta con calco: Diálogo en base a balas y pólvora, timbraje forzoso como "chileno" de un territorio y, lo peor, de una cultura que recién ahora, doscientos años después, cuando el tinglado de las nacionalidades empieza a tambalear, los ciudadanos de esta franja de tierra empiezan a captar que es justamente donde, más allá del enfoque folklórico o paternalista, se esconden las claves del único e integral desarrollo como sociedad.

SAGH

Expresión psociofilosófica autodialéctica (simbolizada en blanco y negro) y presentada en forma de juego. Energía complementaria en sí, en tanto fórmula del universo.



AUTOPOIESIS

La vida es dual. Todo tiene dos cargas, dos polos; pares opuestos que se atraen y rechazan. La existencia es una conversación de energías: hombre-mujer; calor-frío; oriente-occidente; consciente-subconciente; sol y agujero negro.

El universo es un juego de atracciones. Desde lo más inmenso hasta la más ínfima partícula. Todo, todo se rige por las mismas leyes universales.

@saghache

/saghache

MAPU

ACHE



CHI

El Fuego es la pasión que enciende
el Agua el amor que da vida
el Metal es herramienta y lucha
la Madera construcción y sabiduría.
Somos Tierra.
El aire es un factor occidental externo
lo que moviliza las olas
lo que talla la roca
lo que sacude las ramas
el azar que modela el destino.
El aire es un factor holístico.
Somos Universo.

La energía
no se crea ni se extingue.
Se desarma, se reorganiza; se transforma.
SH

Agencia Uno

SAGH

Nuevo Mundo

El proceso social chileno va de la mano con la evolución del mundo
El desarrollo pasa por reencontrarnos con nuestras raíces
perdonarse con ellas y volverse únicos junto a la pachamama
y la cosmovisión original y milenaria de América

Conocimiento o sabiduría
mutilada
y que hoy la tierra necesita

Lo cantó hace tiempo Violeta
y no pasa na':
"Un día llega de lejos
huescufe conquistador
buscando montañas de oro
que el indio nunca buscó
Al indio le basta el oro
que le relumbra del sol
Levántate curimón"

El oro importa al ladrón:
mapuchi en el brote la riqueza
La sabiduría entrepandemias está en las raíces
de América multicultural Somos futuro

Gülppiz • Parque Bustamnte • Santiago · octubre 2019

www.facebook.com/saghache.black

HACHE

New Chile

A ese Chile aspiracional le hablo. Tanto al "new rich", que reniegan de sí, como a quien siempre han priorizado el oro. También al que ha conseguido confortabilidad y lo lleva con los pies en la tierra. Me dirijo también al que siempre ha vivido "cómodo", al que asiste a un colegio privado, estudia sin crédito, se atiende en clínica o tiene una segunda o tercera casa.

En general le hablo a todos los que no conocen la pobreza y han contado con recursos para vivir "bien". También le hablo a los hijos de la publicidad -los verdaderos pobres-, a los bombardeados con un mundo inalcanzable, a los que están llenos de deudas en el afán de subir socialmente o mantener un status.

Hay otro camino.

La dignidad no tiene precio. Quien asocia riqueza con dinero sabrá que éste, bajo la lógica del actual sistema, cada vez estará en menos manos. Hazte cargo.

Repira, despierta. El oro está abajo, en la tierra, pero cuando brota.
Se saca lo que se necesita.

Cuando se valore la sabiduría Mapuche asociaremos riqueza con siembra y transmutarán los valores con extrema naturaleza. Cuando nos inyectemos su filosofía en la sangre nos miraremos a los ojos con orgullo, porque nos volveremos únicos, modernos... cuando se crucen esos ojos será impepinable que caminamos erguidos, evolucionados.

www.facebook.com/saghache.white

La cultura maya, inca, azteca y mapuche
por mencionar algunas
fueron tan complejas e importantes
en introspección planetaria
como la egipcia, romana o griega
en la extroversión del conocimiento…
pero la sabiduría sigue siendo mutilada.
¿Sientes el desbalance?
América el mayor genocidio de la historia
y el saqueo económico más grande
de todos los tiempos.

HUMANIDAD CON DEUDA HISTÓRICA



HACHE

Pxhere

www.facebook.com/saghache.white

¿Ven la “Casa de Papel”?

Exitazo español en netfliz

Ahí unos osados petazetas

están robando el oro de la reserva nacional de España...

¿Han pensado cuánto de eso le corresponde a Sudamérica?

En tiempos de Pandemia sinceremos deudas

¡Devuelvan la reserva de nacional de oro!

Y déjense las mascarillas.

DICOM



SAGH

Netflix

www.facebook.com/saghache.black

LIBERTAD·NOS

Llenaron sus bolsillos de recursos naturales ajenos

a costo del genocidio más grande de la historia

Destruyeron civilizaciones aniquilaron sus costumbres y sueños

Hoy miran desde lejos desvinculados

como ajenos a juicio

sin remordimiento

pero esa deuda no prescribe

Siquiera ha cesado

Agencia Uno / Pxhere

Gota de Leche es uno de los espacios naturales de mayor relevancia ecológica y económica en la provincia de San Antonio. Alberga una riqueza biológica que alcanza 233 especies de plantas, 67 especies de aves residentes y migratorias, 4 especies de mamíferos, 5 de reptiles y 3 de anfibios. Destaca por su precario estado de conservación de la llamada "Hierba de El Tabo", la que se encuentra legalmente clasificada en **PELIGRO CRÍTICO** de extinción.

Destaca además por su importancia para la educación y el desarrollo de las ciencias, las características geomorfológicas del área, además de 6 sitios arqueológicos pertenecientes a la Cultura Bato, la que habitó esta zona litoral durante el Periodo Alfarero Temprano hace unos 3.000 años atrás.

Mientras usted lee esto, Gota de Leche es amenazada por la extracción ilegal de arena, jeeps y motocicletas que usan el lugar como pista recreativa y destructivos proyectos inmobiliarios.

La suma de estos y otros antecedentes nos motivan a poner nuestros esfuerzos en la preservación del área para las generaciones actuales y las venideras mediante la declaración de **Santuario de la Naturaleza.**



SALVEMOS GOTA DE LECHE

EL TABO · CHILE

¿NOS AYUDAS A LOGRARLO?

¡Síguenos en redes y conoce más sobre nuestra labor! Puedes ayudarnos firmando la carta de apoyo, compartiendo nuestro contenido, haciendo una donación o sumándote a nuestras actividades.

gotadeleche.cl

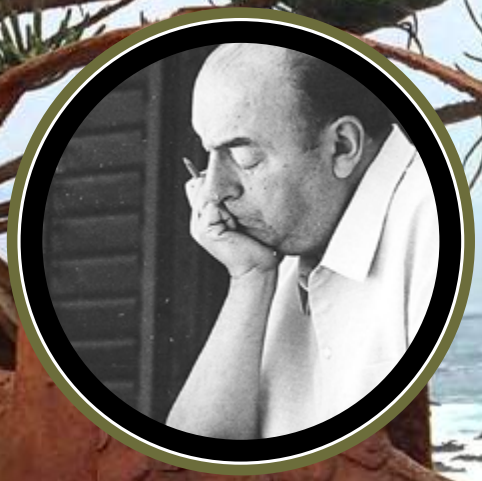

SALVEMOS
GOTA
DE LECHE

3

NERUDA

HUIDOBRO

PARRA



fundacionneruda.org

Foto: Gulppiz / Casa Pablo Neruda · Isla Negra · El Quisco

PABLO NERUDA
ISLA NEGRA

Educación del cacique

Lautaro era una flecha delgada.
Elástico y azul fue nuestro padre.
Fue su primera edad sólo silencio.
Su adolescencia fue dominio.
Su juventud fue un viento dirigido.
Se preparó como una larga lanza.
Acostumbró los pies en las cascadas.
Educó la cabeza en las espinas.
Ejecutó las pruebas del guanaco.
Vivió en las madrigueras de la nieve.
Acechó la comida de las águilas.
Arañó los secretos del peñasco.
Entretuvo los pétalos del fuego.
Se amamantó de primavera fría.
Se quemó en las gargantas infernales.
Fue cazador entre las aves crueles.
Se tiñeron sus manos de victorias.
Leyó las agresiones de la noche.
Sostuvo los derrumbes del azufre.

Se hizo velocidad, luz repentina.

Tomó las lentitudes del otoño.
Trabajó en las guaridas invisibles.
Durmió en las sábanas del ventisquero.
Igualó la conducta de las flechas.
Bebió la sangre agreste en los caminos.
Arrebató el tesoro de las olas.
Se hizo amenaza como un dios sombrío.
Comió en cada cocina de su pueblo.
Aprendió el alfabeto del relámpago.
Olfateó las cenizas esparcidas.
Envolvió el corazón con pieles negras.

Descifró el espiral hilo del humo.
Se construyó de fibras taciturnas.
Se aceitó como el alma de la oliva.
Se hizo cristal de transparencia dura.

Estudió para viento huracanado.
Se combatió hasta apagar la sangre.

Sólo entonces fue digno de su pueblo.



Foto: Wikimedia Commons

VICENTE HUIDOBRO

CARTAGENA

AQUÍ ESTAMOS

Nada está sujeto a los ojos para siempre
Nada tiene lazos de leyenda a través del murmullo
Sólo tu sombra da el destino y despierta la caverna
Tu lumbre que suspira a modo de subir
Entregándose entera en su esperanza
Como chispa confiada y como signo de su hondura

Volvamos al principio sin conclusión alguna
En virginal salida de la piel vidente
Sin suceso del día ni del año sino largo memorial
De la raíz a la más alta punta
Con los dedos crecidos por el viento
Y el terror de los anuncios obscuros regalados
Humildemente regalados como semillas a la madre
Así el barco buscado por sus aguas
Ha de reconocer los fluidos de su acento
Y será reconocido por las puertas hermanas

La idea es nacimiento y sepulcro de grandes alas
Es vuelo general es huñida de células y huesos
En árbol repentino sin recuerdo aparente
Es un río asomado a su balcón
En el ir y venir de rincones incógnitos
Entre cabezas y corazones asustados por su modo de ser
Infinito alarido por el tiempo enseñado
Con tanta muerte adentro que es cúspide de vida
Interminable océano sacrificado a la noche
Y noche sacrificada al sol que no la espera

Foto: Gulppiz / Caleta San Pedro · Cartagena / Serie "Voy y Vuelvo"



Hugo Villalobos

(EXTRACTO)

DISCURSO PREMIO LUIS OYARZÚN

UNIVERSIDAD AUSTRAL 1997

LO QUE OYEN SRAS & SRES

Oyarzún era un ecólogo de infantería
No predicaba
..... Sólo practicaba:
Nunca lo ví manejando un vehículo

Se desplazaba a pie x el paisaje
Con su mochila de color temblor

Hasta la bicicleta
Le parecía un crimen contra natura

No sé qué pensarán ustedes
A mí me llama mucho la atención

Nadie menos Padre Gatica que él

Culpeo • Casa de Nicanor • Las Cruces / mayo 2018



EN RESUMEN

..... en síntesis
En pocas palabras:

Muchos los problemas
Una la solución:

Economía Mapuche de Subsistencia:
Hay que cambiarlo todo de raíz
O nó dicen Uds . . .

BUENA ONDA LUIS OYARZÚN

Irradiaba una luz ultravioleta

Foto: Gilppiz / Casa de Nicanor Parra · Las Cruces · El Tabo | serie "Voy y Vuelvo"

DE NEGRAS A BLANCAS ARENAS Y VICEVERSA

IDA & VUELTA

x el Litoral Poeta

Santo Domingo / San Antonio / Cartagena / El Tabo / El Quisco / Algarrobo



"Albufera" | Reserva Nacional El Yali · Santo Domingo



Alberto Gulppiz | Litoral Poeta · Diciembre 2019


SAN ANTONIO
CA-5732
S.A.



"Puerto principal" | San Antonio



IDA & VUELTA
x el Litoral Poeta



"Calle con salida" | Cartagena





“El ocaso de los ídolos” | Consistorial · El Tabo





"El llamado poético" | Casa de Pablo Neruda · Isla Negra · El Quisco



IDA & VUELTA
x el Litoral Poeta



"Playa Club Deportivo Nacional" | Algarrobo





"La cueva de Tunquén" | Algarrobo





"La Caleta" | El Quisco

IDA & VUELTA
x el Litoral Poeta



#SALVEMOSGOTADELECHE



"Mar de Gota de Leche" | El Tabo





"En paracaídas hacia playa grande" | Cartagena





Capitán poeta | Puerto de San Antonio



IDA & VUELTA
× el Litoral Poeta



La Muerte | Playa Reserva El Yali · Santo Domingo

VOY Y VUELVO

Santiago es la ultracapital
de un pequeño país en desarrollo
conectado a la tierra desde tiempos ancentrales

Litoral Poeta en tanto
A hora y media de Santiago
es el patio trasero del patio trasero
Con el principal puerto de Chile
top ten de América Latina y el Caribe
que nadie toma en cuenta
salvo algunos pocos y dispersos
transmutando economía
x sociedad ecopoética de nido

¡Soy Lautaro!
¿No es tiempo?
hilos de sangre lloran desde la cordillera
la sed ahora tiene precio y trabajo por agua
Le duele al mar como a las plantas
No se puede caminar por Litoral Poeta
No hay quien lo propicie
Sólo ir y volver

voy y aprendo
aprendo y vuelvo
no + bucles

Reafirmé que hay mucho espacio y que el paraíso de niño existía detenido en el tiempo
Confirmé que la solución está en el problema y pude mirar de frente al mercado
Viví cerca de Santiago y nos lloran ecotrenes
Sentí que hay buenos y medianos amigos / como en todos lados
Constaté que hay escasés de locos
Soñé un Silicon Valley del decir poético
Bosquejé agencias creativas colgando de Cantalao Cl·working
Imaginé la vida poética llegar de todos lados
Me contaron que Diego Cardoen prepara un hotel boutique en Isla Negra
Sumé jóvenes + universidades + capacidad ociosas de casas
Publiqué de economía / que algunos satanizan y otros ven naranja
Conocí que hay vino mar y poesía
Comprendí que faltan hospitales y que este aire deben respirar las Senior Suite
Entendí que faltan talleres que construyan blogs de sueños y epitafios
Sobre todo aprendí
No te puedes ir sin expresar tu experiencia

Texto e imagen Gulppiz / Img: Producción al final del túnel • Tunquén · de la serie "Voy y Vuelvo"

ANTÍTESIS